Lodovico Ariosto

ANNALI

DELLE EDIZIONI E DELLE VERSIONI

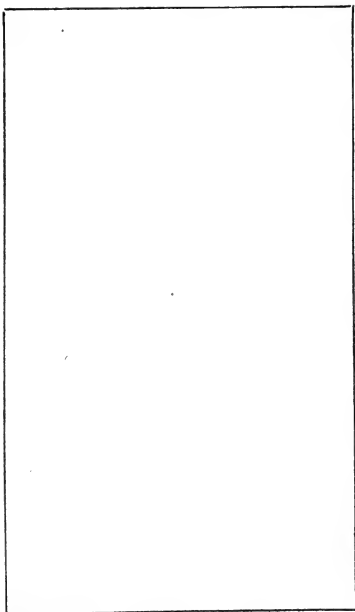
DELL' ORLANDO FURIOSO

E D' ALTRI LAVORI

AL POEMA RELATIVI

PER

ULISSE GUIDI LIBRAIO

BOLOGNA
TIPOGRAFIA IN VIA POGGIALE N. 715.
M. D. CCC. LXI.

Al Chiarissimo Sig. Conte

CARLO CAV. PEPOLI

Egli è da gran tempo ch' io desiderava mostrare alcun pubblico segno dell'antica e rispettosa affezione che alla S. V. mi stringe; se non che la mia pochezza non mi consentiva di poter soddisfare all' intenso mio desiderio. Ora però che sollecitato dalle istanze di molti miei amici, caldi amatori e cultori espertissimi della bibliografia, mando alla luce il presente libretto, sono pur lieto che mi sia concesso di fregiarlo del chiarissimo nome di lei. Nè saravvi per avventura chi non faccia plauso a tale mia risoluzione; mentre non solo è saputo il suo finissimo gusto in ogni maniera di belle lettere, ma nessuno ignora con quanto plauso

abbia ella fatto sentire agl' ingegni d' Inghilterra le più riposte e squisite bellezze de' sommi scrittori italiani, e di questo nostro in ispezial modo.

Piacciale adunque accogliere con lieto viso quanto io le offero per ispontaneo moto dell' animo, e si contenti conservarmi l' onore della sua tanto cara benevolenza.

Nella quale buona fiducia, io mi professerò sempre

Della S. V. Chiar.ma

Di Bologna alli 15 *Sett.* 1861.

D.mo Obb.mo Aff.mo servidore
ULISSE GUIDI

AVVERTENZA

Il primo lavoro bibliografico intorno alle molte edizioni del *Furioso*, comparve innanzi alle opere del gran Lodovico stampate dall' Orlandini nel 1730 in due volumi in foglio. A questo seguiva il catalogo che con lievi aggiunte pubblicava nel 1753 il Mazzuchelli nel suo primo volume degli *Scrittori d' Italia*. Un altro ne fu dato fuori nel 1786 da Girolamo Baruffaldi il juniore: esso lo intitolò: *Catalogo di TUTTE le edizioni dell' Orlando Furioso;* se non ch' egli ebbe pure ad avvedersi di avere promesso il soverchio, mentre pubblicando nel 1807 la sua vita del Poeta, non solo ristampò

arricchito il Catalogo, ma, fatto accorto dall'esperienza, parvegli bene di sopprimere quell'aggiunto di *tutte*. Ultimo di tempo, e molto più stimabile per esattezza e per copia, il Melzi diè alla luce nel 1829 la sua *Biblioteca dei Romanzi e Poemi romanzeschi d'Italia*, fatta in appendice alla *Storia ed analisi degli antichi Romanzi di Cavalleria* di Giulio Ferrario. Cotesto lavoro nel 1831 fu cresciuto di un *supplemento;* e nel 1838 si riprodusse in più vaga forma, con aggiunte e correzioni di Paolo Antonio Tosi.

Dato così breve cenno di chi ne precedette in simile ricerca, diremo, venendo meglio al proposito, che accadendoci per lunghi anni di avere alle mani molti e molti libri di grande rarità, sovente ci occorse di consultare indarno l'opera del Melzi per molte edizioni dell'Ariosto. Quando ciò avvenne, non per altro che per nostr'uso ne traemmo nota, e semplicemente indicammo in ischede quelle che ci parvero di lieve conto, descrivendone, a nostro potere, con esattezza le altre che per qualche titolo reputammo degne di essere avute in istima. Per simile guisa ci fu dato di

citare per la prima volta tre edizioni pubblicate innanzi a quella del 1532, ultima delle ferraresi fatte sotto gli occhi dell'autore; e potemmo altresì aumentare di 140 articoli, che è come dire di quasi del doppio, il lavoro melziano, senza tener conto, com' è naturale, delle 66 edizioni date in luce dal 1834, ove finisce il Melzi, al 1858.

Avendo con tanta dovizia così a poco a poco recata al termine in che si trova questa speciale *bibliografia*, non sapemmo resistere ai sinceri impulsi di molti nostri cospicui amici, i quali, come ferventi amatori di somiglianti indagini, vollero che la rendessimo di pubblica ragione.

Rispetto al sistema, non esitammo a seguire l'ordine cronologico, agevolissimo all'uso e semplicissimo per se stesso. Curiosa per altro è la vasta lacuna la quale si vedrà nel libro dall'anno 1669 al 1712: essa fece dire al Melzi: *seguendo l'avviso del Mazzuchelli e del Baruffaldi, ommetteremo le altre edizioni del secolo XVII perchè di nessun pregio.* Noi per altro saremmo arditi di affermare non essersi in quel mezzo tempo condotta pure una edizione del

Furioso. Infatti, il nostro incessante frugare per mille forse e più cataloghi delle più celebrate biblioteche e dei più ricchi librai d'Italia e stranieri, ritornò al tutto infruttuoso. Nè l'Ariosto solo sì fatta sorte in quegli anni incontrò; dappoichè veggiamo che al diligentissimo Batines non riuscì di registrare pure una edizione del Dante dal 1665 al 1701, nè al Marsand del Petrarca dal 1670 al 1710; e ciò per quelle ragioni di gusto che note sono a ciascuno. La sola Gerusalemme del Tasso andò salva da sì deplorabile obblio; il che limpidamente appare dal lavoro bibliografico che di quel Poema serbiamo compilato, mentre dal 1669 al 1712 ne fu dato registrarne 35 edizioni.

Siccome poi suole avvenire che sopra lavoro incontra di fare osservazioni e scoperte di cose le quali hanno attinenza alla materia principale, così andammo notando i molti articoli i quali si riferivano, come che sia, al Poema dell'Ariosto. Frutto di tale nostra cura saranno le notizie intorno alle traduzioni in lingue diverse, e alle riduzioni che si conoscono in vari italici dialetti. Medesimamente si noteranno le stanze

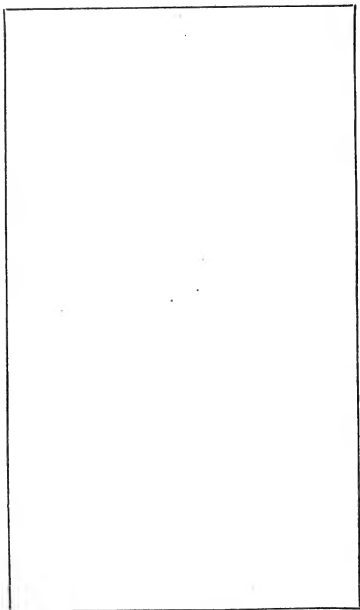
messe in musica, e i poemi in idiomi stranieri tratti dalla materia del *Furioso*. In fine si farà ricordo dei non pochi lavori critici e controversi intorno al *poema* in discorso. Un simile complesso, osiamo dirlo, riescirà nuovo e di qualche importanza, dappoichè si darà conto di articoli rarissimi e talvolta di fin qui sconosciuti.

Tutte le cure però che abbiamo esposte, sebbene diligenti, non ci lasciano confidare di avere appressata non che raggiunta la perfezione. Mostra la esperienza che quant' altri è più addentro nelle cognizioni bibliografiche, meglio conosce ed attesta la quasi impossibilità di poter compilare lavori di questa materia, i quali riescano in ogni loro parte compiuti. Quindi è che preghiamo ogni spirito gentile a volere farci nota qualsiasi ommissione o inesattezza, assicurando fin d'ora che non solamente prenderem cura di dar fuori per la stampa le altrui savie emendazioni, inviandone copia a quanti possederanno il nostro libro, ma renderemo pubblica e schietta testimonianza di gratitudine a chi si conviene, bramosi che ciascuno si abbia quella parte di lode che per giustizia gli spetta.

L'ASTERISCO SI PREPONE ALLE EDIZIONI OMMESSE DAI
PRECEDENTI BIBLIOGRAFI SINO ALL'ANNO 1834,
NEL QUALE IL MELZI, ULTIMO DI ESSI,
TERMINA IL SUO LAVORO.

ANNALI

delle Edizioni e delle Versioni

DELL' ORLANDO FURIOSO

1516. ORLANDO FURIOSO DE
LVDOVICO ARIO-
STO DA FER-
RARA

Prima edizione in quarto col titolo suddetto. Indi l'impresa dello stampatore colle iniziali del suo nome I. M., sotto la quale:

Con gratia e priuilegio.

Il verso è bianco. Nel retto della carta seguente numerata 2, e segnata a 2, è il privilegio di Leone X colla data: *die XXVII Martii. M. D. XVI.* e firmato: *Jacobus Sadoletus.* Sotto vi è la menzione dei privilegi concessi dal *Re di Francia*, dalla *Signoria de Venetiani*, e *da alcune altre potentie.* Al verso della stessa carta è un intaglio in legno rappresentante un alveare colle api, che ne escono cacciate dal fuoco sottopostovi, ed all'intorno una cornice, che racchiude diversi gruppi di una mazza ed una scure attortigliati da una serpe. Il motto PRO BONO MALUM è distribuito nei quattro angoli. Nel retto della terza carta numerata 3, e segnata a 3 comincia il Poema così:

¶ ORLANDO FVRIOSO DI LVDOVICO ARIOSTO DA
FERRARA ALLO ILLVSTRISSIMO E REVEREN
DISSIMO CARDINALE DONNO HIPPO
LYTO DA ESTE SVO SIGNORE.
CANTO PRIMO,
d I DONNE E
CAVALLIER
LI ANTIQVI
AMORI
LE CORTESIE
LAUDACI IM
prese io canto
che furo al tempo che passaro i Mori

Il carattere è romano, a due colonne, di quattro stanze per le colonne intere. Le stanze sono separate da uno spazio

bianco. Al fine di ogni canto si legge in carattere maiuscolo: *Finisce il primo* (secondo, terzo, ec.) *Incomincia il secondo* (terzo, quarto, ec.) *Canto di Orlando furioso.* Il poema diviso in quaranta canti, come in tutte le edizioni anteriori al 1532, finisce al verso della carta 262, che è la sesta della segnatura K. Nel retto della seguente vi è l'errata, dopo il quale il seguente avviso:

S altri se ne son fatti nel imprimere non sono tali che li lettori da se stessi non li possano conoscere et emendar, et se pur ne ne serano alcuni chabbiano de l opera de lauthor bisono se egli li uederà o che gli sieno mostrati si sforzerà ne laltre impressioni d emendarli.

Seguono i tre versi di ORAZIO in carattere più grande, simile a quello della sottoscrizione:

Qui ne tuberibus propriis offendat amicum
Postulat, ignoscat uerucis illius, equum est.
Peccatis veniam poscentem reddere rursus

Indi il registro da a—z, e da A—K.

Tutti sono quaderni

Finalmente la sottoscrizione:

Impresso in Ferrara per Maestro Giovanni
Mazzocco dal Bondeno adi. XXI.
de Aprile. M. D. XVI.

Il verso di questa carta è bianco, come la carta seguente. Giova poi l'osservare, che sbagliò il Baruffaldi (Vita dell'Ariosto pag. 169) asserendo che la data del privilegio di Leone X è 1515. Sbagliò pure il medesimo (Catalogo delle edizioni del Furioso) quando volle far credere, che vi sia in questa edizione un privilegio della Signoria di Venezia del 25 ottobre 1815. È bensì vero che un tale privilegio fu concesso sotto questa data, come si rileva da quello che fu stampato nel 1532; e ciò forse fu la cagione che indusse molti bibliografi a tenere, che la prima edizione sia del 1515.

La Biblioteca Imp. di Francia possiede l'esemplare mandato a Francesco I. Quello della Bibl. Soubise fu venduto per fr. 84,

ed oggi sarebbe pagato almeno 1200 fr. e anche più. M. Van-Praet (secondo Catal. II. 109) riporta che nel 1819 gli fu proposto un esemplare impresso in pergamena per fr. 4800 senza farglielo vedere. Un esemplare è nella collezione Melzi, come pure nella Spenseriana, nella Grenvilliana, altro a Dublino nel Collegio della Trinità lasciatovi dal sig. Quin, altro nella R. Libreria di Dresda, ed un altro nella pubblica Biblioteca di Ferrara; e finalmente presso la nobil famiglia Bovi di Bologna esiste un esemplare con mancanze, le quali sono supplite con 21 carte dell'edizione del 1530. Nell'ultimo riguardo poi stanno otto ottave manoscritte, che si ritengono autografe con qualche piccola cassatura e lanciate di penna del medesimo inchiostro: nell'altra pagina del riguardo stesso ms. ugualmente altra ottava, appiedi della quale si legge: *finisce l'Orlando furioso di Lodovico Ariosto in ferrara* e poi *alcuni errori emendati:* e seguono le correzioni sino al fine di detta pagina scritte sempre dalla stessa mano e carattere con tre lanciate di penna come sopra, ma che non lasciano mai di leggere tutto speditamente.

1521. Orlando Furioso di Lvdovico Ariosto nobile Ferrarese ristampato et con molta diligentia da lvi corretto et qvasi tvtto formato di nvovo et ampliato con gratie et privilegii.

Questo frontispizio è impresso in caratteri maiuscoli in rosso circondato da un fregio in nero contenente le imprese di una mazza ed una scure attortigliate da un serpente, ed in rosso il motto PRO BONO MALUM distribuito nei quattro angoli. Al verso del frontispizio è il privilegio di Leone X 27 Marzo 1516, e la menzione di quelli del Re di Francia, della Repubblica di Venezia e d'altre potenze. Il Poema comincia al retto della carta numerata II e segnata a. ii. La prima pagina ha sole sei ottave, tre per colonna, le altre ne hanno otto. I caratteri sono romani più grandi di quelli del 1516, più vicini a quelli del 1532, e senza accenti: le carte sono numerate con cifre romane, e fra questi si rimarcano non pochi sbagli. I versi cominciano con una lettera minuscola, ma le ottave con una maiuscola. I canti sono semplicemente distinti al principio dal numero progressivo, il quale è generalmente in maiuscole. La prima lettera di ogni canto è minuscola ed è posta dentro un piccolo spazio dell'altezza di due versi, e talvolta di tre.

Le segnature vanno da a al &, e da A ad I., tutte di otto carte meno I di quattro. Il poema finisce al verso della penultima carta numerata CCLIX sul quale trovansi le ultime sei ottave e la sottoscrizione.

Finisce Orlando Furioso di Lodovico Ariosto: *stampato in Ferrara per Giovanni Battista da la Pigna Milanese (sic) A di. XII. de Febraro. M. D. XXI.*

L'ultima carta contiene nel retto l'*errata* ed il registro, e nel verso l'alveare colla stessa cornice fregiata del frontispizio.

Due soli esemplari si conoscono di questa *arcirarissima* edizione: il primo a Dublino nella Biblioteca del Collegio della Trinità, lasciatovi dal sig. Quin; l'altro a Roma nell'Angelica. Il ch. Panizzi che ebbe tra le mani il primo, ne pubblicò un'accurata descrizione (*), la quale ha servito di scorta a fare la descrizione al sig. Melzi. Un esemplare si trovava pure fra la Biblioteca di Crevenna T. 3. pag. 14. Esisteva pure nella libreria del Duca De la Valliere.

Questa edizione è ancor piu rara della prima (1516.) giacchè non se ne trovano che due esemplari, e la rende soprattutto preziosa per li miglioramenti ricevuti dall'autore. Ciò nonostante è stata venduta da Floncel per soli fr. 11. La Valliere fr. 7. 50, e Crevenna fior. 15; e ciò non debbe punto recare meraviglia dappoichè a que' tempi pochissimi erano gli amatori delle edizioni originali. Argomentando però dal prezzo, cui in Inghilterra ora sono salite le edizioni posteriori a questa del 1521, conviene tenere per fermo, che sia d'un valore assai alto.

Il Baruffaldi nella Vita dell'Ariosto (pag. 283) riporta un documento curioso, dal quale consta un contratto di vendita fatto dall'autore al cartolajo Iacobo dei Gigli di Ferrara di Copie 100 del Furioso dell'ediz. del 1521 per lire, Marchesano 60. (scudi 28 Rom. circa) a condizione che non li venda più di soldi 16 Marchesani, ossiano Paoli 4. Rom. *Al dispendio di questa ristampa procurò il Poeta qualche ristoro colla sudetta vendita.* Il Baruffaldi luogo cit. (Magnifico ristoro!.......)

(*) Bibliographical notices of some early editions of the Orlando innamorato and Furioso. London. Pikering. 1831. in 8.

1524. Orlando Furioso di Lvdovico Ariosto nobile Ferrarese ristampato & con molta diligentia da lui corretto & quasi tutto formato di nuovo & ampliato.
Il libro è in 4, ed il frontispizio è impresso in rosso e nero. Vi ha sotto una stampa in legno, la quale non ha alcuna relazione col poema, e più sotto:

Se vendano nella botecha di Legnano al segno de Langelo.

Nel foglio verso del frontispizio è una stampa in legno rappresentante Orlando a Cavallo. Comincia il poema al retto di A ii, ed è stampato in caratteri romani a due colonne di cinque ottave e quattro versi cadauna. Le carte sono numerate con cifre romane, e le segnature vanno da A ad &, tutte di otto carte, meno & di sei. Finisce al verso della penultima numerata CLXXXIX colla sottoscrizione seguente:

¶ Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto: Stampato in Milano per Augustino da Vimercato alle spexe de Messere Jo. Jacobo & fratelli de Legnano Nel . M. D. XXIII. a di XXII de Aprile.

Sotto il registro. L'ultima carta ha nel retto due stampe in legno, le quali non sembrano relative al poema, e nel verso l'impresa dei fratelli da Legnano.

Nella libreria Reina se ne trovava un bello esemplare, il quale ora è passato in quella di T. Grenville, un altro è posseduto dal Rev. sig. Wellesley, ed un terzo trovasi nel catalogo della biblioteca del sig. Guglielmo Libri venduta a Parigi nel 1847, sul quale dice le seguenti parole:

Edizione estremamente rara, e nella vendita Hibbert andò a 900 fr. Brunet dice che non se ne conoscono che due esemplari: questo è il terzo tanto più da considerarsi avendo ancora le barbe (e fu venduto per 1480 fr.).
Nella *Bibliotheca elegantissima Parisina.* Londres 1790, esisteva un esemplare al N. 256 e venduto per 7. lire sterline. Vendita Pinelli 7 lire.

1524. Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile Ferrarese ristampato & con molta diligentia da lui corretto & quasi tutto formato di nuovo & ampliato. CUM GRATIE ET PRIVILEGII M.D.XXIIII. in 4.

Il titolo in caratteri rossi o neri, dentro la solita cornice, è conforme a quello della precedente edizione. Nel verso è il privilegio di Leone X, e la menzione degli altri, come nelle due prime edizioni. Nel retto della seconda carta num. II, e segn. A ii comincia il poema, che è impresso con caratteri romani a due colonne di cinque stanze per cadauna. I canti sono distinti da una numerazione in caratteri gotici minuti e da una iniziale gotica dell'altezza di due linee. Le carte numerate alla romana hanno l'intestatura dei canti in maiuscole romane. Finisce al retto della carta num. CCVII, ove dopo l'ultima stanza evvi questa sottoscrizione:

Finisse ORLANDO Furioso De Ludouico Ariosto: stampato in linclita Cita de Venetia per NICOLO Zopino e VINCENTIO compagno. Nel M. CCCCC. XXIIII. Adi XX De Agosto Regnante linclito Principe messer Andrea Gritti. Con licenza Del Ditto auttore.

Segue il registro da A — Z. e da AA — CC. tutti sono quaderni. Nel foglio verso scorgesi l'alveare dentro l'usata cornice.

Guglielmo Libri ne possedeva un esemplare dicendo nel suo Catalogo: Edizione rarissima: non se ne conosce che un altro esemplare posseduto da Trivulzio di Milano: l'esemplare che noi abbiamo è conservato; ma vi sono quattro carte fatte a penna da *Gobert* dietro un fac—simile che il Trivulzio inviò al possessore di questo libro (il quale fu venduto ciò non ostante per franchi 610). Un esemplare molto usato sta nella libreria Bovi in Bologna.

1525. Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile Ferrarese nuovamente ristampato & con molta diligentia ricorretto & quasi tutto riformato. Di nuovo & ampliato — in 8.

Impresso in rosso e nero, ed è circondato da una cornice: il poema è in caratteri gotici a due colonne di cinque stanze. Invece del solito privilegio si legge per la prima volta un sonetto indirizzato *A lo eccellente Messer Ludouico Ariosto da Ferrara* da *Giouan Battista Dragonzino da Fano,* il quale comincia: SE *dar si dere l'honorata fronde.* Sotto vi è una piccola stampa in legno. Il poema comincia alla carta seguente num. 2 e segn. A 2, e finisce nel retto dell'ottava carta di CC. num. 208. colla sottoscrizione seguente:

¶ Finisse Orlando Furioso di Messer Ludouico Ariosto da Ferrara: nouamente con gran diligentia riformato e ricorretto: stampato nella inclita citta di Uinegia: apresso santo Moyse nelle case nuove Iustiniane: per Francesco di Alessandro Bindone e Mapheo Pasini Compagni: nelli anni del signore. 1525, del mese di settembre: regnante il serenissimo principe Messer Andrea Gritti.

Indi il registro da A a Z, e da AA — CC, tutti quaderni. Il verso è occupato dall' alveare fregiato della solita cornice. Rarissima edizione, di cui l' unico esemplare conosciuto si possiede dal C. Melzi.

1526. ORLANDO FURIOSO
DI LUDOUICO ARIOSTO NOBILE
FERRARESE: NUOUAMENTE RI
STAMPATO: ET CON MOLTA
DI LIGENTIA RICORRET-
TO: ET QUASI TUT-
TO RIFORMA
TO.

Questo frontispizio è racchiuso in un contorno quadrilungo ornato di marre legate a due a due da una serpe col motto agli angoli PRO BONO MALUM. Le parole *Orlando Furioso* sono in carattere semigotico nero, il resto in rosso tondo. L' anno è in nero. Dietro il frontispizio è il sonetto di G. B. Dragoncino da Fano in lode dell' Ariosto. Comincia il Poema immediatamente alla seconda carta numerata come le altre alla romana. Va sino alla CCVIII, ove finisce nel retto il Poema col canto XL. È stampato a due colonne.
Nel retto stesso leggesi:

Finisse Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto da Ferrara: nuovamente a gran diligentia riformato et ricorretto: stampato nella inclita citta di Vinegia del mese di Marzo MDXXVI.

Segue il registro, a tergo del quale vedi l'alveare, che trovasi in altre delle prime edizioni del Furioso collo stesso contorno del frontispizio; a due colonne co' numeri alle carte da una sola parte, in carattere tondo, in 4. piccolo.

Edizione rarissima sconosciuta sino al 1821, di cui un esemplare conservasi dal prefato signor Conte Melzi.

1526. ORLANDO Furioso de Ludouico Ariosto Nobile Ferrarese in 4.

Sotto queste parole vedesi l' alveare colla cornice, e col solito motto. Il foglio verso è bianco. Il poema comincia nel retto della carta seguente numerata II, e segn. a ii, in caratteri romeni, a due colonne di cinque ottave. Le carte hanno l'intestatura dei canti e la numerazione alla romana da II, invece di CCVIII, perchè dopo la CXCIX si è ripetuto C, in luogo di CC. e così fino al fine. Il foglio retto dell'ultima carta contiene le cinque ultime stanze, le quali sono seguite da questa sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso de Ludouico Ariosto da Ferrara. Impresso ne la Inclyta Cita de Milano per Messere Io. Angelo Scinzenzeler. Nel Anno del Sig̃nore. M.D.XXVI. Adi XXX de Mazo.

Indi il registro da a—Ꝗ tutti quaderni, e sotto l' impresa dello stampatore. Il foglio verso è bianco. Il solo esemplare, che si conosca di questa edizione, conservasi nella Biblioteca di *Brera*, e prima conservavasi in quella di *Augusta;* e fu donato dal defunto re di Baviera Massimiliano, all'occasione delle nozze di sua figlia Amalia col Pr. Eugenio Beauharnais.

Il ch. Morali osservò, che questa edizione segue la lezione del 1516; ma da alcuni confronti fatti dal lodato Melzi, risulta che in parte segue quella del 1516, ed in parte l' altra del 1521. Per esempio l'ultima stanza del canto primo ha rime in *accia*, come nel 1521 e non in *ella* come nel 1516. Ma nel canto XL la settima stanza comincia come nel 1516.

Ɑ Mario Eq̃colo e ꝗl che gli e piu appesso

Mentre nel 1521 si legge:

Veglio Nicolo Tiepoli & con esso

ed il quinto verso della stanza seguente ha come nel 1516.

. . . . il Bosso Cremonese

Mentre nel 1521 trovasi

. . . . Vida Cremonese

L'edizione di Milano 1539 descritta dal sig. Pazzi nell'esemplare della Grenvilliana, è perfettamente eguale alla presente: ha lo stesso frontispizio e le stesse lezioni. Ma sottoscrizione non v' ha del nome dello stampatore, e nemmanco la sua impresa. Il ch. Panizzi osserva che è difficile lo spiegare, come dopo l' edizione del 1532 ne sia stata pubblicata una in soli 40 canti. Se non si trattasse di un ORLANDO FURIOSO si potrebbe supporre, che fosse stata rinnovata la data del 1539 ad alcuni esemplari del 1526 rimasti invenduti. Ma questo non si può provare senza confronti.

1526. Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile ferrarese ristampato: et quasi tutto formato di nuovo et ampliato in 8.

Il frontispizio è in caratteri gotici rossi e neri, e nel verso scorgesi l' alveare dentro la stessa cornice, che racchiude il titolo. Nel foglio retto di A ij, sotto una stampa in legno divisa in quattro compartimenti comincia il poema, che è impresso in caratteri gotici minuti, a due colonne di cinque stanze e quattro versi per cadauna. Le carte non sono numerate, ma hanno l'intestatura dei canti in carattere rotondo fino al Canto XVI, e dopo in numeri alla romana. Le segnature seguitano fino a Z, tutte di otto, indi AA di sei carte. Finisce il poema al foglio verso della penultima, e sotto si legge questa sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile Ferrarese. Stampato in l' inclita città di vinegia ad istanza del Prouido huomo Sisto Libbraro al Libbro. Nell'anno M.D.XXVI. A di ultimo Agosto. Regnante l' inclito Prence Andrea Gritti.

Indi il registro. L'ultima carta, bianca nel retto, ha nel verso ripetuto l'alveare circondato dalla cornice. Segue la lezione del 1521. Un esemplare è nella Biblioteca di Brera, dono del Cav. Nani, un altro trovasi in quella di Modena, ed un altro deve a momenti pervenire al sig. P. A. Tosi (1838).

1527. Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile Ferrarese ristampato, et con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di nuovo et ampliato. cum gratia et priv. Venetia 1527 in 4.

Il titolo è in rosso nero, dentro la solita cornice, e conforme alle edizioni anteriormente descritte, coll' anno 1527. Nel verso è ripetuta la cornice che circonda l'alveare. Nel retto della seconda carta num. II, e segn. A ii comincia il Poema, impresso in caratteri romani a due colonne, di cinque ottave ciascuna. Le carte sono numerate, ed il Poema finisce nel foglio retto delle ccviii colla seguente sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso de Ludouico Ariosto: stampato in l'inclita città di Venetia Per Madonna Helisabetta de Rusconi Nel M. D. XXVII. Adì. XXVII. de Zugno Regnante linclyto Principe Andrea Gritti. Con licentia del ditto autore.

Sotto il registro da A a Z, e da AA a CC, tutti quaderni. Nel foglio verso si scorge l'alveare dentro la solita cornice, come al verso del frontispizio.

Edizione è questa molto rara, ed un esemplare sta nella Spenceriana, ed un altro con 12 carte ristampate è stato venduto lire 14 st. a Londra nel 1818. e Heber lire 8. sterl.

1527. Lo stesso. Venezia per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini Compagni 1527 nel Mese di Settemb. in 4.

Il ch. Melzi nella sua Bibliografia dice — *Non conosciamo alcuno esemplare di questa edizione riportata dal Baruffaldi*: si avverte però che nella seconda edizione del Catalogo Baruffaldi fatta nel 1807 in quarto, la presente edizione viene omessa, confessando con ciò di avere data un'erronea indicazione nel Catalogo di prima edizione.

1527. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto Ferrarese novamente stampato. M. D. XXVII. in 8.

Nessuno ardisca stampare il presente volume in letera cancelleresca nel termine de diece anni sotto la pena che nel Priuilegio si contiene:

Il frontispizio è ornato di una cornice fregiata incisa in legno diversa dalle precedenti, dentro la quale sta tutto il suddetto titolo.

Il foglio verso è bianco, e nel retto della carta num. 2 e segn. A 2 comincia il poema impresso in caratteri corsivi a due colonne, di quattro ottave per ciascuna. Finisce il poema al verso della carta 259. colla parola Finis. Nel retto della 260 è un sonetto di *Nic. Garanta a M. Lud. Ariosto* che comincia:

Se d' Apollo, e d' Amphione l' armonia

Sotto sta il registro da A a Z e da AA a KK. tutti sono quaderni, eccetto KK che è duerno. Indi la sottoscrizione:

Stampato in Vinegia per Giovann-antonio et fratelli da sabbio ad instantia di Nicolò Garanta et Francesco compagni librari al Delfino. Anno M. D. XXVII.

Quest' edizione segue in tutto la lezione del 1516. Un esemplare si conserva nella Marciana, un altro, mancante però di poche carte, era fra i libri del Prof. Morali, e fu acquistato dal Melzi. Ed un altro vendibile fino dal 1808 indicato nel terzo supplemento al Catalogo Molini, annunzia la suddetta edizione come rara, esemplare non nitido paoli 36.

1528. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto Nobile Ferrarese ristampato et con molta diligentia da lui corretto et quasi tuto (sic) formato di nuovo et ampliato. cum gratie et privilegii M.D.XXVIII. Adì XXV. del mese di Luio. in 4.

Il titolo in rosso e nero, circondato dalla cornice col motto PRO BONO MALUM, è conforme a quello del 1521 aggiuntovi l' anno M. D. XXVIII.

Al verso è il sonetto del *Dragonzino da Fano* che si trova nell'edizione del 1525. Nel foglio retto della carta numerata II. segn. A ii commcia il poema. La prima pagina contiene otto stanze, le altre dieci, in due colonne. I caratteri sono rotondi, e le carte numerate alla romana. Finisce il poema al retto della ccviii, con questa sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto, da Ferrara, novamente impresso nella inclita citta di FIRENZE nel M.D.XXVIII. *Adi* . XXV. *Del mese di Luio.*

Indi il registro da A a Z, e da AA a CC, tutti quaderni. Al verso la stessa cornice fregiata del frontispizio, che rinchiude l'alveare.

La supposta edizione di Ferrara del 1528, descritta nei Cataloghi Stanley e Blandford, è la medesima di Firenze colla sottoscrizione alterata, essendovi state omesse le parole — *nella inclita citta di FIRENZE.* L'esemplare della Grenvilliana descritto dall'egregio Panizzi ha questa sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto, da Ferrara nouamente impresso nel M. D. XXVIII. Adi XXV. del Mese di Luio.

Non v'ha dubbio che l'edizione sia una sola, benchè vi si osservino alcune piccole differenze nel titolo. L'esemplare, nel quale fu omesso il luogo dell'impressione, ha la parola DILIGENTIA scritta con un Y greco invece di un T, e ʌ invece di A, ed in luogo di DA si legge OA.

Il ch. prof Daniele Francesconi, che esaminò l'esemplare posseduto da Filippo Perazzolo di Padova, osservò che dal 1521 al 1532 l'Ariosto non pose mano ad alcuna altra edizione, poichè in questa del 1528 l'ultima stanza del canto primo ha tre rime in *accia*, come nella edizione del 1532, e non in *ella* come nell'altra del 1516 e del 1521. Ma il Francesconi fu tratto in errore dall'edizione milanese de'Classici che gli servì di guida nei suoi confronti. Le varie lezioni di quella stanza notate nell'edizione milanese sono assurdamente sbagliate. Sembra che il primo ed il quinto verso appartengano alla lezione del 1521, e non il terzo. Ma la rima essendo la stessa in tutti e tre, devono naturalmente appartenere ad una sola lezione; diversamente la rima sarebbe sbagliata. In fatto i tre versi che rimano in *ella* sono tratti dall'edizione del 1516. Quella del 1521, come già abbiamo notato, ha gli stessi tre versi cambiati colla rima in *accia*, e perciò quella del 1528 è copia dell'altra del 1521. Conviene dunque ammettere l'opinione del Morali che nessun cambiamento fu introdotto nel *Furioso* dal 1521 al 1532.

Un esemplare di questa edizione di Firenze, di cui il titolo ha qualche leggera differenza, e nella sottoscrizione molte parole di meno *(Nella inclita città di Firenze)* stato annunziato come fosse di una edizione di Ferrara sino allora sconosciuta, percui fu portata alla vendita Stanley a lire 63, ed a lir 42 Uhite Knights. *Brunet T. 1. pag. 160.*
Un esemplare di questa edizione è posseduto dal Duca di Devonslire.

1528.* Orlando Furioso. Venetio Zoppino in 8. tomi 2.

Così descritto in un Catalogo di Zurigo S. A.

1529.* Lo stesso. Milano per Agostino Vimercato in 4.

Nessun bibliografo ha mai citata questa edizione. La presente notizia si è presa da una *desiderata* ricevuta da Parigi nel 1858.

1530. Orlando Furioso di Ludovico Ariosto Nobile Ferrarese. Novamente ristampato et con molta diligentia ricorretto et quasi tutto riformato. con gratie et privilegij M.D.XXX in 8.

Il titolo è impresso in caratteri rossi e neri dentro la solita cornice col motto a quattro angoli PRO BONO MALUM. Al verso trovasi il sonetto del DRAGONZINO DA FANO, sotto il quale un piccolo intaglio in legno, come nell'edizione del 1525, per i medesimi stampatori. Le carte non sono numerate. Nel foglio retto dell'ultima sta la sottoscrizione seguente:

Stampato nella inclita città di Vinegia appresso Santo Moyse ne le Casenuoue Justiniane per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini Compagni Nelli anni del Signore 1530. del mese di Marzo, Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti.

Sotto vi ha il registro, ed al verso l'alveare dentro la stessa cornice che è sul frontispizio. Un esemplare sta nella Grenvilliana.

1530.* Orlando Furioso di Lud. Ariosto nobile Ferrarese, ristampato e con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di nuovo. MD.XXX.

In Venetia per Heronimo pentio da Lecho ad Instantia de Juan Matthio Rizo compagni. Adì 13 Marzo M. D. XXX. *Regnante l'inclito Principe Messer Andrea Gritti, in 8 a due colonne.*

Il frontispizio è impresso in rosso e nero con un contorno inciso in legno, e composto di 219 carte segnate A....... L'ultima porta nel foglio verso la sottoscrizione sopraddetta in caratteri romani, verso alla medesima avvi il registro.

Quest' edizione è assolutamente sconosciuta a tutti i Bibliografi, a Panizzi, a Melzi, a Brunet, è sfuggita persino a Grenville, dopo aver formato una collezione unica delle edizioni di questo poema pubblicate vivente l'autore. Nói crediamo, dice il *Libri*, che agli occhi degli Amatori della letteratura italiana non esista un libro più raro di questo annunziato da noi. Un esemplare di questa edizione, che si trovava nella Biblioteca del suddetto *Libri* sembrò che si vendesse a Parigi nel 1847 per franchi 1530: ma difatto, realmente il medesimo *Libri* ne fece vendita a Londra nel 1859 al signor Boone per franchi 725.

1530. Orlando Furioso di Ludouico Ariosto nobile Ferrarese ristampato e con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di nuovo et ampliato in quarto.

È impresso in caratteri gotici rossi e neri, e rinchiuso in un contorno nero inciso in legno. Il verso è bianco. Il poema comincia al retto della carta II, segn. A ii, ed è stampato in caratteri romani, a due colonne di cinque stanze. Occupa CCVIII carte numerate alla romana, e finisce al retto dell' ultima con questa sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso di Ludouico Ariosto: stampato in linclita Citta di Venetia, per Marchio Sessa. Nel. M. D. XXX. *Adi.* XXII. *Septembrio. Regnante linclito Principe Andrea Gritti.*

Sotto il registro da A — Z, e da AA — CC tutti quaderni. Al verso l' insegna del Sessa in una cornice.

È cosa assai rimarchevole, che questa edizione del 1530 sia la sola di questo poema che abbia citato Maittaire nell' indice de' suoi *Annales typographici.*

1530. Orlando Furioso di Lvdovico Ariosto Nobile Ferrarese, con somma diligenza tratto dal suo fedelissimo esemplare, historiato, corretto, et nuovamente stampato. in 4.

Dentro la solita cornice, col solito motto PRO BONO MALUM distribuito nei quattro angoli, sta il suddetto titolo in caratteri rossi. Sotto vi è il ritratto colle iniziali L.. A.., che non somiglia punto a quello disegnato dal *Tiziano* e la data MD XXX è distribuita alla sinistra ed alla dritta del medesimo. Al verso leggesi una curiosa lettera del Zoppino ai lettori, stampata in caratteri corsivi. Al retto di aii comincia il poema impresso in bel carattere romano, a due colonne di cinque stanze. Al principio di ogni canto vi è un piccolo intaglio che occupa lo spazio di una stanza (*), prima edizione del Furioso che abbia intagli, benchè il Baruffaldi dica che sia quella del 1536 la prima che gli abbia, non conoscendo egli questa del 1530. Il poema occupa CCXX carte numerate alla romana, e finisce al verso dell'ultima colla parola FINIS. Poi i tre versi: *Qui ne tuberibus* etc. e la sottoscrizione:

Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Novembrio . M.D.XXX. *La sua botega si è sul campo della madonna di san Fantino.*

Indi il registro da a—z e da A—D. Tutti sono quaderni, eccetto D che è duerno.

Sotto l'impresa dello Zoppino. Segue una carta bianca al retto, ed avente al verso l'alveare nella stessa cornice del frontispizio, con sopra VENETIIS e sotto MDXXX. Indi altra carta, che è l'ultima bianca. In alcuni luoghi segue la lezione del 1521. Un esemplare è alla Spenceriana, uno alla Palatina di Firenze, ed un altro portato nel Catalogo Piatti 1841 a Paoli 400.

1531. Orlando Furioso di Ludovico Ariosto Nobile ferrarese, con somma diligenza tratto dal suo fedelissimo esemplare, corretto, et nouamente stampato in 4.

(*) Baruffaldi, parlaodo di un'edizione del Zoppioo 1536. osservò che questo stampatore fu il primo ad ornare di stampe in legoo i canti del Furioso. Ma nè il Baruffaldi, nè il Morali conobbero questa edizione, poichè se la cosa fosse altrimenti non avrebbero detto che quella del 1536 era la prima edizione avente in legno il principio d'ogni Canto.

Il titolo è in rosso e nero, con sotto un ritratto copiato su quello della edizione del Zoppino 1530, e la data MDXXXI ripartita a sinistra ed a destra. Tutto ciò è rinchiuso dentro un fregio composto di putti e di animali. Al verso leggesi un breve avviso di *Mapheo Pasini alli nobili lettori.* Al retto della carta seguente segn. A ii comincia il poema, in carattere tondo, a due colonne di cinque stanze. I canti sono numerati progressivamente. Le carte non sono numerate. Il poema finisce al retto dell'ottava carta della segnatura CC, ove dopo la parola FINIS, è la sottoscrizione:

Stampato in Vinegia a Santo Moyse nelle case nuoue iustiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasini, compagni. Nell' anno del Signore M. D. XXXI. *del mese di Genaro.*

Quindi il registro da A—Z, e da AA—CC. Tutti sono quaderni.

Al verso dentro la stessa cornice del frontispizio, sta l'alveare, con sopra VENETIIS, sotto M. D. XXXI, e dalle parti laterali PRO BONO MALUM. Segue il testo del 1521. Un esemplare è posseduto dal Rev. P. Wellesley.

Venduto 15 lir. 6 sh. da Hibbert.

1532. ORLANDO FURIOSO DI
MESSER LVDOVICO
ARIOSTO NOBILE
FERRARESE NVO
VAMENTE DA
LUI PROPRIO
CORRETTO E
D'ALTRI CANTI NVO-
VI AMPLIATO CON
GRATIE E PRI
VILEGII.

Prima edizione del Furioso in quarantasei canti. Questo titolo in rosso è circondato da un bellissimo intaglio in legno, le cui parti laterali rappresentano trofei guerrieri;

la parte di sopra due centauri con la testa di Medusa nel mezzo; e quella di sotto due cavalli marini aventi in groppa due putti alati, e nel centro un'aquila, sopra la quale le parole F. DE NANTO in lettere bianche. Nel verso è il privilegio di Clemente VII. all'Ariosto per questa edizione, in data *Die vltima Januarii* . M.D.XXXII, e quello di Carlo V. in data *Die. xvii Mensis Octobris. Anno Domini* . M D.XXXI. Al retto della carta seguente seg. A ii, il poema così comincia:

ORLANDO FVRIOSO DI MESSER LVDOVICO
ARIOSTO ALLO ILLUSTRISSIMO E REVE
RENDISSIMO CARDINALE DON
NO HIPPOLYTO DA ESTE
SVO SIGNORE
CANTO PRIMO

E donne i caual
lier: l'arme: gli
amori
Le cortesie: l'au
daci ĩprese io
canto
Che furo al tẽ-
po che passa-
ro i Mori
D' Africa il ma
re, e in Francia nocquer tanto
Seguendo l'ire, e i giouenil furori

È impresso in caratteri romani a due colonne di cinque ottave, eccettuate quelle ove comincia un nuovo canto le quali ne hanno quattro, essendovi al principio di tutti una grande iniziale rabescata. Le carte non sono numerate, ma hanno nell'intestatura il numero progressivo dei canti in maiuscole, come si trova altresì al principio di ogni canto. Finisce il poema al verso della sesta carta della seg. h, dopo quattro ottave della seconda colonna, così:

FINIS.
PRO BONO MALVM.

In alcuni esemplari nello spazio occupato dalle suddette parole trovasi un piccolo intaglio rappresentante una lupa che allatta un lupicino. Nel retto della settima carta di h vi è il ritratto dell' Ariosto disegnato da TIZIANO, circondato dallo stesso contorno che vedesi sul frontispizio, inciso dal DE NANTO. Nel verso il privilegio di Andrea Gritti Doge di Venezia, *Dat. in nostro Ducali Palatio, die . xiiii. Iauuarii inditione prima* . M.D.XXVII. In esso si fa menzione di altro privilegio, *che p el Collegio nostro li fu concesso del . 1515 . a di . 25 . Ottubrio.* Segue altro privilegio di Francesco II. Duca di Milano, *Datū Comi sub nr̄i fide sigilli. Die . xx . Iulii* . M.D.XXXI. E più sotto:

ꝗ E la medesima gratia hāno concesso all' Authore l'Illustrissimi Duci di Ferrara di Mantua e d'Vrbino, & altre potentie: come in altri priuilegi si cōtiene, che per non aggiungere più carte al volume si son lasciati d'imprimere.

L' ultima carta contiene al retto:

Impresso in Ferrara per maestro Francesco Rosso da Valenza, a di primo d'Ottobre . M.D.XXXII,

Indi il registro da A—Z, e da a—h.

ꝗ Tutti questi sono quaderni.

Sotto un intaglio in legno rappresentante due vipere, ed una mano che tiene una forbice, colla quale la lingua di una fu già tagliata, essendo la mano diretta a fare lo stesso all'altra; ed il motto DILEXISTI MALITIĀ SUP BENIGNITATEM La stessa carta è bianca al verso.

Quantunque l' Ariosto non fosse intieramente soddisfatto di questa edizione del suo poema, ed avesse in pensiero di ristamparlo più correttamente (ciò che non potè fare prevenuto dalla morte), pure il testo del 1532 deve essere considerato il solo genuino del *Furioso.* Al canto nono cominciano le mutazioni più notabili e le aggiunte qua e là inserite nel poema. Il Morali, avendo avuta l' occasione di confrontare due esemplari di questa edizione, rilevò alcune varietà nei medesimi, essendo in uno stati corretti alcuni

errori che sussistono nell'altro. Quattro esemplari se ne conoscono impressi in pergamena. L'onorevole sig. T. Grenville possiede quello che era del Conte Garimberti di Parma, che lo vendette nel 1825 al libraio P. A. Tosi di Milano. Un secondo esisteva presso il sig. G. Valletta di Napoli, ed è forse lo stesso posseduto presentemente da Lord Charlemont Irlandese. Gli altri due sono nella pub. libreria di Vicenza, e nella Barberina a Roma. Un solo esemplare è conosciuto in carta grande, e questo sta fra i nostri libri. Era posseduto dal sig. Ferd. Belvisi, chiaro letterato Bolognese, che nel 1830 lo cedette al già nominato P. A. Tosi per fr. 500, assicurandolo di averlo avuto in Ferrara da uno degli ultimi discendenti della famiglia degli Ariosti. Fra i libri di Apostolo Zeno eravene un esemplare cartaceo con alcune postille di mano di Pietro Aretino. Se ne conoscono diversi esemplari nella Pubblica Biblioteca dell'Università di Bologna, in casa Hercolani ora presso il Cav. Prof. Antonio Bortoloni, e altro presso il sig. Co. Giacomo Manzoni di Lugo.

Il sig. Panizzi ha fatto il primo molte ricerche intorno all'incisore De Nanto, del quale ben poche ed imperfette notizie si trovano negli scrittori dell'istoria della incisione. Altri suoi intagli sono menzionati dallo stesso, in uno dei quali si trova scritto: Franciscus Denanto de Sabaudia. Non è ben certo se De Nanto sia un nome di famiglia, od un soprannome preso dall'artista dalla sua patria *Nantua* in Savoia. Gamba considerò De Nanto come incisore del ritratto (il quale è affatto separato dal contorno), e suppose che *probabilmente* egli intagliò anche il contorno, nel quale è il suo nome. Il ritratto è squisitamente bene disegnato, e di uno stile di gran lunga superiore al contorno. Quand'anche il De Nanto abbia intagliato l'uno e l'altro, egli può bene avere disegnato l'ultimo, senza avere alcun diritto al disegno del primo. Che il ritratto sia stato disegnato da Tiziano, lo prova una lettera del Verdizzotti discepolo del medesimo, in data 27 Febbraio 1588, ad Orazio Ariosti nipote del poeta. In essa si legge: *Or veda V. S. quanto io amo e stimo questo suo parente, del quale le mando un ritratto in carta stampata di due copie che mi donò l'eccellentissimo Tiziano, che lo dipinse*, E NE FECE ANCO QUESTO DISEGNO *nel primo libro che si stampò del suo Furioso, o per dir meglio nelle prime edizioni.* Questo *o per dir meglio*, unito al fatto, che delle tre edizioni pubblicate dall'autore, la sola del 1532 ha il ritratto del poeta, prova che

questo è appunto quello disegnato dal TIZIANO. Una parte della lettera del VERDIZZOTTI fu pubblicata dal BARUFFALDI (*Vita dell Ariosto* pag. 251) dietro l' autografo che è nella libreria di Ferrara.

DOLCE nel suo *Dialogo de' colori* parla delle due imprese usate dall' ARIOSTO nelle edizioni del suo poema, come segue:

L'Ariosto essendo nella prima editione del suo Furioso stato morso dalla inuidia de' detrattori, e dipoi col tempo hauendo la verità come tagliato la lingua a que' maligni, conoscendosi il suo poema raro et eccellente, nella seconda (avrebbe dovuto dire *terza) editione leuò questa impresa che fece stampare nella fine del libro ; due biscie all' una delle quali era stata tagliata la lingua, et all' altra che gonfiata di veleno la vibrava, si mostrava di sopra una mano con una forbice in atto di tagliarla anche a lei, con un motto che diceva:* DILEXISTI MALITIAM SVPER BENIGNITATEM. *Che fu non meno bella impresa di quell altra, che pose nella prima* (aggiungi *e seconda*) *sua editione subito nella prima carta* (avrebbe dovuto dire *dietro la seconda*) *che fu un alveo di Alpi, le quali dall ingrato villano erano fatte fuggire col fuoco, quelle procacciando di uccidere, quantunque elle hauessero prodotto il mele, ponendoui il motto* PRO BONO MALVM.

Queste stesse imprese sono state poste con alcune alterazioni nel rovescio di due medaglie, che sono descritte ed intagliate nel *Museum Mazzuchellianum* (tom. I. p. 209).

Non sarà discaro ai nostri lettori il trovar qui la copia di una lettera autografa dell' ARIOSTO diretta alla *Marchesana di Mantova* Elisabetta d' Este, nell' inviarle un esemplare del *Furioso* nell'edizione del 1532, pochi giorni dacchè era stata pubblicata:

» Ill.ma et ex.ma Signora mia obser.ma io mando a ūra ex.tia
» uno dli miei orlandi furiosi ch hauendoli meglio corretti
» et ampliati di sei canti e di molte stanze sparse chi qua
» chi la pel libro . mi parrebbe molto uscir dl debito mio
» sio inanzi a tutti gli altri non ne facessi copia a ūra ex.tia,

» come a q̃lla ch riuerisco et adoro . et alla quale so ch le
» mie compositioni , sieno come si uogliono, essere gratis-
» sime sogliono. Quella si degnerà di accettarlo ĩsieme col
» buono animo col quale io le fo q̃sto picciol dono . ĩ buona
» gratia dla quale mi ricom̃ado semp̃. Ferræ 9. obr̃s 1532.

» Di ur̃a ex.tia
» Seruitór dedit.mo Ludouico
» Ariosto

» All'Ill.ma et ex.ma Signora mia obser.ma la S.ra Marchesana
» di Mantoua ʒʒ

» Al logoteñete ĩ Venetia
» di palazo

1533. Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. in 4.

Il poema è impresso in carattere tondo a due colonne. Le carte e le ottave non sono numerate. Il Canto XLVI finisce al verso della carta stessa della segnatura h, dopo quattro ottave della seconda colonna così:

FINIS.

PRO BONO MALUM.

La carta seguente contiene nel retto il ritratto dell'Ariosto disegnato dal Tiziano ed inciso in legno, con attorno la medesima cornice dell'Edizione del 1532. Il verso della stessa contiene linea per linea i due privilegi, e la menzione degli altri come sono nell'edizione suddetta del 1532. L'ultima carta ha nel retto la sottoscrizione:

Stampato in Roma per maestro Antonio Blado de Asola Ad instantia de gli heredi del. q. messer Ludovico Ariosto, del M.D.XXXIII.

Indi il registro da A—Z e da a—h.

Tutti sono quaderni

E sotto l'impresa dei due serpi come nell'Edizione 1532. Il verso è bianco: corrisponde perfettamente questa descrizione a quella del 1532, eccettuata la carta ove è la data.

Ci resta un piccol dubbio che sia una sola edizione colle ultime carte stampate. Ma ciò non si può verificare senza un confronto. L'esemplare imperfetto che era posseduto da Audin ora è passato alla Grenvilliana.

Nel Catalogo Pagani del 1833 un esemplare di questa edizione mancante della prima carta Paoli 40 ! !..

1533. Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto nobile Ferrarese Da lui proprio con la gionta d'altri canti nuoui ampliato et corretto. Nuouamente con somma diligentia stampato M.D.XXXIII. in 8.

Questo titolo in rosso e nero è in caratteri corsivi (eccetto le due prime parole che sono in maiuscolo), ed è rinchiuso in un contorno figurato inciso in legno. Il verso è bianco. Il poema comincia al retto della carta seguente segn. A . ii in caratteri gotici, a due colonne di stanze cinque. I canti sono distinti dal loro numero progressivo. Le carte non sono numerate, ed il poema finisce al retto della quarta carta di AA., e poi segue la sottoscrizione:

Finisse . . . . . . stampato in Vinegia appresso santo Moyse al segno de l'Angelo Raphaello, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni, Nelli anni del Signore. M.D.XXXIII. *Del Mese di Agosto, Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti.*

Indi il registro da A—Z. e da AA—AA.

Tutti sono quaderni eccetto AA. che è duerno.

Sotto vi è l'impresa dello stampatore. Il verso ha il ritratto dell'Ariosto conforme a quello che è nelle edizioni dello Zoppino, 1530, e dei Bindoni e Pasini, 1531, circondato dalla cornice con la mazza, le serpi e la scure. Il motto PRO BONO MALUM è distribuito nei quattro angoli. Descritto nel Catalogo Aanrott n. 246.

Questa rara edizione fu venduta alla vendita Floncel nel 1776 per fr. 1. 50 in seguito 10 franchi presso Hibbert a 2 lire presso Aanrott, e nel 1859 alla vendita di G. Libri fatta a Londra franchi 281 a Mr. Stewart.

1535. Orlando Furioso di messer Ludovico Ariosto nobile ferrarese nuovamente da lui proprio corretto, e d'altri canti nuovi ampliato nuovamente stampato. in 4.

Sotto a questo titolo un bellissimo ritratto intagliato in legno copiato da quello del 1532, sotto il quale sta:

M.D.XXXV.

Comincia alla carta seguente il Poema in carattere tondo romano a due colonne di cinque stanze ognuna colla paginatura da una sola parte, e cioè le carte 2 . 7 . 8 . 9 . e 10 sono numerate, quelle che seguono sino alla 193 non lo sono, ma ricomincia dalla seguente sino al fine 244.
In fine si legge:

Finisse il libro chiamato Orlando Furioso stampato in Vinegia per Alvise Torti nell anno del Signore MDXXXV *adì* XXI *del mese de Marzo Regnante l' inclito principe Andrea Gritti.*

Edizione molto bella e rarissima.
Un esemplare nella Grenvilliana, altro nella Pinelliana (10 sh. 6 denari) altro pure nel Museo Britannico, ed oggi 3. Dic. 1858 abbiamo veduto il bellissimo esemplare esistente in questa Biblioteca dell' Università di Bologna.

1535. Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto con la giunta novissimamente stampato e corretto. in 8vo.

Sotto questo titolo, che è in maiuscole, è l'impresa delle due serpi, con la mano armata di forbici, ed il motto DILEXISTI MALITIAM SUPER BENIGNITATEM. E più sotto:

Con una Apologia di M. Lodouico Dolcio contra ai detrattori dell'autore et un modo breuissimo di trouar le cose aggiunte; e TAVOLA di tutto quello, che è contenuto nel Libro. Aggiuntoui vna breue espositione dei luoghi difficili. Hassi la concessione del Senato Veneto per anni dieci. Appresso Mapheo Pasini M.D.XXXV.

Nel verso leggesi una lettera di *Lod. Dolcio a M. Gasparo Spinelli gran Cancelliere del regno di Cipri suo Cugino.*

Il poema impresso in caratteri gotici, a due colonne di cinque stanze, comincia al retto della seguente, e finisce al retto della quarta di HH., Numerata 244 — colle parole:

IL FINE

PRO BONO MALUM

Al verso di questa è un'altra lettera di *Lod. Dolcio a M. Pietro Giustiniano.* Segue *l'Apologia di M. Lod. Dolcio* la quale finisce al retto della sesta carta di II. Le tre pagine seguenti contengono la *Dichiaratione di alcuni vocaboli e luoghi difficili dell'opera.* Segue nella pagina vicina un avviso di *Mapheo Pasini alli lettori,* ed il *Breue modo di trouar tutti i luoghi dall' Autore aggiunti.* Indi la *Tauola delle Historie e nouelle* la quale termina al verso della carta seguente, segn. KK. Dopo è l'ultima carta, la quale ha nel retto la sottoscrizione:

Impresso in Vinegia appresso di Mapheo Pasini, et Francecesco di Alessandro Bindoni, compagni. Negli anni del Signore. M.D.XXXV.

Poi il registro da A — Z, e da AA — KK.
Tutti sono quaderni eccetto HH e KK che sono duerni. E sotto l'insegna dello stampatore. Nel verso è il ritratto dell'autore copiato su quello del 1532.

Il solo esemplare conosciuto di questa edizione è fra i nostri libri, dice il Conte Melzi. Però nel 1805 fu venduta in Roma la libreria Amoretti, ed un esemplare di questa edizione fu venduto al miserabile prezzo di baiocchi 80. Vedi il detto Catalogo stampato a Roma nel 1805 alla pag. 8.

1536. Orlando Furioso ec.
Venetia, Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1536, adì 21. Marzo, in 4to.

Così citata dal Baruffaldi. Si descriverà a suo luogo una edizione fatta dallo Zoppino in questo stesso anno, nel mese di Gennaio. Il mese di Marzo essendo allora il primo dell'anno in Venegia, si nota questa per la prima.

1536. Orlando Furioso di Miser Lvdovico Ariosto con la noua giunta, et le notazioni di tutti gli luoghi, doue per lui e stato tal opra ampliata: come nella noua Tavola nel fine per ordine vedere si puole, stampato e corretto. in 8vo.

Sotto questo titolo è il ritratto dell'Ariosto copiato da quello del 1532, ed abbasso:

Impresso per Aluuise de Torti

MDXXXVI.

Il verso è bianco. Al retto della carta seguente comincia il poema in caratteri gotici, a due colonne di cinque stanze. Le carte sono numerate alla romana. Al retto della ccxliiii finisce il poema, e dopo evvi la sottoscrizione:

Finisse . . . . . stampato in Vinegia, per Aluuise de Torti. Nelli anni del Signore. MDXXXVI. *Del mese di Settember, Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti.*

Poi il registro da A — Z, e da AA — HH.

Tutti sono quaderni eccetto HH che è terno.

Il verso è bianco, ed al retto della carta seguente (quinta di HH) cominciano le *Notazioni delli luoghi*, che finiscono al verso della medesima, colla parola FINISSE.
La sesta ed ultima Carta di HH. manca nell'esemplare Grenvilliano, dal quale il Panizzi trasse la suddetta descrizione. Alla vendita Meyzieu 1779 andò a fr. 32.

1536. Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto nobile Ferrarese, di nuovo ristampato, et historiato: con ogni diligenza dal suo Originale tolto; con la noua giunta: et le notazioni di tutti gli luoghi, dove per lui e stato tal opra ampliata: come nella noua Tauola nel fine per ordine vedere si puole. in 4to. fig.

Sotto questo titolo in rosso e nero, è il ritratto del poeta tolto dall'edizione del 1532, e quindi l'anno MDXXXVI. Il verso è bianco. Comincia il poema al retto di A ii, numerat. 2. Vi sono due colonne in ogni pagina, e cinque stanze

per colonna. Al principio di ogni canto vi è una stampa in legno. I caratteri sono romani. Le carte sono numerate da 2 a 238, nel verso della quale finisce il poema colle parole *Pro bono malum.* I numeri delle carte sono sbagliati dopo il 144, per cui l'ultima dovrebbe essere n 246, invece di 238. Seguono due carte non numerate; la prima contiene le *Notationi*, e la seconda ha il registro e la data:

In Vinegia per Aluuise de Torti. Ne l' anno del nostro Signore. M.D.XXXVI. *Del mese di December.*

Trovasi questa edizione nella I. Biblioteca di Parigi e nella Grenvilliana

---

ORLANDO FV
RIOSO DI MESSER LVDOVICO
ARIOSTO NOBILE FERRARE
SE CON LA GIVNTA, NO,
VISSIMAMENTE STAM
PATO E CORRETTO

Il ritratto dell' Ariosto in Silografia, e sotto

CON Vna Apologia di M. Lodouico Dolcio con
tra i detrattori dell' Autore, Et un modo brevissimo di tro-
uar le cose aggiunte. E TAVOLA di tutto quello
ch' e contenuto nel LIBRO. Aggiuntoui una
breue expositione de i luoghi difficili
Se uendono in Tridino dal nobile messer Joanne Giolito als
de Ferrariis. Et in Turino da Jacobino Dulci ditto Cunni
M.D.XXXVI.

Nel *rovescio* della prima carta

AL MAGNIFICO ET ECCELLENTE M.
GASPARO SPINELLI, GRAN CAN
CELLIERE DEL REGNO DI CI
PRI SVO CVGINO
LODOVICO DOLCIO

Segue la lettera che è di 33. linee

Nel *diritto* del secondo foglietto che ha la segnatura A ii e, che per errore, ha il numero 1 invece del 2.

ORLANDO FVRIOSO DI MESSER LVDOVI-
CO ARIOSTO NOBILE FERRARESE ALLO IL
LVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO CAR
DINALE DONNO HIPPOLITO DA
ESTE SVO SIGNORE

Nel *diritto* della carta 244.

Finisse il Libro Chiamato Orlando Furioso. Stampato in Turino
per Martino Crauoto & Franceschо Robi de Sauiliano, com
pagni, ad instatia del Nobile Messer Jōane giolito als de
Ferrariis de Trino. Nelli anni del nostro Signore

M.D.XXXVI. Adi, XX. di ᴎenaro.

NB. Invece di una Z è un N rovesciato. In 4.

Di 252 p. segnature A — e tutti quaderni, eccetto h duerno. Le prime 244 carte sono numerate, ne seguono 8 non numerate. Nell' esemplare della Biblioteca di S. M il Re di Sardegna, del quale mi valgo per la presente descrizione, l'ottavo ed ultimo foglio manca.

A due colonne, carattere rotondo, a 5 ottave per colonna.

1536. Orlando Furioso di Messer Lodovico Ariosto nobile Ferrarese di nuovo ristampato et historiato.... in 4to fig.

Indi il ritratto del poeta, sotto il quale l'anno MDXXXVI. Ciò sta sul frontispizio, il quale è ornato di un contorno intagliato in legno. Termina il poema col motto PRO BONO MALUM. seguono le *notazioni del Guazzo* (*) e sull' ultima carta dopo il registro e la data:

In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Ne l'anno del nostro Signore. M.D.XXXVI. *del mese di Genajo.*

Sotto sta l'insegna dello Zoppino, e nel verso l'alveare. È in carattere tondo, con piccole figure in legno, a due colonne di cinque stanze cadauna.

Un esemplare è nella Palatina di Firenze.

1536. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. Vinegia, Agostino Bindoni, 1536. in 8.

Nell' esemplare posseduto dal sig. Melzi manca il frontispizio. Il poema comincia al retto di A ii, num. 2, e finisce al retto della quarta carta HH, num. 244. È in caratteri gotici, a due colonne di cinque ottave. Dopo l' ultima stanza è la sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso di Messer Ludouico Ariosto da Ferrara, nuouamente da lui proprio con la nuoua giunta d' altri canti nuoui ampliato et corretto, stampato in Uinegia per Augustino di Bindoni. Nelli anni del Signore. MDXXXVI.

Sotto è il registro da A — Z e da AA — HH.

Tutti sono quaderni.

(*) Brunet avverte un errore del Co. Melzi cioè: le *annotazioni del Guazzo* non ci sono in questa edizione, ma invece le *notazioni de' luoghi ove nuove stanze sono aggiunte* in due pagine.

Il verso è bianco. La carta seguente non numerata ha le *Notationi delli luoghi*.... La Tavola delle istorie comincia senza alcun titolo al retto della sesta carta di HH, e finisce al retto della seguente, la quale ha nel verso il ritratto del Poeta. L'ultima carta è bianca. Una edizione dello stesso stampatore ed anno nel formato di 4to venne offerta al Co. Melzi, ma non la vide.

1536. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto Vinegia Agostino Bindoni in 4.to

Edizione che venne offerta al Co. Melzi, ma questa pure non vide mai.

1537. Orlando Furioso, di Messer Lvdovico Ariosto, di nuovo ristampato con ogni diligentia dal suo Originale, con aggionta di stanze nuove di Ariosto, et notatione di tutti i luogni, dove per lui e stato ampliato . . in 4. fig. in legno.

Sotto è il ritratto del poeta tolto dall' edizione del 1532, ed il tutto è rinchiuso in un contorno in legno. Il verso è bianco. Nel retto di A ii, num. 2. comincia il poema, in caratteri romani, a due colonne di cinque stanze cadauna. Al principio di ogni canto vi sono piccole figure in legno. La figura che precede il Canto I. è più grande, e d'uno stile diverso dalle altre, le quali sono copiate da quelle delle edizioni dello Zoppino, 1530. Finisce il poema al verso della carta num. 238, la quale dovrebbe essere 246, per lo stesso sbaglio occorso nell'edizione del Torti, 1536, in 4to. Dopo l'ultima ottava si legge: FINISSE. PRO BONO MALUM. La carta seguente, non numerata, è occupata dalle *notationi delli luoghi . . . . . con le materie lori. Et per me Marco Guazzo per ordine qui poste* . . . . Al retto dell' ultima sta il registro, e la sottoscrizione:

In Vinegia per Benedetto de Bendonis De l'Isella del Lago maggiore. Ne l'anno del Signore. MDXXXVII. *a di primo Marzo. Regnante l'inclito Principe Messer Andrea Gritti.*

Sotto è l'impresa dello stampatore colle iniziali. A. — B. Il verso è bianco. Un esemplare è nella collezione Melziana, ed un altro nella Grenvilliana. Venduto per 9 lir. Hibbert Gaignat. fr. 9.

1539. Orlando Furioso di Lud: Ariosto — Venezia, Dom. Zio et fratelli, 1539 in 4to, figurato.

Il titolo è conforme a quello dell'Edizione del Torti, 1536, in 4to, della quale questa è copia materiale, avendo anche lo stesso sbaglio nella numerazione delle carte. È in caratteri romani, a due colonne di cinque stanze, e con piccole figure in legno al principio dei Canti. Finisce il poema al verso della carta num. 238, la quale dovrebbe essere 246, colle parole: FINISSE. PRO BONO MALUM. La carta seguente non numerata ha le *Notationi delli luoghi* . . . . Nel retto dell'ultima è il registro, e la data:

In Venetia per Domenigo Zio et Fratelli Veneti. *Ne l'anno del Signore* . MDXXXIX . *del mese di Aprile.*

Sotto l'impresa dello stampatore, colle iniziali V. D. Z. F. (la terza di queste é una z sossopra). Il verso è bianco. Un esemplare è nel Museo Brittanico. Un altro era nella Biblioteca Heberiana. Quello di Lord Spencer è formato in parte dall'Edizione del Nicolini, 1540, la quale molto le rassomiglia. Nella Palatina di Firenze se ne conserva uno completo con postille autografe del Salvini.

Vend. 3 lir. 35 sh. White-Knights; 7 lir. Heber.

Si possiede un Catalogo ms. antico il quale nota: *Venetia per Domenego Zio e Franchi Veneti.*

1539. Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto Di Nuouo ristampato, et historiato: con ogni diligenza dal suo originale tolto: con la nuova giunta, et le notazioni di tutti gli luoghi, dove per lui e stato tal opra ampliata: come nella noua Tavola nel fine per ordine si vede. 8 fig.

Sotto è il ritratto del poeta simile a quello che sta nell'edizione del 1536 per lo stesso stampatore, e poi una continuazione del titolo come segue:

Con Una Apologia di M. Lodouico Dolcio contra ai detrattori dell'Autore, et un modo breuissimo di trouar le cose aggiunte. e Tauola di tutto quello ch'e contenute nel Libro. Aggiuntoui vna breue expositione de i luoghi difficili. Consuma diligentia stampato et corretto. M.D.XXXIX.

Il verso è bianco. Comincia il poema al retto di A ii, num. II. È stampato in caratteri gotici, a due colonne di cinque stanze, con piccole figure in legno al principio di ogni canto. Le carte sono numerate alla romana, ed il poema termina al verso della seg. Il iiii, num. CCXLIX. Nel retto della carta seguente non numerata comincia l'Apologia di *M. Lodovico Dolcio*, che finisce improvvisamente al verso della quinta carta di II, con queste parole:

Ma se questi voglion risponder: che cio si concede nela latina lingua di cui s' intende. IL FINE.

Non solo manca più d'una metà della *Apologia del Dolcio*, ma, come si vede, se ne lasciò incompleto l'ultimo periodo. Nel retto della sesta carta di Il vi è la *Tavola delle Historie*, che termina al retto della settima. Nel verso della medesima evvi l'insegna dello stampatore, e poi:

Finisse Orlando Furioso . . . . . Stampato in Vinegia per Aluise de Torti. Nelli anni del Signore . MDXXXIX *del mese di Aprile. Regnante il Serenissimo Principe Messer Pietro Lando.*

Sotto il registro da A—Z, e da AA—II tutti sono quaderni.

L'ultima carta ha nel retto lo stesso ritratto, che è nel frontispizio, e nel verso è bianca. L'esemplare Grenvilliano, che somministrò al ch. Panizzi questa descrizione, è completo quanto si può desiderare. Apparisce dunque chiaramente, che questa edizione contiene assai meno di ciò che promette il frontispizio.

1539. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto *Milano, senza nome di stampatore, 1539—in 4to.*
Corrispondendo perfettamente la descrizione data dal Panizzi di questa edizione all'altra di Milano, Scinzenzeler, 1526, crediamo inutile di qui ripeterla. La sottoscrizione nel retto dell' ultima carta numerata per errore CVIII. invece di CCVIII. è così:

Finisse Orlando Furioso de Lodouico Ariosto da Ferrara: Impresso Mediolani M.D.XXXIX.

Registro da a—z, I R.

ɑ Tutti sono quaderni

Il giudizio del Dott. Dibdin, che questa edizione sia stata impressa dallo *Scinzenzeler*, confermato anche dal Panizzi, accresce il sospetto, che ad alcuni esemplari del 1526 sia stata rinnovata la data nel 1539.

1539. Orlando Fnrioso di Lvdovico Ariosto con la nona giunta et le notazioni di tutti gli luogni, done per lui e stata tal opra ampliata: come nella noua Tauola nel fine per ordine vedere si puole. in 8vo.

Sotto qnesto titolo è il ritratto del poeta copiato dall' edizione del 1532: indi l'anno M.D.XXXVIIII. Il verso è bianco. Nel retto della seconda num. 2 segnata A 2 comincia il poema. È in caratteri semigotici, a due colonne di cinqne stanze, meno la faccia, ove comincia il Poema, che ne ha quattro per colonna.

Le carte sono numerate, e nel retto della 244, segnata HH 4, dopo le ultime quattro ottave, leggesi:

Finisse Orlando Furioso di messer Ludouico Ariosto da Ferrara, nuouamente da lui proprio con la nuoua giunta d'altri canti nuoui ampliato et corretto. Stampato in Uinegia per Augustino di Bindoni. Nelli anni del Signore. MDXXXIX.

Indi il registro. Nel verso è il ritratto del Poeta, come è sul frontispizio, agginntovi un fregio che lo rinchiude. La carta seguente non numerata ha una tavola per alfabeto dei nomi dei personaggi ricordati nel poema. La sesta carta di HH num. 246 contiene le *notationi delli lrochi...* Le ultime due sono bianche. Questa edizione finora sconoscinta fu già altra volta accennata dal Co. Melzi sopra un esemplare mancante della carta, ove trovasi la sottoscrizione. Il Tosi ne possedeva uno assai bello e completo, il quale ora è passato nella Grenvilliana. Edizione assai rara. L'esemplare che si conserva nella Biblioteca Comunale-Magnani nell' Archiginnasio di Bologna ha servito alla presente descrizione.

1540. Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto con la giunta novissimamente stampato e corretto. *Vinegia, Pasini e Bindoni 1540 in 8.*

Concordando perfettamente la descrizione di questa edizione coll' altra del 1535, per gli stessi stampatori, a quella intieramente si riporta. Sul titolo e nella sottoscrizione, che sta al retto dell' ultima carta, fu posto l'anno M.DXXXX invece del MDXXXV. in carattere semigotico minuto, a due colonne.

Il sig. Grenville ebbe un tempo il poema stampato dal solo Bindoni nel 1540: ma vedendo che non conteneva nè le *due lettere* del Dolce, nè l' *Apologia*, egli nol volle conservare. *Questa edizione però non è menzionata da nessun bibliografo.* Tuttavia il Molini nel suo Catalogo del 1806 lo annunzia così:

Orlando Furioso canti 46 Ven. Pasini 1540 in 8 carat. semigotico minuto, a due colonne, esemplare un poco tarmato nei margini Paoli 40.

1540. Orlando Fvrioso di Messer Lodovico Ariosto Nobile Ferrarese, di nuouo ristampato, et historiato: con ogni diligenza dal suo originale tolto: con la nuoua giunta: e le Annotazioni di tutti gli luoghi, doue per lui è stata tal opra ampliata: come nella nuoua Tauola nel fine per ordine veder si puote. Con la giunta di alcune stanze nuove: in quarto fig. in legno.

Sotto questo titolo sta il ritratto del poeta copiato da quello del 1532, e la data: M.D.XXXX. Il tutto è rinchiuso in cornice, nella sommità della quale è la mano con la forbice, ed il solito motto. Abbasso due serpi, ad una delle quali fu tagliata la lingua. Le parti laterali contengono emblemi con numeri e geroglifici, che il Panizzi dice di non aver potuto deciferare. Il verso del frontispizio è bianco. Comincia il poema al retto di A ii, num. 2, e finisce alla sesta carta di HH, num. 246. Al fine vi sono le parole: FINIVA. PRO BONO MALUM. Quindi il registro da A—Z, e da AA—HH, tutti quaderni. Sotto la sottoscrizione:

In Vinegia. Nelle. Case di Pietro di Nicolini da Sabbio. Ne gli anni dil nostro Signore. M.D.XXXX. Dil mese di Ottobre.

Nel retto della carta 247. sono le quattro stanze che cominciano:

Per seguir quel che l'Ariosto altiero

Nel verso le *Annotazioni* del Guazzo, che finiscono al retto della carta 248, e nel verso vi è il solo alveare colle Api, senza la cornice ed il solito motto. È in caratteri romani, a due colonne di cinque stanze, e con figure al principio di ogni canto. Un bellissimo esemplare di questa rara edizione era posseduto da R. Hebert.

1541. Orlando Furioso di Miser Lvdovico Ariosto con la noua giunta, et le notationi di tutti gli luoghi, dove per lui e stato tal opra ampliata: come nella noua Tauola nel fine per ordine vedere si puole, stampato e corretto: in 8vo.

Sotto il ritratto dell' Ariosto copiato da quello del 1532 leggesi:

Impresso per Zuan' Antonio di Uolpini.
MDXXXXI.

Il verso è bianco. Il poema, stampato in caratteri gotici, come pure il registro a due colonne di cinque stanze, comincia al retto di A ii, num. 2, e finisce al retto di HH iiii, num. 244. Dopo l' ultima ottava seguono immediatamente le quattro stanze:

Per seguir quel che l' Ariosto altiero.

Nel verso comincia l'*Apologia* del Dolcio, che finisce al retto della sesta carta di HH.

Le *Annotazioni* del Guazzo cominciano al verso della medesima, e terminano al verso della settima colle parole IL FINE. Sotto è un intaglio in legno rappresentante una volpe insegna dello stampatore, indi la sottoscrizione:

Finisse Orlando Furioso di Messer Lodouico Ariosto da Ferrara, nouamente da lui proprio con la nuoua giunta d'altri canti nuoui ampliato e corretto, Stampato in Uenetia per Giouanni Antonio Uolpini da Castelgiofreddi. Nelli anni del Signore. M.D.XXXXI. *del mese di Agosto, Regnante il Serenissimo Principe Messer Pietro Lando.*

L' ultima carta è bianca. Nel Museo Britannico si conserva l' esemplare che appartenne un tempo al Re Enrico VIII, al quale mancano le ultime quattro carte, che si trovano nell' esemplare posseduto dal sig. Melzi, al quale però manca il frontispizio.

1541. Lo stesso. *Venezia senza nome di stampatore in 32.*

Il Baruffaldi tanto nel *Catalogo di tutte le edizioni del Furioso 1786* in 12, quanto in quello posto nella Vita dell'Ariosto 1807. cita questa edizione tolta dall'*Indice Argelati* 1706 pag. 113 notandola in 4, quando realmente il detto *Indice* la nota *in 32:* errore questo ripetuto da Melzi e da Brunet, lo che possiamo assicurare coll' Indice da noi posseduto.

1541.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia 1541 in 4.*

Così sta notato nel Catalogo Rob. Scott Londra 1674 in 4. pag. 201.

1542. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto nouissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di varie figure. Con alcvne stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntovi per ciascun Canto alcune allegorie et nel fine una breve espositione et tavola di tvtto quello che nell' opera si contiene. Con gratia et privilegio. *In Venetia appresso Gabriel Iolito de Ferrarii* M.D.XLII. *in 4to fig. in legno.*

Questo titolo è ornato di un'elegante cornice, nel mezzo della quale è l'impresa del Giolito. Il verso è bianco. La seconda carta seg. A ii contiene la dedica del Giolito al Delfino di Francia, in data dell'ultimo giorno di Maggio 1542, ed è bianca nel verso. Il poema comincia al retto della terza carta seg. A iii. I caratteri sono corsivi a due colonne per pagina, e cinque stanze per colonna. La numerazione delle carte è di 4 a 260. Le segnature da A a Z, e da AA a KK, di otto carte, meno l'ultima di quattro. Finisce il poema al verso della carta 258. Seguono 28 stanze di *Aluigi Gonzaga,* le quali furono qui aggiunte per la prima volta, e vennero poi riprodotte in altre edizioni. Di queste stanze 12 sono in lode dell'*Ariosto*, e 16 in lode della moglie dello stesso *Gonzaga*. Per uno sbaglio dello stampatore queste ottave sono state confuse insieme, come fossero tutte sopra un medesimo soggetto, e dopo la quarta delle stanze in lode dell' *Ariosto,* cominciano quelle in lode della *Gonzaga*. Un tale sbaglio fu ripetuto nelle due edizioni dello stesso Giolito del 1543, ma venne poi corretto in quella del 1544.

Nel verso della carta 260 vi è il ritratto dell' *Ariosto* in un intaglio in legno in forma ovale, e sotto il sonetto del *Dolce* in lode di *M. Lodovico*. Segue un nuovo titolo per l' *Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili*, sul quale è ripetuta la stessa data che è sul primo. Nel verso vi è una breve prefazione del *Dolce*. Seguono 18 altre carte numerate, le quali contengono la *Breve dimostratione di molte comparationi ec.*, *l'Espositione di tutti i vocaboli ec.*, *l' Errata*, ed in fine la data:

In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii. M.D.XLII.

Nel verso è la Fenice. Questa è la prima delle edizioni del *Furioso* fatte dal *Giolito*. Un esemplare in pergamena, che trovasi nel Museo Britannico mancante di quattro carte (le quali furono posteriormente ristampate) è quel medesimo, dice Brunet, che fu posseduto da Smith, colle armi del Delfino nel frontispizio. Una copia cartacea è nella Biblioteca del Duca d' Estrées T. I. p. III. pag. 67. Vend. 10. lire 10 St. Sh. Heber.

1542. Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto con la Givnta, novamente stampato e corretto. Con la citazione de la maggior Parte de i luochi, d' onde il Conte Matteo Maria Boiardo, e M. Ludouico Ariosto hanno tolto i soggetti. Et appresso vno Epilogo de le materie de lo inamoramento d' Orlando, Con la vita, statura, effigie, e costumi di Carlo Magno. Con alcune stanze nuove in 8vo.

Sotto questo è l' impresa dei due serpi col solito motto, e quindi il titolo è così continuato:

Con una Tavola delle materie sparse in tutta l' opera. Con dichiarazione de luochi, di Parole, di Favole, di Storie, Allegorie: Con l' auertenze de passi Fisici, Poetici e Martiali, Con la defensione de l'Autore a i luochi suoi: Con una dimostratione de le cose da l' Autore aggiunte. Con privilegio.

Nel verso è la dedica di *D. Tullio Fausto da Longiano alla Signora Cornelia Varana da Monte Vecchio*, in data di *Bologna* adì 12. M.D.XL. Le tre carte seguenti non numerate

contengono la *Citatione de luochi* . . ., e l'*Epilogo delle materie*. Il poema comincia al retto di A, e finisce al retto della terza carta di HH num. 243, e sotto le parole: IL FINE. PRO BONO MALUM, sotto le quattro stanze già menzionate. Al verso, la vita di Carlo Magno, e la statura, effigie, e costumi, che finisce al verso della carta seguente num. 244. Dopo questa seguono altre 36 carte, con nuove segnature da *a* ad *e*, le prime di otto, e l'ultima di quattro carte. Esse contengono le materie indicate sul titolo, alle quali succede l'*Apologia del Dolce*, che termina al verso della terza carta di *e*, ove dopo il registro è la sottoscrizione:

In Venetia appresso Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini. Del mese di Ottobre. MDXLII. *Con gratia et privilegio dello illustris. Senato Venetiano per anni qvindeci.*

Il poema è impresso in caratteri gotici. Ogni pagina ha due colonne, ed ogni colonna cinque stanze.

1542. Orlando Furioso di M. Ludouico Ariosto. ec. in 4.

Il titolo di questa edizione, ad eccezione di alcune piccole variazioni, è simile a quello della antecedente degli stampatori medesimi in ottavo. In questa vi è aggiunto: *Con Rimario ed Epiteti in ordine d'alfabeto*. Ed a piedi del titolo:

In Venetia appresso Francesco Bindoni et Mapheo Pasini. MDXLII.

Nel verso è una dedicatoria di *Mapheo Pasini al Magnifico M. Sebastiano Fausto da Longiano*. Le tre carte seguenti contengono la lettera di *D. Tullio Fausto da Longiano alla Signora Cornelia Varana, la Citatione de luochi* . . . e l'*Epilogo de le materie* . . . Come nell'edizione in 8vo, il poema finisce alla metà della pag. 243. Nel verso vi è la *Vita di Carlo Magno*, alla quale fa seguito la sua *statura*, *effigie*, *costumi*, e le storie di Sigisberto che termina al verso della carta 244. I caratteri sono romani, a due colonne di cinque stanze per cadauna. Vengono appresso altre 48 carte non numerate, con nuove segnature da aa—mm, tutte di carte quattro, le quali contengono le cose indicate nel titolo, ed al retto dell'ultima, dopo la nota degli *errori* fatti *nell'imprimere*, è la sottoscrizione:

In Venetia appresso Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, MDXLII. *Con gratia et privilegio dello Illustriss. Senato Venetiano per anni quindici.*

Questa, e l'antecedente edizione sono pregievoli per la loro rarità, e per essere le prime che abbiano le annotazioni di *Fausto da Longiano*. Non si sa se le stesse siano state impresse anteriormente, come può farlo sospettare la dedicatoria del Fausto, che è in data 12 Marzo 1540.

Il Panizzi difende il *Boiardo* e l'*Ariosto* dall'accusa data dal *Fausto* ad ambidue, d'aver tolto le materie principali de' loro poemi da un libro spagnuolo, il quale si chiama *Espejo de Cauallerias*. Egli potè esaminare l'edizione di questo libro di *Medina del Campo*, 1586 in fol., e scoprì che non è che una meschina traduzione in prosa del *Bojardo*, con poche alterazioni. Al principio di ciascuno dei tre libri, dei quali è composto, si legge, che è *traduzido de Ytaliano en prosa Castellana*. Il *Baruffaldi* pure seguì ciecamente l'opinione del *Fausto*, senza darsi la briga di esaminare il libro spagnuolo.

Brunet. Vendita Curèe franchi 19. 50.

1542. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto. *Venetia, per Nicolò Zoppino 1542 in 8., fig.*

Citato dal Floncel n. 3012. ma senza nome dello stampatore. Baruffaldi però lo nota col nome di Nicolò Zoppino.

1542. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venetia Marcolini 1542 in 4.*

Edizione affatto sconosciuta capitata alle mani del sig. Gaetano Schiepati libraio editore di Milano, e venduta da lui stesso ad un signore inglese. Questa notizia ci fu data dallo Schiepati medesimo nel 1859.

1543. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto novissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di varie figure. Con alcvne stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntovi per ciascun Canto alcune allegorie et nel fine una breve espositione et tavola di tvtto quello,

che nell' opera si contiene. Con gratia et privilegio. *In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrari* M.D.XLIII. *in 8. fig. in legno.*

Il titolo è conforme a quello dell' edizione dello stesso stampatore, 1542 in quarto, eccettuata la data che è 1543. La seconda carta contiene la dedica del Delfino. Il poema comincia nel retto di Aiii, e finisce nel retto della carta num. 263, al verso della quale cominciano le stanze del *Gonzaga* che occupano anche la carta 264, segue il titolo:

Espositione di tutti i vocaboli.... In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrari. M.D.XXXXIII.

Nel verso è la lettera del *Dolce*. *La dimostratione*, l'*Espositione* e la *Tavola* occupano le seguenti 18. carte non numerate. Nel verso dell' ultima di queste è la data:

In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii M.D.XLIII.

L' edizione è nitidamente impressa in carattere romano minuto. Venduta da Floncel fr. 9 fino a 7 lire sterline. Stanley.

Nella libreria Terzi di Bergamo esisteva un esemplare di questa edizione in carta grande. Anche questa libreria è andata in vendita nel corrente anno (1861) a Parigi.

1543. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto. *Venetia, Gabriel Gioli*, M.D.XLIII. *4to fig. in legno.*

Questa edizione è simile a quella del 1542, per lo stesso stampatore, a riserva delle poche seguenti eccezioni. Il carattere è corsivo, ma un poco più grande che nell' altra. Il nome GIOLITO è mutilato e ridotto a GIOLI non solo sul primo frontispizio, ma anche su quello dell'*Espositione*, ed alla fine del volume, così:

In Venetia appresso Gabriel Gioli di Ferrarii M.D.XLIII.

Il Baruffaldi, e dietro lui il Brunet la dicono in carattere romano, come quella del Blado di questo stesso anno, quando questa di Giolito è in carattere corsivo, e quella del Blado, è in carattere tondo. Marotta Cat. Nap. 1831 Duc. 4. 50.

1543. Orlando Furioso di Messer Lodovico Ariosto nouissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di Varie Figure. con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo, Aggiunto per ciascun Canto alcune Allegorie nouamente ristampato.

Indi l'impresa del Blado, colle iniziali A. B. e sotto la data

ROMAE M.D.XXXXIII.

Questo titolo è fregiato di una cornice copiata da quella della prima edizione Giolitina: il verso è bianco. La carta seguente Aii ha la dedica del *Giolito* al Delfino, e nel retto di Aiii comincia il Poema, che è stampato a due colonne di cinque stanze per cadauna. Gli intagli al principio dei canti sono copiati da quelli che sono nelle edizioni del *Giolito*, ma non sono gli stessi, come alcuni hanno supposto. Il Poema finisce al verso della carta n. 258, colle parole

IL FINE

PRO BONO MALUM

Seguono le stanze del *Gonzaga* stampate come nella prima edizione del *Giolito*, le quali finiscono nel retto della carta 260, ed al verso è il ritratto dell' *Ariosto* col sonetto del *Dolce:* segue un nuovo titolo:

Espositione di tutti i vocaboli e luoghi difficili, che nel libro si trovano....

Indi l' impresa del Blado, sotto la quale è la data:

IN ROMA PER ANTONIO BLADO
M.D.XXXXIII.

Mancando l'*Espositione* nell' esemplare di Lord Spencer, sul frontispizio della quale trovasi il nome del Blado, il Dibdin (*Aedes pag. 160*) non indicò il nome dello stesso stampatore, e sospettò che tale edizione, benchè colla data di Roma, fosse stampata a Venezia. Il Panizzi l' attribuì giustamente al Blado, vedendo sul primo frontispizio la sua impresa colle

iniziali del suo nome. Inoltre egli sospettò, da quanto ne disse il Baruffaldi, che l'*Espositione* dovesse far parte di un esemplare completo; ed il suo sospetto si è ora verificato, trovandosi la detta *Espositione* nell'esemplare che è nella Biblioteca di Ferrara. Panizzi osservò pure, che questa edizione è stampata in carattere romano, e quella di Giolito dello stesso anno è in corsivo, e che perciò deve correggersi il Baruffaldi, il quale dice, che la Giolitina ha grandissima assomiglianza colla romana, ma che soltanto il formato di questa è più grande. Baruffaldi asserisce, che 'l governo di Roma ne fece disperdere gli esemplari, e perciò ella è una delle piu rare edizioni del Furioso.

Il Bravetti nel suo *Indice dei libri a stampa citati dalla Crusca* (Verona 1798 pag. 23.) la dice *Bella e corretta edizione del chiaro stampatore Antonio Blado.* Ed il Morelli (Biblioteca Pinelliana n. 1787) la dice *Edizione rarissima ed appena nota*, aggiungendovi di più la dispersione degli esemplari a detta del Baruffaldi come si disse di sopra. Malgrado tuttociò l'esemplare Pinelli, alla vendita fattasi a Londra di quella libreria, della Edizione del *Blado* non andò che a sh. 10 e d. 6, e Brunet stesso che porta la notizia di questo misero prezzo dice: *Combien vaut-il aujou aujourdai?*

1543. Orlando Fvrioso di M. Lvdovico Ariosto novissimamente alla sua integrita ridotto et di varie figure ornato in 4.

Sotto questo titolo havvi il ritratto dell'autore copiato da quello che fu disegnato dal Tiziano, indi la data:

IN VENETIA PER NICOLO DI BASCARINI

M.D.XLIII.

Nel retto della seconda carta num. z, e seg. Aii comincia il poema, che è impresso in carattere tondo, a colonne di cinque stanze l'una. Al principio dei Canti vi sono piccole figure in legno, e sono le medesime che servirono per l'edizione del Torti, 1536 in 4. Finisce al verso della carta 246, e dopo il registro da A a Z, e AA a HH, tutti quaderni eccetto HH che è terno, evvi questa sottoscrizione:

Stampato in Venetia per Nicolo di Bascarini del mese di Zenaro M.D.XLIII.

Indi l'impresa dello stampatore che è un Pavone.

Nitido esemplare non molto marginoso col frontispizio foderato ed alcune piccole macchie dal X al XIII canto, non se ne conoscono altri esemplari che quello presso L. Grenville di Londra, che è quello stesso che aveva il libraio Audin posto Paoli 500.

Bulletin du Bibliophile. Octobre 1859 p. 683.

Vendita di G. Libri Londra 1859 lire 4 sh. 8.

1544. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con molte espositioni illustrato: come nella seguente Tauola si dimostra, in 4to.

Una cornice copiata dalla prima edizione del Giolito rinchiude il titolo, sotto il quale sta l'impresa dei Ginnti e la data:

IN FIRENZE. M.D.XLIIII.

Nel verso vi è *Repertorio delle dichiarationi che si contengono nel libro.* Nel retto della carta seguente seg. + ii, una lettera di *Pietro Ulivi* a *M. Benedetto Varchi* in data 3 Gennaro 1544. Nel verso: *Epilogo delle materie de lo innamoramento d' Orlando.* Seguono altre otto carte, le quali contengono: *Citationi* de' luoghi.... (nella quale si legge l'assurda notizia già accennata in questo catalogo nell' edizione del Bindoni 1542 intorno l'Espejo de Cavallerias): *Tavola di tutte le cose nell' Opera contenute.... Tavola brevissima delle continuationi....* Questa finisce nel retto di Aii, e nel verso è il ritratto dell' *Ariosto*, seguito dal sonetto del *Dolce*. Il poema comincia nel retto di Aiii.

È impresso in carattere corsivo a due colonne di cinque stanze. Le carte sono numerate, ed il poema finisce al verso della 258. Le stanze del *Gonzaga* occupano il retto, ed il verso della carta 259, ed il retto della 260, nel verso

della quale scorgesi il ritratto dell' *Ariosto* con un Sonetto dell' Ulivi, che incomincia:

O Ninfe, e uoi ch'al Vate il cor nudrivi

Le figure, che si vedono al principio de'canti, sono assai somiglianti a quelle dell' edizione del Blado, e forse le medesime. Segue un nuovo frontispizio:

Dimostratione delle Comparationi, et altre annotationi....

Sotto il quale è di nuovo l'impresa dei Giunti, e la data:

In Fiorenza appresso Benedetto Giunti M.D.XLIV.

Nel verso evvi una lettera dell' *Ulivi* ai lettori. Seguono altre 21 carte non numerate le quali contengono:

Dimostratione delle comparationi....
Discrittioni (*sic*) dei tempi e luochi....
Dichiaratione d' allegorie, d'historie....
Epitteti et alcune elocuttioni....
Breve modo di trovare le nuove aggiunte....

Nel retto dell'ultima carta dopo il registro è la sottoscrizione

IN FIRENZE APPRESSO BENEDETTO GIUNTA
M.D.XLIIII.

Nel verso all'Impresa dei Giunti fa seguito questo frontispizio:

Cinque canti di un nuovo libro di Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso di nuovo mandati in luce.

Indi la stessa Impresa, sotto la quale

In Fiorenza M.D.XXXXVI.

Il verso è bianco. Nel retto di Aii cominciano i cinque canti, i quali finiscono nel verso della carta 28 dove dopo il registro è la sottoscrizione.

Stampato in Fiorenza appresso Bernardo di Giunti nell'Anno D.M.XXXXVI (sic).

Nel verso è ripetuta l'impresa di Giunti. Questi cinque canti sono stampati cogli stessi caratteri del *Furioso*, ma non vi si trova alcun intaglio.

Essi sono ristampati naturalmente dietro la prima edizione fatta dagli Aldi nel 1545. Un esemplare si trova nella Spenceriana, un altro mancante del primo frontispizio nella Melziana.

1544. Orlando Fvrioso di M. Ludovico Ariosto nouissimamente alla sua integrita ridotto.....

Venezia, Giolito 1544 in 4to fig. in legno.

Il titolo è precisamente come quello del 1543, eccettuato l'anno che è M.D.XLIIII. Lo stesso è del titolo dell'*Espositione*, fino alle parole *Lodovico Dolce*, dopo le quali in questa si legge:

e da lui stesso ampliate in qvesta terza editione. Con Gratia Et Privilegio. In Venetia Appresso Gabriel Giolito Di Ferrarij M.D.XLIIII.

Il verso è bianco, invece di contenere la lettera del *Dolce* al lettore. Segue le *Brieve dimostratione*, la quale per le aggiunte fatte dal *Dolce* non è conforme alle antecedenti edizioni. Questa occupa dieci carte, e finisce nel retto dell'undecima. Il verso della stessa ed il retto della dodicesima sono occupati da una lettera del *Dolce* al *Giolito* in data di Padova 1 Marzo 1544. Al verso comincia l'*Espositione di tutti i vocaboli*, la quale occupa 14 pagine, invece di 5, come è nelle edizioni 1542 e 1543. Le 6 pagine, che vengono appresso contengono:

Varie et bellissime descrittioni dell'Ariosto si del giorno come della notte et delle stagioni dell' anno ; prouerbi, sentenze, et altre cose degne di Memoria: delle quali ciascun destro ingegno si puo commodamente seruire.

Quindi la Tavola che occupa 10 pagine, ed al fine della medesima si legge:

In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari M.DXLIIII.

L'ultima pagina ha la fenice, impresa del Giolito. Le ultime venti carte non sono numerate. Le figure che sono al principio dei Canti in questa edizione hanno nei due lati aggiunto un fregio, il quale manca in quella del 1543, benchè le figure siano le stesse. Le stanze del *Gonzaga* in lode dell'*Ariosto* sono in questa, e nelle seguenti edizioni distinte da quelle in lode della moglie dello stesso *Gonzaga*.

È stato osservato, che in alcuni esemplari delle edizioni di Giolito si trova il *Furioso* di un anno, e l'*Espositione* di un altro (come l'esemplare della Pinelliana). Ciò sarà accaduto, perchè di due esemplari incompleti di diverse edizioni se ne sarà fatto uno solo. Non sarà difficile ancora trovarne alcuni nei quali qualche cifra sarà stata levata od aggiunta, per far credere che le date concordino. Simili alterazioni troppo spesso s'incontrano nei libri antichi. Si sono fatte altresì molte supposizioni sul conto delle edizioni del Giolito, trovandosi che esse sono in numero maggiore di quello che viene indicato sui frontispizi delle medesime. Sarebbe assai difficile il poterne stabilire con certezza la ragione, e troppe indagini richiederebbersi su questo argomento: perciò si lascia libero il campo a chi vorrà occuparsene. Nel Catalogo Brizzolara del 1816 è valutata franchi 16.

1545. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto..... *Venezia Fratelli Giolito 1545 in 8.vo, fig. in legno.*

Il titolo è conforme a quello del 1543 in 8vo, eccetto il nome dello stampatore, che in quella è IOLITO, in questa GIOLITO, e l'anno MDXLV.

Anche nelle due edizioni si rassomigliano; se non che questa è di un formato un poco più grande. Le stanze del *Gonzaga* sono separate, come nella edizione del 1544. Nel titolo dell'*Espositione* sono aggiunte in questa le parole seguenti, come nell'edizione del 1544 in 4to.

Raccolte da M. Lodovico Dolce, e da lui stesso ampliate in questa terza edizione.

Seguono 27 carte non numerate, l'ultima delle quali ha nel verso il ritratto dell'Ariosto, ed il sonetto del Dolce. La possedeva il Poggiali (T. 1. p. 36), il quale la dice *rara.*

Esiste ancora nella Grenvilliana, e nella Palatina di Firenze. Nella Biblioteca Heinsiana P. 11. pag. 216 è notata una edizione di *Venezia 1545* in 8. che il Baruffaldi citando questa edizione tolta dal Catalogo Heinsiano, erra mettendola in 4. quando invece è in 8.

1545. Orlando Fvrioso di Messer Lodovico Ariosto, et di piv aggivntovi in fine piv di cinqvecento stanze del medesimo avtore non piv vedute.

Indi l'àncora aldina, sotto la quale:

Riueduto & corretto nuouamente con somma diligenza. In Venegia, del M.D.XLV.

Il verso di questo frontispizio è bianco, e nel retto della carta seguente num. 2, e seg. Aij è una lettera

Al nobile, et valoroso, il Capitano Giovan Battista Olivo da Goito, Antonio Manutio.

Il verso è bianco, e nel retto di Aiij comincia il poema, che finisce al verso della carta 247, ove dopo il registro da A—Z, e da AA—HH, tutti quaderni, si trova la data:

In Vinegia, nell' anno M.D.XLV. *In casa de' figlivoli d'Aldo.*

Segue una carta che nel retto è bianca, e nel verso ha l'àncora aldina. Il poema è impresso in bel carattere corsivo, a due colonne, ciascuna delle quali ha cinque stanze. I cinque Canti stampati in questa edizione, hanno un titolo separato come segue:

Cinque Canti di un nvovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali segvono la materia del Fvrioso. Di nuovo mandati in lvce.

Sotto scorgesi l'àncora aldina, e quindi:

Con priuilegio del sommo Pontefice, et della Illustrissima Signoria di Vinegia, M.D.XXXXV.

Il verso è bianco. Il primo canto comincia nel retto della carta che segue num. 2, e seg. AAij. La prima stanza comincia:

Ma, prima che di questo altro ui dica

Questa stanza fu omessa nelle edizioni posteriori, nelle quali furono inserite alcune ottave nel secondo e terzo canto che mancano nella presente. I cinque canti impressi uniformemente al *Furioso*, finiscono al retto della carta 28, ove dopo il registro è la data:

In Vinegia nell' Anno M.D.XLV.

In Casa de' Figliuoli d' Aldo.

Nel verso è ripetuta l'àncora col delfino. Edizione assai pregiata e rara. Venduta franchi 55 da La Valiere, liv. 5 e sh. 6. Pinelli, David fr. 100. da Mac-carty fr. 252, Sykes liv. 14. sh. 3, Hibbert liv. 6. sh. 15 e Couleu fr. 106. Alla vendita di G. Libri Londra 1859 liv. 6 e sh. 5.

Una copia di questa pregevolissima edizione, (la quale fa parte della famosa Libreria del ch. Prof. Matteo Venturoli) ora si trova nella Biblioteca Comunale Magnani nell' Archiginnasio di Bologna.

1546. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto coll'esposizione del Dolce. *Venezia Gabriel Giolito* MDXLVI *in 4.to fig. in legno.*

Dopo il poema sono aggiunte in questa edizione per la prima volta 84 stanze, *nelle quali seguitando la materia del Furioso, si descrive la rovina di Roma et d'Italia dal tempo di Costantino per in sino alla nostra età.* In carattere corsivo a due colonne.

Catalogo della Libreria Amoretti scudi 1. 50. Soranzo paoli 18.

1546. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto.... *Venetia Gabr. Giolito* MDXLVI, *in 8vo con figure in legno.*

Esiste nella Biblioteca R. di Parigi, registrata ancora nel Catalogo Thierry. Molto rara.

1546. — Lo stesso. Cinque Canti di un nuovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso.

Fiorenza MDXXXXVI. in 4.

Il verso è bianco. Nel retto di Aii cominciano li cinque canti, i quali finiscono al retto della carta 28, ove dopo il registro è la sottoscrizione:

Stampato in Fiorenza appresso Bernardo di Giunti nel-l'Anno DMXXXXVI. (1546)

Nel retto di questa pagina l'arma dei Giunti. Questi cinque canti sono stampati cogli stessi caratteri del Furioso dello stesso Giunta 1544, ma senza verun intaglio.

Il Melzi lo ha posto col Furioso di Benedetto Giunti del 1544.

Sarebbe da desiderarsi, che un giorno si trovasse ancora il Poema impresso da Bernardo.

1547. Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto novissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di varie figure, con alcune stanze del si. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntovi per ciascun canto alcune allegorie & nel fine una breve espositione et tavola di tutto quello che nell'opera si contiene. con gratia et privilegio. *Venetia appresso Gabriel Giolito di Ferrari* M.D.XLVII in 4.

Il poema è impresso in carattere corsivo uniformemente alle edizioni 1542 e 1543 in 4to, e finisce al verso della carta 258. Seguono le 84 stanze accennate nella precedente edizione del 1546 in 4to, e le stanze del Gonzaga. Quindi un nuovo titolo per l'*Espositione, ec.*, la quale occupa 30 carte non numerate.

Al verso dell'ultima è il registro, la Fenice, e la data:

In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. M.D.XLVII.

Questa rara edizione sta nella Spenceriana, e nella collezione Melzi. L'esemplare posseduto da G. Libri, fu venduto franchi 180. Catalogo Scapino 1783 paoli 10, e Remondini paoli 18. Alla vendita Solar 1860 con legatura del tempo, franchi 187.

1547. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto ornato di varie figure con alcune del medesimo nuovamente aggiunte, et alcune altre del S. Aluigi Gonzaga in lode dell'istesso. Aggiuntovi per ciascun canto alcuno allegorie, e nel fine una brevo espositione, et Tavola di tutto quello, che nell'Opera si contiene. *In Vinegia per Gabriel Giolito 1547 in 8.* a due colonne con figure in legno.

Edizione leggiadrissima e rara, di carattere tondo, piccolo ma netto, e bello al maggior segno, e perfezione. Vi è la lettera dedicatoria al Delfino di Francia dell'ultimo di Marzo 1542, ed altre cose come all'edizione 1544.

Edizione sconosciuta all'Orlandini, della quale esiste un esemplare nella pubblica libreria di Ferrara, un altro del Duca De la Valliere, ed altro presso Jackson Catal. Libror. Liburni 1756. in 8.

1548. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venetia per Francesco Rampazzetto. 1548 in 8.*

Il Baruffaldi nel Catalogo delle edizioni del Furioso del 1786 dice: *Edizione curiosa in carattere semigotico; con in fine un Sonetto ms. di Francesco Zesso, in morte dell'Ariosto: conservasi presso di me.*

Nell'altro Catalogo unito alla Vita dell'Ariosto scritta dal Baruffaldi medesimo impressa nel 1807, su questa stessa edizione dice: *In carattere semigotico conservasi nella pubblica Libreria di Ferrara; ma dubito che la data sia falsa.*

1548. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . Ornato di varie figure con alcune stanze, e cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti, e ricorretti con alcune allegorie, e nel fine una breve tavola di tutto quello, che nell'opera si contiene. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, M.D.XLVIII, *in 4to fig. in legno.*

Questa è la prima edizione del Giolito coi *Cinque Canti*, nei quali furono aggiunte alcune stanze che non si trovano nell'Aldina, ma vi è omessa la prima di tutte. Essi hanno un titolo separato, e cominciano nel retto della seguente num. 2, e seg. AAA ii. Finiscono nel retto della carta 31, ove, dopo il registro e la fenice, trovasi la data:

In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. M.D.XLVIII.

Nel resto questa edizione è copia esatta di quella del 1547 in 4to.

Brizzolara Cat. 1819. lir. mil. 18, Piatti 1838. paoli 20.

1549. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con l'esposizione del Dolce. *Venetia Giolito*, M.D.XLIX. *in 4to, fig. in legno.*

Copia esatta della precedente (1548). Sul frontispizio della *Espositione* è detta SESTA EDITIONE.

Si è gia accennata l'irregolarità, che esiste tra il numero reale delle edizioni Giolitine, e quello che è indicato sui loro frontispizi.

L'esemplare di G. Libri fu venduto per fr. 20. Cat. Molini 1806 Paoli 30. *Bibliotheca Stoschiana Flor.* 1759. pag. 98. p. III. Paoli 30.

1549.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549. in 8vo.* fig. carattere tondo a due colonne.

Due carte preliminari testo fogli 3. 217. Segue l'*espositione* e tavole col titolo in data 1548 in 28 Carte. In fine la sottoscrizione coll' anno 1548. *Vedi Brunet 1. pag. 162.*

Alla vendita La Valliere T. 2. n. 3667, andò a fr. 18. Trovasi citato anche nella Biblioteca *Thuana* T. 2. pag. 303.

1549. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venezia, Gio. Andrea Balvassore, 1549. in 4to. fig. in legno.*

Nel Catalogo delle edizioni del *Furioso* premesso all'edizione dell' Orlandini, quest' edizione così viene indicata:

Il medesimo Ornato di varie figure, con alcune stanze: con un nuovo canto aggiunto per M. Nicolò Eugenico, seguitando la materia dell' Ariosto; e nel fine una breve espositione e tavola di tutto quello che nell' opera si contiene. In Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassore, detto Guadagnino. *L' Eugenico intitola quest' edizione a M. Trifon Gabbriele, in data di Venezia, 22 Agosto 1549, e quivi dice, che il detto Trifone fu amicissimo dell' Ariosto.*

1549. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Vinegia, per Bartolomeo ditto l' Imperadore et Francesco suo genero, 1549 in 8.*

Non si è potuto trovare menzionata in alcun Catalogo, sapendo già che tutte le edizioni in 8vo sono rarissime.

1549. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia, per Francesco Rampazzetto 1549. in 8vo.*

Esiste nella pubblica Biblioteca di Ferrara.

1550. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Vinegia Giolito 1550. in 8vo con fig. in legno*

Il titolo di questa edizione è perfettamente simile a quello del 1548. I caratteri sono corsivi ed assai nitidi. Il poema finisce nel retto della carta 263. Seguono le 84 stanze, poi quelle del Gonzaga, poi i *Cinque Canti*, i quali, continuando la stessa numerazione, finiscono al verso della carta 300. L'*Espositione,* la *Dimostratione* e la *Tavola* occupano 28 carte non numerate, e nel retto dell' ultima di queste evvi il registro, l' impresa del Giolito, e la data:

In Vinegia appresso Gabriel Giolito di Ferrari. M.D.L.

Il verso è bianco. Due esemplari sono nel Museo Britannico, il primo nella libreria del Re, l' altro nella collezione Chracherode, ambedue riunite a quell' insigne stabilimento. Vend. 2. liv. 6. sh. Hibbert.

1550. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . . . *Vinegia, Gabriel Giolito 1550 in 4to con fig. in legno.*

Edizione esistente nella Biblioteca di Ferrara. Vedi Baruffaldi. Nella Libreria *Lerera* Bologna 1840 esistevano i *cinque canti in seguito al Furioso.* Ven. Giolito 1550 in 4to Hibbert lir. 4 sh. 4.

1551.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Vinegia, Gabriel Giolito e fratelli 1551 in 8vo con fig. in legno.*

Il titolo è perfettamente simile a quello del 1550 in 8vo, cambiato in questa l'anno, che è M.D.LI. Il poema è impresso in piccoli caratteri romani nitidissimi. Ogni pagina ha due colonne, ed ogni colonna sei ottave. La seconda carta num. 2, e seg. A ii contiene la solita dedica. Nel retto di Aiii, num. 3, comincia il poema, e finisce nel verso della quinta carta di E, num. 221. Seguono le già accennate 84 stanze, le quali terminano nel verso della segnatura FF, numerata 225. Il titolo dei *Cinque canti* è num. 226, e segn. FFii. Questi finiscono nel verso della carta 251, e sono seguiti dalle stanze del *Gonzaga*, le quali col ritratto dell'*Ariosto*, e col Sonetto del *Dolce* occupano due carte. Il titolo dell' *Espositione* è num. 254. La *Tavola* finisce nel retto della carta 276, che è l'ultima. Dopo il registro, è la data seguente:

In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli. M.D.LI.

Nel verso è la Fenice. Questa edizione è considerata la più bella, la più rara, e la più stimata di tutte quelle fatte dal *Giolito.*

Nella libreria Pasolini di Faenza 1857 esiste un esemplare col frontispizio fatto a penna: Scudi 2. 50.

1551. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Vinegia, senza nota di stampatore 1551, in 8vo.*

Edizione, di cui fu posta in dubbio la esistenza dal Baruffaldi, notata però da *Los Rios* Bibliograph. Instructive, e nella

Collezione di scelti libri del Co. di Lanragais e venduta per franchi 4.

1551. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia, Gabriel Giolito e Fratelli 1551 in 4to. con fig. in legno.*

Materiale ristampa dell' edizione del 1548 in 4to.

L' esemplare della Collezione Melzi ha sul titolo dei *Cinque Canti*, l' anno M.D.LI; ma la data che è alla fine dei medesimi è M.D.L. Un'altra edizione dei *Cinque Canti*, coll'anno M.D.LI sul titolo ed anche in fine, si trova unita all' esemplare dell' edizione de'Gioliti del 1552, in 4to, esistente nella suddetta collezione. In questa il verso del frontispizio è occupato da una lettera del *Giolito ai lettori,* mentre nell'altra è bianco.

Brizzolara Cat. 1819 fr. 24. Boutourlin fr. 28. Cat. Dumolard fr. 18.

1551. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nouissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di varie figure. Aggiuntovi per ciascun canto il contenuto di quello, & una tavola che dimostra canto per canto tutto il contenuto del libro. *In Vinegia per Bartolomeo detto Imperatore — 1551 in 8vo.*

È dedicato da Nicolò Eugenico allo magnifico e Clarissimo M. Triphone Gabriello nobile Venetiano Donno suo. Gli Argomenti sono in prosa.

Dopo il XXXXVI Canto vi sono le stanze dell' Ariosto, nelle quali, seguitando al Canto XXXII la materia del Furioso, si descrive la Ruina di Roma e d' Italia dal tempo di Costantino perfino alla nostra età. Poi vengono le stanze di Luigi Gonzaga detto *Rodomonte* a L. Ariosto; del medesimo in lode della sua Donna, ed il Sonetto di Lod. Dolce in lode dell' Ariosto. Appresso havvi la esposizione di tutti i vocaboli, luoghi difficili, comparazione, e sentenze come nell' Edizione di Giolito 1547. ed in fine la Tavola.

Edizione molta rara, fatta conoscere al Melzi dal dotto Ab. Michele Colombo, descritta però sino nel 1756. nel Catalogo Jackson nel modo indicato.

1552. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. . . *Venetia Gabriel Giolito e Fratelli, 1552 in 4to fig. in legno.*

È copia della precedente del 1551. Il sig. Melzi ha accennato, che nel suo esemplare i *Cinque Canti* hanno la data del 1552. Il titolo dell'*Espositione* ha l'anno 1552, ed in questa edizione essa occupa sole carte 28 non numerate, mentre in quella del 1551 sono 80.

Tale mancanza è derivata dalla omissione delle *varie et bellissime descrittioni dell'Ariosto sì del giorno come della notte . . . Il Baruffaldi* notò per errore a questa edizione *Giolito e Compagni :* ma tutti i frontispizi hanno costantemente GABRIEL GIOLITO DE FERRARI E FRATELLI. Cat. Molini 1820, paoli 20. Moutier paoli 30.

1552.* — Lo stesso. *Venetia . . . . 1552 in 8vo.*

Catalogus librorum Rob. Scott. Londini 1674 pag. 201.

1553. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venezia, 1553 in 8. con fig. in legno.*

Brunet (1. 162) annovera questa edizione fra le Giolitine citando : *Molini en 1813 fr. 5.*

1554. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . con alcune stanze, e cinque canti di un nuovo libro. *Venezia Gabriel Giolito 1554 in 4to piccolo.*

La Dedicatoria del Giolito al Delfino di Francia in data di Venezia ultimo di Maggio 1542. Catalogo Capponi pag. 33. Citato anche da Baruffaldi, Orlandini, e Jackson.

1554. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia Gabriel Giolito 1554 in 8vo fig. in legno.*

Edizione in caratteri corsivi. Otto carte non numerate contengono il titolo, la dedica, e la tavola. Nel verso dell'ottava evvi il ritratto dell'*Ariosto,* col Sonetto del *Dolce.* Il poema comincia nel retto di A. num. 1. Vi sono duo colonne per

pagina, e cinque stanze per colonna. Ciascuna pagina è numerata. Il poema finisce alla pag. 523. Nella seguente è ripetuto il ritratto dell' *Ariosto*, ed il Sonetto del Dolce. Le stanze del *Gonzaga* occupano altre due pagine. Viene appresso il titolo dei cinque canti, che ha l' anno 1553. Continuando la numerazione, *i cinque canti* finiscono alla pag. 588.

Il titolo dell' *Espositione* ha l' anno 1554. Questa parte occupa 18 carte non numerate. Nel verso della penultima è il registro e la data:

In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrai (sic) e Fratelli, MDLIIII.

L' ultima carta, bianca nel retto, ha nel verso la Fenice.

Esiste copia nella Collezione Melzi. Nella Pinelliana esisteva un semplare in carta turchina, la quale fu venduta per 1 liv. ed 1 sh. Brizzolara Cat. 1819. lir. mil. 22.

1554. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . . *Venezia Gabriel Giolito 1554 in 8. con figure in legno.*

Edizione in caratteri romani: le prime due carte contengono il titolo e la dedica. Il poema comincia nel retto di Aiii. num. 3. Ogni pagina ha due colonne, ed ogni colonna ha sei stanze. Le carte sono numerate, ed il poema termina al verso della carta 221. Le quattro carte seguenti contengono le 84 stanze, indi è il titolo dei *cinque canti*, che porta l' anno 1554. Questi finiscono al verso della carta 251. Le stanze del *Gonzaga* seguite dal ritratto dell' *Ariosto*, e dal Sonetto del *Dolce*, occupano le due carte seguenti. Il titolo dell' *Espositione* ha pure l' anno M.D.LIIII. La tavola finisce nel retto della carta 276, ove dopo il registro è la data:

In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli., MDLIIII.

Nel verso vi è la Fenice. Il Barnffaldi fa menzione di una edizione di quest'anno, per il Giolito, in 12mo, ma non conoscendosene alcuno esemplare, si può dubitare che sia stato preso il formato in 8.vo pel 12.mo.

Questa edizione in caratteri tondi è di un formato più piccolo dell' altra dello stesso anno 1554 in corsivo.

Un esemplare trovasi nella Melziana. Brizzolara Cat. 1819 fr. 22.

1554. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con l'aggiunta di cinque Canti d'un nuovo libro del medesimo, ornato di varie figure, con tutte le cose, che si leggono, ove sono sopra 500 vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore. *In Vinegia per Gabriel Giolito 1554 in 4.to.*

La presente descrizione è tolta dal Catalogo Iackson. (Livorno 1756), e viene citata sia dal Baruffaldi, che dall' Orlandini.

1554. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ornato di nuove figure, et Allegorie in ciascun Canto. Aggiuntovi nel fine l'Espositione de' luoghi difficili. Et emendato secondo l'originale del proprio Authore. Con privilegio, in 4.

Questo titolo è rinchiuso dentro una cornice fregiata, nel mezzo della quale è l'impresa dello stampatore, che rappresenta S. Michele. Appiedi vi è la data:

In Venetia per Gio. Andrea Valuassori detto Guadagnino MDLIIII.

Nel verso il foglio è bianco. La seconda carta seg. A. 2 e num. 2 contiene una *Prefatione di M. Clemente Valrassori Giureconsulto su l'Orlando Furioso.*

Nel retto di A 3 comincia il poema impresso in caratteri corsivi, a due colonne di cinque stanze, con figure in legno al principio de' canti. Le carte sono numerate. Le segnature vanno da A—Z e da AA—LL, tutte di otto meno l'ultima di dieci carte. Il Canto XLVI finisce nel retto della carta 274. Nel verso vi è il ritratto dell' *Ariosto*, copia di quello del 1532, e sotto il Sonetto di *Pietro Oliri da Scarperia.* Indi il titolo dell' *Espositione*, colla data medesima.

Questa parte occupa 20 carte non numerate, con segnature a—c, le due prime di otto, e la terza di quattro carte. Nel verso della penultima vi è la data:

In Venetia appresso Giouan Andrea Valuassori detto Guadagnino MDLIIII.

L'ultima carta (forse bianca) manca nell'esemplare che è nella biblioteca di Brera, nel quale pure mancano le sette carte che seguono il titolo dell' *Espositione.*

Alla vendita della libreria Riva di Milano, fatta a Parigi nel 1857 un bellissimo esemplare completo fu venduto fr. 165. Edizione rarissima.

1555. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia Gabriel Giolito 1555 in 4.to con fig. in legno.*

Simile alle precedenti del Giolito in 4to. Orlandini e Baruffaldi. Cat. Marotta di Napoli Duc. 6.

1555.* — Lo stesso. *Venetia 1555 in 8.*

Esisteva nella libreria del Conte Carlo Filippo Aldrovandi di Bologna.

1555. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto .... *Vinegia Bindoni 1555 in 4to.*

Baruffaldi nel Catalogo Orlandini si legge, che *in questo torno fu stampato in Venezia da Bindoni, ove sono alcune annotationi senza nome dell'autore, ma per certo mostrano d'esser di persona dotta, e di bel giudicio; come afferma il Ruscelli nelle annotazioni al canto* XXXVIII *nell'edizione del Valgrisi, dell'anno susseguente, e confermollo nell' altre che di poi si fecero per lo stesso.*

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tvtto ricorretto, et di nvovo figvre ad:ornato. Al quale di nuouo sono aggiunte Le Annotationi, gli Auuertimenti et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, La Vita dell'Autore, descritta dal Signor Giambattista Pigna, Gli scontri de' luoghi

mutati dall'Autore dopo la sua prima impressione, La Dichiaratione di tutte favole, Il Vocabolario di tutte le parole oscure, Et altre cose utili et necessarie. Con privilegio. *In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo.* MDLVI. *in 4.*

Questo titolo è ornato di un fregio in legno, nella cima del quale è il ritratto dell'*Ariosto*, e nel mezzo l'impresa Valgrisiana.

Il verso è bianco. La dedica del *Ruscelli a Donn' Alfonso d'Este* occupa le tre carte seguenti. Dopo vi sono altre otto carte non numerate, le quali contengono la Vita dell'*Ariosto*, la Prefazione del *Ruscelli*, e la *Tavola di tutti i nomi proprii et di tutte le materie principali contenute nel Furioso.* Indi ha principio il poema, il quale è impresso in caratteri corsivi, a due colonne di sei ottave cadauna. Nel principio de' canti vi sono figure in legno circondate da un fregio, le quali, per quanto ne scrive il Baruffaldi, sono state disegnate dal celebre Dosso Dossi. Le pagine sono numerate, ed il poema termina alla 532. Seguono le stanze del *Gonzaga*, e gli *scontri de luoghi........*, i quali hanno fine alla pag. 556. Indi il titolo: *Annotationi et Avvertimenti di Girolamo Ruscelli...* colla medesima data. Questa parte occupa 44 carte non numerate, colla segnatura a—l di quattro carte. L'ultima ha nel retto un avviso dello stampatore, seguito da un *Errata*, e nel verso l'impresa del Valgrisi. Dopo sono 16 carte non numerate, colle seg. M—P, le quali contengono la Tavola de'*principii di tutte le stanze del Furioso raccolta di Messer Giovan Battista Rota Padovano.*

Questa è la prima edizione Valgrisiana. Veggasi quanto ne scrive il *Morali* nella prefazione alla sua edizione del *Furioso*, intorno alla qualità delle correzioni fatte dal *Ruscelli* al poema dell'*Ariosto*. Le altre ristampe Valgrisiane, oltre l'essere più infedeli e corrotte, portano seco l'infezione del fonte impuro da cui scaturirono.

Il Poggiali però parla della presente edizione in questo modo: (1. pag. 32) » Noi giudicammo già favorevolmente del merito singolare di quest'edizione, di gran lunga superiore a quella del 1603 citata dalla Crusca. In fatti la presente fu formata sopra un esemplare del Poema corredato

dell'ultime correzioni scritte a mano dall'Autore, somministrato al Ruscelli da Gallasso Ariosti, il quale asserì, che il defunto suo fratello Lodovico avea in animo di servirsene per una nuova edizione che disegnava di farne, se dalla morte non gli fosse stato impedito; ed è perciò che essa dee riguardarsi come l'ottima quanto al testo del Poema.»

Catalogo Amoretti Roma 1805 Sc. 2. 50. Cesconi di Verona 1847 franchi 24. Brizzolara Catalogo 1819, *bellissimo esemplare*, lire mil. 50.

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venetia Valgrisi 1556, in 8vo.*

È copia della antecedente, ed è in caratteri corsivi, a due colonne di sei stanze cadauna. Vi sono le stesse figure, ma senza contorno. Vi manca la *Tavola di G. B. Rota.*

Il *Morali* la dice nella lezione più viziata della precedente. La penultima carta ha nel retto un *Sonetto a M. Lodovico Ariosto di Fabrizio Saraceno Ferrarese*, e nel verso l'impresa Valgrisiana. L'ultima carta è bianca.

Brizzolara 1819 bellissimo esemplare fr. 50.

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro, et altre stanze del medesimo, nuouamente aggiunti: Con belle Allegorie: et nel fine, una breue espositione degli oscuri vocabuli: Con la Tauola di tutto quello che nell'opera si contiene. *In Lione, Appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati*, M.D.LVI. *in 4to, con fig. in legno.*

Questo titolo è circondato da un fregio, nel mezzo del quale è l'impresa dello stampatore. Il verso è bianco. La carta seguente contiene una dedica dell'Honorati al Molto Mag. e aev. S. Gufre Regniault Caualier Jerosolimitano. Il poema è impresso in caratteri corsivi, a due colonne di sei stanze cadauna, con figure al principio dei Canti. *L'Espositione del Dolce* ha il frontispizio da sè, e sul medesimo leggesi nuovamente: *In Lione appresso Bastiano di Bart. Honorati* M.D.LVI. Finisce alla pag. 444.

Le stanze del Gonzaga occupano le 4 pagine seguenti. Indi con titolo separato i *cinque canti* i quali terminano alla pag. 508. La carta seguente non numerata ha nel retto il sonetto del Dolce, e nel verso:

Stampato in Lione per Jacopo Fabro.

Segue una carta bianca, indi il titolo della *sposizione*, la quale colla *Tavola* occupa 20 carte non numerate, l'ultima delle quali ha nel retto l'impresa dello stampatore, e nel verso è bianca. Un esemplare con note Mss. di Jacopo Corbinelli è rammentato nel Catalogo Floncel. Notò il Gamba, *che in cima ad ogni carta sta indicato il primo verso del respettivo canto: singolare e curiosa maniera, da niun altro tipografo, per quant' io sappia, adottata.* Ma quest' istesso metodo era stato praticato prima dal Giolito nell'edizione del 1554, in 8vo, in caratteri corsivi.

Piatti 1836, paoli 30. Le Brun 13. fr. Sykes 3 liv. e 3 sh.

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, ornato di varie figure, aggiuntovi cinque canti d' un nuovo libro, le Allegorie, ed una breve esposizione degli oscuri vocaboli. *Lione, per Bastiano di Bartolomeo Honorati 1556, in 8vo. fig. in legno.*

Edizione sconosciuta al *Baruffaldi*, e ricordata nei Cataloghi di Floncel, Smith, e Saliceti. È in carattere tondo a due colonne. Posseduto dal Co. Melzi. Rarissima. Alla Vendita Solar fatta a Parigi nel 1860 con cifra riputata di *Caterina de Medici* fr. 600.

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . Con l' Espositione in fine de' luoghi difficili, la difesa delle calunie contro l' Autore, et altre annotationi. *Venetia per Gianandrea Valvassori detto Guadagnino* M.D.LVI. *in 4to con figure*

Così è descritta nel Catalogo della Libreria Capponi alla pag. 33. Nel Catalogo Stella 1817 è posta franchi 20.

1556. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con l' aggiunta dei cinque Canti nuovi.

In Lione, appresso Guglielmo Rovillio 1556, T. 2 in 16mo. fig.

La prima parte contiene trenta canti, la seconda gli ultimi sedici, la giunta de'cinque canti, le stanze del Gonzaga, l'Espositione, e la tavola. Si rileva dalla dedicatoria, che il Rovillio fu confortato a pubblicare quest'edizione da Gabriele Simeoni. Posseduta da Gaignat n. 2003 fr. 9, e Caillard venduto fr. 12.

1557. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto — *Lione Rovillio 1557, T. 2. in 32mo.*

Edizione rara posseduta da un viaggiatore inglese, il quale volle confrontare alcune stanze sull'originale Ms. della Biblioteca Ferrarese. BARUFFALDI.

Citata nel Catalogo di Niccola Rossi. Roma 1786. pag. 217.

1557.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto et di nuove figure adornato *co i nuovi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' Canti.*

Con Privilegio

Indi l'impresa Valgrisiana e sotto:

In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisio et Baldassar Costantini. 1557. in 24.

La seconda carta contiene una dedica *All' Illustriss. et Reverendiss. Mons. Don Luigi da Este* in data di *Venetia a X d'Agosto 1557*, e sottoscritta *Vincenzo Valgrisi.* In fronte alla terza carta leggesi: *Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. Allo Illustriss. et Reverendiss. Card. Dono Ippol. da Este, suo Sig.* Indi la figura, sotto a questa il discorso del primo canto, col quale termina la pagina, e nel verso di questa comincia il poema, il quale è impresso in carattere rotondo minuto, con cinque stanze per pagina, e con piccole figure al principio de' canti.

Le pagine sono numerate, ed il canto XLVI finisce alla pag. 1028. Le stanze del *Gonzaga* occupano le pag. 1029 1031. Seguono 12 carte senza numeri le quali contengono:

La vita di M. Lodovico Ariosto, *Tratta in Compendio da i Romanzi del sig. Giouan Battista Pigna*, e la *Tavola di tutti i nomi proprii ecc.* l'ultima di esse bianca nel retto, nel verso ha l'impresa Valgrisiana. La prima faccia della Vita sta nel verso della pag. 1031, per cui è fuori dalle carte 12 non numerate.

La presente descrizione di questo raro libro si è fatta sopra un bellissimo esemplare (posseduto dal sig. Ferdinando Guidicini di Bologna) il quale differisce in varie cose da quello veduto dal Co. Melzi segnatamente nel nome e cognome di *Baldassar Costantini* che si legge nella sottoscrizione del frontispizio unito a quello del *Valgrisi.*

Alla vendita di G. Libri fatta a Londra 1859. liv. 5 sh. 18.

1558. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Al quale di nuovo sono aggiunte le Annotationi, gli Auuertimenti, et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, La Vita dell' Autore descritta dal signor Giouambattista Pigna, Gli scontri de' luoghi mutati dall'Autore doppo la sua prima impressione. Aggiuntavi in questa seconda impressione la Dichiaratione di tutte le Istorie, et Fauole toccate nel presente, fatta da M. Nicolo Eugenico. *Venetia appresso Valgrisio*, M.D.LVIII in 4to *fig. in legno disegnate da* Dosso Dossi *pittore ferrarese.*

Il titolo è conforme a quello della prima edizione: se non che invece delle parole: *La dichiaratione di tutte le favole,* sono state sostituite le seguenti: *Aggiuntavi la Dichiaratione di tutte le Istorie*, *et Fauole toccate nel presente libro*, *fatta da M. Nicolò Eugenico.* Il poema termina, come nella prima, alla pag. 532.

Gli scontri de'luoghi, essendo in questa impressi in carattere rotondo più minuto di quello della prima, che è corsivo, occupano quattro pagine di meno, e finiscono alla pag. 552. Le *Annotationi*, essendovi aggiunta la Dichiaratione accennata nel titolo, occupano 70 carte senza numeri, ma con segnature *a—c* di otto; *d—n.* di quattro, ed *o* di sei carte.

Tosi fr. 20. Alla vendita Riva a Parigi fr. 40 esemplare bagnato.

1558. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto novisimamente alla sua integrità ridotto: et ornato di uarie Figure. Aggiuntovi per ciascun canto alcune Allegorie Et nel fine una breue espositione et tauola di tutto quello che ne l' opera si contiene. *In Venetia per Alessandro de Viano* M.D.LVIII. (*in fine 1557*) *in 8vo.*

Questo titolo è contornato da una cornice fregiata. Il verso è bianco. La carta seguente ha la dedica di *Nicolao Eugenico a M. Triphone Gabriello.* Nel retto di Aiii comincia il poema in caratteri gotici, a due colonne di cinque stanze, con figure in legno al principio de' canti. Finisce il canto XLVI nel retto della quinta carta di KK, num. 261. Nel verso cominciano le 84 stanze del *Gonzaga*, che terminano nel verso di LL iii. La carta, che segue, ha nel retto il ritratto dell'*Ariosto* (copia del 1532) col Sonetto del *Dolce*, e nel verso è il titolo dell' *Esposizione* coll' impresa dello stampatore. La tavola finisce nel retto dell' ottava carta di OO, e sotto vi è il registro e la sottoscrizione:

Stampato in nella Inclita Citta di VINEGIA per Alexandro de Viano: Ne li anni del nostro Signore M.D.LVII.

Nel verso è l'impresa dello stampatore. Un esemplare di questa edizione finora sconosciuta è nella Trivulziana.

Venduto a Parigi nel 1829 fr. 10 Brunet.

1558. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, et cinque canti d' un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti, et ricorretti. Con alcune Allegorie, e nel fine una breve Esposizione, e Tavola di tutto quello, che nell' opera si contiene. *In Vinegia, per Gabriel Giolito, 1558 in 8vo con figure.*

Il Sonetto del Dolce in lode dell' Ariosto sotto al suo ritratto in principio.

Catalogo La Vallière T. 2. p. 250, e quello di Iackson pag. 39.

1558. Orlando Furioso di L. Ariosto. Tutto ricoretto e di nuove figure adornato con le annotazioni, gli argomenti, et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli. La Vita

dell'autore descritta dal sig. G. B. Pigna. Gli scontri dei luoghi mutati dall'autore doppo la sua prima impressione. Il Vocabolario di tutte le parole nuove. Et altre cose utili, e necessarie. Aggiuntovi a questa seconda impressione la Dichiaratione di tutte le istorie et tavole toccate nel presente libro fatte da Nicolò Eugenico con privilegio.

Venetia alla Bottega d'Erasmo MDLVIII *in 8vo.*

Il carattere è corsivo a due colonne di pag. 552.

Edizione rarissima, esistente nella Biblioteca Riccardiana di Firenze.

L'esemplare di F. Solar, venduto a Parigi nel 1860, si ritenne, che appartenesse a *Diana de Poitiers* cogli intagli in legno colorati del tempo per fr. 200.

1559. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con la giunta di Cinque Canti ornato di varie figure con tutte le Cose, che nelle antecedenti nostre impressioni si leggono, ove sono 500 e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio Autore.

In Vinegia per Gabriel Giolito MD.LIX *in 4to.*

I Canti sono corredati di Argomenti in prosa, di allegorie, e di gentili intagli in legno, come nelle edizioni antecedenti. Vi è il nuovo frontispizio ai cinque Canti del nuovo libro, i quali seguono la materia dell'Orlando Furioso con somma diligenza ristampati, e corretti sull'Originale di mano dell'Autore: Con le Allegorie, e Tavole delle cose, che in essi si contengono: e con aggiunte nuovamente alcune stanze, che mancavano, e poste ai loro luoghi.

In fine un terzo frontispizio all'Esposizione de' vocaboli, luoghi difficili, comparazioni, e concetti. *Anche questa edizione stimasi molto rara. Catalogo* Iackson.

Nella lettera ai lettori il Giolito dice: *Ora io ve lo porgo in questa nuova forma di quarto, riducendolo pure alla propria*

correttione del suo autore, come sempre ho fatto: et anco fra pochi giorni spero di darrelo pure in questa medesima forma, ma con nuove annotationi e comenti, et etiandio in FOGLIO.

L'opinione di *Pier Caterino* ZENO, come pure la nostra si è, che lo stampatore non abbia eseguita la sua promessa, poichè nessuna edizione in FOGLIO si conosce nè del *Giolito*, nè d'altri stampatori del secolo XVI. Lo stesso *Zeno* ci fa conoscere un curioso passo tratto da un'opera MS. di *A. F. Doni*, relativo ad una edizione del *Furioso* in FOGLIO. Eccola:

» M'è parso un galantuomo colui, che ha stampato il *Fu-*
» *rioso* IN LEONE, GRANDE, IN FOGLIO; con carattere
» bello, ben corretto, con somma diligenza d'ogni cosa.
» E n'ha fatti solamente per donare, certo numero a per-
» sone elette. M'è parso galante dico, perche nella dedica-
» toria ad Enrico: *Io ho, Sacra Corona, stampato le bellezze*
» *del Furioso, sole, pure, candide et leggiadre; le quali co-*
» *minciano con quel verso, dove dice:*

» Le donne, i Cavalier, l'arme, gli amori;

» *et finiscono in quell' altro mirabil verso:*

» Che fu sì altiera al mondo et orgogliosa.

» *In questo mezzo,* dice egli, *Sacra Maestà, son tutte le bel-*
» *lezze dell'Ariosto*; *nè leggerà huomo mai verso di questo*
» *celeste libro, voto di somma bellezza, anzi pien di leggia-*
» *dria.* Et sapete, e' non v'è per entro, nè postilla d'av-
» visamento sciocco, che l'imbratti; nè allegoria goffa, che
» lo storpi; o avvertimento ignorante, il quale lo crocifig-
» ga, sì con gli esempi ladri, come con le similitudini mal
» messe. Tutto il suo componimento è netto e limpido. La
» impresa che v'ha fatta costui innanzi è stato un libro da
» una nube quasi tutto coperto, e sopra la nube un chiaro
» sole: il motto intorno al volume dice un detto da tutti
» inteso: POST TENEBRAS.

Il titolo del MS. che è cartaceo in fol., scritto d'assai bel carattere, e maestrevolmente figurato, è questo: *Una nuova opinione del Doni circa all'imprese amorose e militari.* Il passo surriferito non è molto discosto dalla fine della parte

III. Il Codice ancora inedito era posseduto dal sig. *Jacopo Soranzo*. Lo *Zeno* crede, che questa edizione del *Furioso* in FOGLIO sia una favola del Doni.

1559.* — Lo stesso, Ornato di figure, Allegorie ecc. *Venezia, Valvassori, detto Guadagnino 1559 in 4to.*

Piatti Cat. 1841 paoli 15.

1560. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Ven. Gabriel Giolito* M.D.LX. *in 4to fig.*

Brunet porta ciò che contiene questa edizione:

» Con tutte le cose che nelle altre impressioni si leggono, ove sono 500 e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore dandogli il valore di 12 a 18 fr. T.1. pag. 162. »

1560. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Vinegia Gabriel Giolito, 1560 in 8. con fig. in legno.*

Questa rara edizione ignota ai compilatori dei Cataloghi delle edizioni del *Furioso*, sta fra la collezione Melziana. È impressa in caratteri romani, a due colonne, ed ha la sopraccennata lettera del *Giolito* che leggesi in quella del 1559. Questa è l'ultima delle edizioni Giolitine conosciute. Il signor *Panizzi* calcolando sul numero degli esemplari delle edizioni fatte dal *Giolito*, e da altri stampatori a quell'epoca, adduce il seguente squarcio di una lettera di *B. Tasso* » *al Varchi: Non è dotto, nè artigiano, non è fanciullo,* » *fanciulla, nè vecchio, che d'averlo letto* (il Furioso) *più* » *d'una volta si contenti. Non son elleno le sue stanze il ri-* » *storo che ha lo stanco peregrino nella lunga via, il qual il* » *fastidio del caldo e del lungo camminare cantandole rende* » *minore? Non sentite voi tutto dì per le strade, per li campi* » *andarle cantando? Io non credo che in tanto spazio di tempo* » *quanto è corso dopo che quel dottissimo gentiluomo mandò* » *in man degli uomini il suo poema si sian stampati nè ven-* » *duti tanti Omeri, nè Virgilj quanti Furiosi: e se così è,* » *come veramente non si può negare, non è questo manife-* » *stissimo segno della bellezza e bontà dell'opra?*

1560. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . E tutto ricorretto e di nuove figure ornato, con le annotazioni, avvertimenti, e dichiarazioni di Girolamo Ruscelli; Vita dell'Autore, descritta da Giovanbatista Pigna, gli scontri mutati dall'Autore, la dichiarazione di tutte le istorie, e favole fatte da Niccolò Eugenico, ed il Vocabolario di tutte le parole oscure. *Venezia per Vincenzo Valgrisi* M.D.LX *in 4to con figure in legno.*

Posseduta da Capponi. Vedi questo Catalogo alla pag. 33, e De la Valliére. — T. 2 pag. 520. Catalogo della Biblioteca Pallavicini Bol. 1819 Scu. 2. Boutourlin 32. fr. Dumolard fr. 24.

1561. — Lo stesso *Lione. Guglielmo Rovillio vol. 2 in 12 Carattere corsivo fig. in legno.*

Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli Argomenti et correttioni di M. Girolamo Ruscelli. Insieme con l'aggiunta de i cinque canti. *In Lione Appresso Guglielmo Rovilio* M.D.LXI.

Orlandini, Mazzucchelli, e Caillard la dicono simile all'edizione del 1556 dello stesso stampatore. Molini Cat. 1834 la nota in 16, e quello del 1839 in 32, ed in ambidue paoli fior. 36.

1561. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ornato di nuove figure, ed allegorie in ciascun canto; Aggiuntovi nel fine (con nuovo frontispizio) *L'espositione delle Historie, Favole, Allegorie et de Vocaboli difficili, che nell' Orlando Furioso si contengono con la difenssione delle calunie date all' Autore. Dimostratione delle Comparationi, et Annotationi nuovamente aggiunte, con le Citationi de' luoghi dell' Autore imitati.*

Venetia, Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, MDLXI in 8.

Baruffaldi e Clement. T. 2. pag. 64.

1561. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Pesaro, per gli Heredi di Bartolomeo Cesano, et Guidobaldo Bicille da Urbino Compagni l'anno* M.D.LXI. *in 4.*

Questo volume non contiene che i *Cinque canti di un nuovo libro di L. Ariosto,* e le segnature dei quinterni sono AA.

BB. la qual cosa fa credere che esso faccia parte del *Furioso* intero che finora non si conosce.

Cat. Brizzolara 1814. fr. 4. Cat. della Biblioteca Pallavicini Bologna 1819. bai. 15.

1561.* Orlando Furioso di M. L. Ariosto ornato di nuove figure ed allegorie in ciascun canto, aggiuntovi nel fine l'esposizione de' luoghi difficili, ed emendato secondo l'originale del proprio autore con privilegio *Ven. Pier Gio Andrea Valvassori detto Guadagnino* M.D.LXI *in 4.*

Questo titolo è racchiuso in un intaglio in legno. Nel retto dell'ultima carta è il ritratto del Poeta con sotto il solito motto ariostesco PRO BONO MALUM. Intorno poi all'effigie la leggenda IL DIVINO LODOVICO ARIOSTO. E finalmente sotto la medesima un sonetto dell'Eugenico in lode del Poeta. Segue quindi un frontispizio a parte — L'esposizione dell'Istorie e favole, Allegorie e Vocaboli difficili che nel Furioso si contengono con la descrizione delle calunnie date all'autore, dimostrazione delle comparazioni ed altre annotationi nuovamente aggiunte con la citazione dei luoghi dall'Autore mutati: poi l'impresa del Guadagnino con sotto la data del 1559.

Memoria manoscritta ritrovata fra carte antiche.

1562. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . con nuove figure ed allegorie in ciascun canto: aggiuntavi in fine l'espositione de' luoghi difficili, emendati etc. *Venetia per Gio. Andrea Valvassori* MDLXII *in 4.*

Biblioteca Firmiana Tomo V. pag. 101.

1562. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venetia appresso Vincenzo Valgrisi* MDLXII. *in 4to. fig. in legno di 687 pag. più 12. carte non numerate in principio.*

Questa è una copia delle antecedenti del 1558, e 1560 fatte dallo stesso stampatore.

L'esemplare di G. Libri in carta bleu fu venduto fr. 290.

Molini Catalogo 1813. franchi 11. 20.

1562. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto di nuovo con figure adornato, e riveduto con ogni diligentia: e con nuova aggiunta di annotationi a ciascun canto, con gli argomenti in stanze di M. Livio Coraldo, e con i cinque canti, che negli altri non erano. *Vinegia per Francesco Rampazetto* MDLXII. *in 4 fig. in legno.*

Considerata come assai rara da Pinelli, Baruffaldi, e Brunet. Dumolard fr. 18.

1562.* Orlando Furioso di M. L. Ariosto tutto ricorretto, et di nuove figure adornato coi nuovi discorsi di G. Ruscelli nel principio dei Canti, con privilegio. *In Venetia appresso Vicenzo Valgrisio in 16 di pag. 1028.*

In grazioso carattere tondo minuto.

Le ultime carte non numerate contengono le stanze del S. Luigi Gonzaga detto Rodomonte, la Vita di M. Lodovico Ariosto tratta in compendio dai Romanzi del Pigna, e la tavola di tutti i nomi propri et di tutte le materie principali contenute nel Furioso. L'ultima carta contiene nel retto la sola impresa valgrisiana.

1562.* — Lo stesso. Con Annotazioni del Ruscelli. *Venetia Giolito in 4.*

Catalogo Zambeccari di Padova 1831. It. lire 14.

1563. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con gli Argomenti, di M. Andrea dell'Anguillara, e con le Allegorie di Giov. Giuseppe Horologgio. *In Venetia per Gio. Varisco et Compagni* MDLXIII *in 4to.*

Dopo la tavola prima vi sono i Cinque Canti. In questa edizione si trovano impressi per la prima volta gli argomenti dell' *Anguillara*, o le allegorie dell'*Orologi.*

Nel catalogo della Bibl. Pallavicini Bologna 1819, con frontispizio rappezzato bai. 80.

1563. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto .... E alla sua integrità ridotto, et ornato di varie figure. *Venetia per Alessandro de Viano* MDLXIII *in 8vo. fig. in legno.*

Vedesi in questa edizione una dedicatoria di *Niccolò Eugenio*, *o Eugenico a Trifon Gabriello*, nobile Veneziano, già amico dell' Autore, come si legge nel canto XXXXVI. Questa lettera è in data dell' ultimo di Aprile 1549, la quale fa supporre che vi sia altra edizione di quell' anno non anche conosciuta.

1563. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto, e di nuove figure adornato, con i nuovi discorsi di Jeronimo Ruscelli nel principio d' ogni Canto. *Venetia Valgrisi 1563, 2 vol. in 24. fig.*

L' esemplare della Biblioteca De Hoyn pag. 254 è in un solo volume.

Così sta descritta questa rara edizione nel Cat. Floncel n. 3020, e nel Cat. della Biblioteca del Re di Francia. Nel Cat. del Museo Britannico è citata un'ediz. di Venezia 1563 in 16mo, la quale sarà probabilmente la medesima segnata con diverso formato.

Floncel fr. 9.

1564. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venetia, Francesco Rampazzetto*, M.D.LXIV. *con fig. in legno.*

Copia dell' edizione del 1562, fatta dal medesimo stampatore. Esisteva nella Pinelliana.

Cat. Tosi 1823 fr. 20.

1564. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Vinegia Gio. Varisco e Compagni* M.D.LXIV in-4to, con fig. in legno.

Sta nella collezione Melziana, ed è probabilmente la medesima dell' anno 1563 col frontispizio cambiato.

Tosi Cat. 1823 fr. 20.

1565. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto di nuovo aggiunti li cinque canti del medesimo autore et una tavola de principii di tutte le stanze, con altre cose utili, e necessarie. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi,* M.D.LXV *in 4to — fig. in carattere corsivo.*

Prima edizione Valgrisiana co' cinque canti, con i discorsi, e con le brevi annotazioni di M. Luigi Grotta da Adria.

Cat. Adolfo Cesare Ven. 1809, fr. 8, e Scapino di Milano 1822 fr. 20. Brizzolara 1814 fr. 13.

1565.* — Lo stesso. *Venetia Appresso Vincenzo Valgrisi 1565 in 8vo gr.*

Orlando Furioso ecc. aggiuntovi li cinque canti, i quali seguono la materia del Furioso di nuovo revisti ecc. con gli Argomenti in Rima e discorsi di Luigi Grotta d'Adria.

In carattere tondo a due colonne cogli intagli in legno in ogni Canto, ma però senza cornice, dappoichè quelle che avevano servito per le edizioni in quarto, non potevano servire per la presente in ottavo. Li cinque Canti hanno il frontispizio a parte coll' impresa del Valgrisi, o l' anno 1565.

Edizione molto rara, che sfuggì alle ricerche del Melzi. L' esemplare servito alla presente descrizione si possiede (nell' anno 1858) dal ch. Cav. Gaetano Giordani, Ispettore della Pinacoteca di Bologna nell' Accademia di belle arti.

Catalogo Ramazzotti 1858 Sc. 1: 20.

1566. — Lo stesso. *Venetia, Vincenzo Valgrisi,* M.D.LXVI *in 8vo con fig. in legno.*

È questa una Copia della Edizione del 1565: contiene le stesse figure, ma senza contorni. Un esemplare è fra i libri del Melzi. Nel Catalogo Haillett de Couronne (Parigi 1811) così viene descritto:

Orlando Furioso di Lo. Ariosto, da G. Ruscelli. In Venetia, Valgrisi 1566 in 8vo, fig. in bois.

Nel Catalogo Cesconi Verona 1847 fr. 10.

1566. Orlando Furioso di L. Ariosto corretto e dichiarato da M. Lodovico Dolce, con gli argomenti di Giov. Andrea dell' Anguillara. *In Venetia, per Gior. Varisco e Compagni,* M.D.LXVI *in 4to fig.*

Catalogo Orlandini. Terres di Napoli 1788. Duc. 4, e Piatti 1825 Paoli fiorentini 75.

1566. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con cinque nvovi canti del medesimo. Ornato di figure, et

---

Con queste aggiuntioni. Vita dell'Auttore scritta per M. Simon Fornari. Allegorie in ciascun Canto di M. Clemente Veluassori Giurecons. Argomenti ad ogni Canto di M. Gio. Mario Verdezotti Annotationi, Imitationi, et Auertimenti sopra i luoghi difficili di M. Lodouico Dolce et d'altri. Pareri in Duello d' incerto Auttore. Dichiaratione d' Historie, et di Favole di M. Thomaso Porcacchi. Ricolta di tutte le comparationi usate dall' Auttore. Vocabolario di parole oscure con l'espositione. Rimario con tutte le Cadentie (*) usate dall' Ariosto, di M. Gio. Giacomo Paruta. Con Privilegio. 4. E più sotto, la data:

In Venetia, per Gior. Andrea Valuassori detto Guadagnino M.D.LXVI.

Il frontispizio è ornato di un fregio, che racchiude due compartimenti diviso come sopra. Otto carte preliminari non numerate, 622 pagine numerate, ed in fine 35 carte senza numeri. Edizione rara e stimata. Alcuni esemplari

---

(*) Il Rimario colle *cadenze* qui accennato non si trova che in questa edizione.

hanno nel frontispizio dei cinque Canti 1566, e nel frontispizio generale 1567. Questa è, a parer nostro, la ragione, per cui in alcuni Cataloghi trovasi indicata una Edizione del 1567.

I Pareri in duello non si trovano che in questa edizione, e per questo solo motivo, narra Scipione Maffei (Scienza Cavalleresca, ediz. 1710, pag. 264) che a' suoi tempi era valutata *otto doppie d'oro per poche righe che in alcuni luoghi vi si trovano con titolo di Pareri ec.* della qual cosa mostravasi stomacato quel massimo uomo. (Gamba. Testi di lingua pag. 19).

Nel Catalogo Firmian si accenna un esemplare coll'anno 1567, *in foglio.* Ciò potrebbe far credere che esistano esemplari in carta grande (o per dir meglio in *formato di foglio*).

Catalogo Cresconi 1847, fr. 15. Brunet *Edizione rara e ricercata.* Vendita Pinelli liv. 1, e 11. sh.

1567.* — Lo stesso. Con cinque Nuovi canti ornato di figure e con annotazioni etc.

Venetia per Giov. Andrea Valvassori detto Guadagnino 1567 in 4.to

La presente edizione si tiene, che sia la stessa del 1566 col frontispizio rifatto, mentre li cinque Canti hanno la data 1566. Gli esemplari però posseduti da Smith, Iackson, Clement, e Firmian tutti portavano l'anno 1567. Quest'ultimo era un esemplare in foglio parvo.

Vedi la descrizione del 1566.

1567.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con la sua vita ed ornato di varie figure et cinque canti di un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti con le Allegorie et nel fine una nuova espositione et con la sua tavola. *Vinegia Appresso Gieronimo Scotto* M.D.L.XVII. *in 8.*

Tutto il suddetto frontispizio sta in mezzo a bellissima cornice figurata intagliata in legno con molto gusto: seguono sette carte che contengono la Vita scritta dal Sansovino, la tavola generale ed il sonetto del Dolce all'Ariosto.

Alla carta segnata A. comincia il Poema con intaglio in legno ed Argomento e ciò fino all'ultimo canto. Il carattere è tondo, a due colonne con segnatura da A.li di otto carte ognuno, compresi i quinterni che contengono i cinque canti con frontispizio. *Vinegia Appresso G. Scotto 1567* con Argomenti ed intagli come al Poema, e le ultime dieci carte contengono un *Brieve dimostramento di molte comparationi e sentenze dell' Ariosto in diversi autori imitati.*

Questa rara, e non conosciuta edizione fu veduta il 10 di febbraio 1859 in Milano presso il libraio signor Pietro Vergani.

1567. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto con cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti, e ricorretti.

Venetia appresso Gratioso Perchacino, 1567 in 4.

Nella prima edizione della Bibliografia de' Romanzi del conte Melzi fu segnata un'edizione del Furioso di Giolito 1567 in 12. come registrata nella *Biblioteca Parisina;* ma per equivoco furono scambiate *le Rime* col *Furioso.*

Catalogo Roscoe N. 115. venduto franchi 70 circa.

1568. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto, corretto e dichiarato da M. Dolce cogli argomenti di M. G. A. dell'Anguillara, e le Allegorie di Giuseppe Horologi. Simile all'edizione 1566 per i medesimi.

Venetia appresso Gio. Varisco e Compagni MDLXVIII *in 4. fig. in legno.*

Catalogo Vallardi 1846 fr. 10, e Agostini paoli flor. 35.

1568. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto, nuovamente ricorretto, con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce, e con nuove Allegorie di M. Thomaso Porcacchi a ciascun canto.

Venetia appresso Domenico, e Gio. Battista Guerra fratelli, MDLXVIII *in 4.to con figure in legno.*

Con la Vita dell'autore scritta dal Fornari. Gli argomenti in ottava rima del Dolce compaiono questa edizione per la prima volta.

Nel Catalogo di Haillet de Couronne (1811) viene questa edizione annunciata in foglio. Che fosse impressa in formato di foglio?

1568. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto. *Vinegia Domenico e Gio. Battista Guerra Fratelli* MDLXVIII *in 8. con figure in legno.*

Biblioteca Imperiale, pag. 539. Brunet, vendita Morel-Vindè franchi 30.

1568. — Lo stesso. *Venetia per Domenico e Gio. Battista Guerra fratelli in 12. con figure in legno.*

Dibdin (Aedes pag. 163) dice, che contiene il solo testo del poeta impresso nitidamente in carattere romano minuto. È notata anche nel Catalogo Iackson. Melzi N. 296.

Nell'articolo seguente si vedrà la descrizione portata da Iackson nel suo Catalogo.

1568. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuouamente ricorretto; con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce.

Sotto a questo lo stemma delli stampatori rappresentante la Fenice all'occhio del sole lasciando cader le penne.

In Venezia Appresso Domenico, et Gio. Battista Guerra Fratelli 1568 in 12. fig. in legno.

Tuttociò compone il frontispizio con bellissimi ornamenti incisi in legno in tre compartimenti. Seguita una carta non numerata contenente la dedica ad *Hercole Podocàtaro* segnata sotto: *Venetia la Vigilia di Natale 1567 Domenico Guerra.* Gli argomenti in ogni canto sono in cornice, le figure senza cornice.

Alla pagina 5 (non numerata) comincia il Poema, e termina alla pag. 1024: alla pagina seguente cominciano le Stanze

del Gonzaga (benchè non citate nel frontispizio), e terminano alla metà della pag. 1027, a tergo della quale comincia la Vita dell' Ariosto scritta dal Fornari, che occupa otto carte intere: altre quattro contengono la Tavola di tutti i nomi propri etc. finalmente altre due carte bianche, nella prima delle quali havvi nel davanti lo stemma dei Guerra: queste quattordici carte non sono numerate.

Il registro da A—Z e AA—XX tutti sesterni.

Alla pag. 431 termina il Canto XX e la 432 è bianca; e la 433 non numerata sta in cima ad essa PARTE SECONDA in cornice, e sotto ad essa l' Argomento e l' intaglio del Canto XXI: indi segue il Poema sino alla pag. 1024 come si è detto di sopra.

Abbiamo creduto bene di dar posto separato a questa edizione da quella citata da Melzi tolta da Dibdin, e da Iackson stante le differenze che in esse si trovano, avendo avuto la ventura di osservare il bell'esemplare posseduto dal signor Pietro Spagnoli, che gentilmente lo ha favorito per farne la presente descrizione.

Questa bellissima e rara edizione è in carattere minuto romano, che si può dire senza esagerazione *elzeviriano*, perchè eguale e di belle forme. Questa edizione non può essere certamente quella citata da Dibdin (*Aedes Althorpianae pag. 163*) ove dice *che contiene il solo testo Melzi pag. 162*, quando la presente edizione contiene di più le *Stanze del Gonzaga*, *la Vita dell' Ariosto etc.* Si potrebbe ancora dubitare che la nostra fosse quella stessa citata da Iackson nel suo Catalogo a pag. 42 in questo modo:

Ariosto .... Orlando Furioso con gli Argomenti di Lodovico Dolce, ed in fine le Stanze di Luigi Gonzaga, e la Vita dell' Ariosto descritta da Simon Fornari; e con la tavola di tutti i nomi proprii e di tutte le materie principali contenute nel Furioso. Venetia per Domenico, e Gio. Battista Guerra 1568 in 12.

1568. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con le annotazioni gli avvertimenti e le dichiarazioni del Ruscelli, e la Vita dell' Autore scritta dal Pigna, e l' aggiunta dei cinque canti etc. *Venetia Valgrisi* MDLXVIII, *in 4.to con figure in legno.*

Catalogo Canterzani Bologna 1847 Sc. 3: 50. Stella 1817 franchi 18. Piatti 1825 paoli 40. Clement lo possedeva in foglio, ma più veramente forse in carta grande.

1568.' — Lo stesso. *Venezia Valvassori.*

Così sta notato in un Catalogo anonimo di Libri vendibili a Venezia nel 1758 in 4.

1569. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Lione Rovilio 1569, 12, leg. in vit. falvo con orn. d'oro, car. dor.*

Così sta notata nel Catalogo del Pittore G. Bossi (pag. 12). Soranzo la dice in 12, e Brunet in 16mo. alla vendita Clavier. *Avvi la vita del Poeta e la tavola.* Vend. fr. 14.

1569.' — Lo stesso. *Venezia 1569 in 4. fig.*

Così sta notata quest'edizione nel Catalogo di Luigi Marotta. Napoli 1831. Duc. 3. 50. ed in quello della Soc. Tipografica di Verona S. A. fr. 10.

1570. Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, rivisto e ristampato sopra le correzioni di Gir. Ruscelli. *Lione per Guglielmo Rovillio, 1570 in 12.*

Simile alla precedente del 1569, se pure non è la medesima coll'anno cambiato. L'Orlandi ed il Baruffaldi errarono asserendo, che mancava la Vita, e la Tavola in questa edizione, mentre l'una, e l'altra si trovano nell'esemplare della Melziana.

Catalogo Molini 1834 paoli 40. Esisteva nella Pinelliana un bell'esemplare, e fu vend. liv. 1. 2 sb. Chardin fr. 16.

1570. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con le annotazioni di Ieronimo Ruscelli ec. *In Venetia appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi* M.D.LXX *in 4to fig. in legno*

Copia dell'ediz. del 1565. Un esemplare è nella Biblioteca di Brera. Cat. Brizzolara 1829 lire milanesi 16.

1570. Orlando Furioso di Lod. Ariosto con gli argomenti in ottava rima di Lodovico Dolce et con le allegorie, et annotationi a ciascun canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *In Venetia, appresso Domenico, e Gio. Battista Guerra fratelli* MDLXX *in 8.*

Il Porcacchi intitola quest'edizione *al Mag. et Honor. M. Pietro Martire Sandrini* in data di *Venetia dell'ultimo di Settembre 1569*. Nel fine vi è la dichiarazione delle comparazioni e sentenze imitate dall'*Ariosto* e raccolte dal *Dolce;* e in ultimo luogo la tavola delle cose nell'opera contenute.

Catalogo di Carlo Branca Libraio in Milano 1844, fr. 10.

1570. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto.

Venetia appresso Domenico e Gio. Andrea Guerra fratelli MDLXX *in 16.*

Notato nel Catalogo Baruffaldi del 1786, ma poi omesso nella seconda edizione del medesimo Catalogo unito alla Vita dell'Ariosto nel 1808 scritta dal Baruffaldi stesso.

1570. — Lo stesso. *Venezia Rampazzetto in 4.*

Orlando Furioso di Lodovico Ariosto tutto di nuovo con figure adornato, et riveduto con ogni diligentia. Con nuova giunta di Annotationi a ciascun canto con gli Argomenti in stanze di M. Livio Coraldo con i cinque canti che negli altri non erano.

In fine Venetia per Francesco Rampazzetto MDLXX *in 4.*

Catalogue de la Bibliotheque de Roi tom. 1. pag. 488. Cat. Clavier, Cesconi Cat. Verona 1847 fr. 12.

Nel giorno 3 Dicembre 1858 abbiamo veduto l'esemplare, che sta nella pubblica Biblioteca dell'Università di Bologna.

Bellissima edizione in carattere corsivo a due colonne, colla Vita scritta dal Fornari.

1570. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con li discorsi di Gir. Ruscelli nel principio de'Canti, con l'aggiunta de' cinque Canti che seguono la materia del Furioso. *Venetia Vincenzo Valgrisi* MDLXX. *in 12.mo con fig. in legno.*

Biblioteca Smithiana pag. XXII. Nel Cat. Poeri Siena 1846 è indicato in 24. P. 20, e nella Libreria del fu Conte Pietro Malvezzi in Bologna vedesi legato in due volumi.

1571. Orlando Furioso di Lod. Ariosto.... *Venetia, appresso Francesco de Franceschi* MDLXXI *in 8. fig.*

Morali, Prefazione al *Furioso* pag. XVI notata 161.

1571.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto..... *Venetia per Comin da Trino* MDLXXI *in 8.vo.*

Bellissima edizione in carattere tondo. Notizia avuta dal signor Angelo Gaetano Masetti-Romani Negoziante di libri in Bologna.

1571.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venetia Valgrisi 1571 in 4.*

Catalogo dei libri della Ditta di Iacopo Marsigli (Pizzoli e Rocchi) vendibili in Bologna a PREZZI RIBASSATI del 40. Scudi 6.

1572. Orlando Furioso di Lod. Ariosto, tutto ricorretto con le annotazioni, gli avvertimenti et le dichiarazioni di Jer. Ruscelli, e la Vita dell'autore descritta da G. B. Pigna. *Venetia per Vincenzo Valgrisi* M.D.LXXII. *in 4to con fig. in legno.*

Un esemplare è nella Biblioteca Reale di Parigi, un altro trovavasi nella Bibliot. di Reina, e del Capponi. Vedesi pure indicato nei Cataloghi Molini, e Bertini del 1820, per fr. 14.

1573. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venetia per Vincenzo Valgrisi* M.D.LXXIII *in 4to fig. in legno.*

Catalogo Orlandini, e Baruffaldi. Cat. Ms. Gagliardi Bologna, e Biblioteca Ripamonti Carpano Mil. 1826. fr. 15. Molini Cat. 1813. fr. 9 nitidissimo esemplare.

1573. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venetia, presso Girolamo Polo*, M.D.LXXIII *in 8vo.*

Un esemplare di questa edizione fu solo veduto dal Sig. Melzi. Nel Catalogo Domulard stampato in Milano è posto franchi 6.

1574. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, con gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, e con le allegorie a ciascun canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *In Venetia, presso Pietro Deuchino*, M.D.LXXIV. *in 12.*

Orlandini, Baruffaldi, e *Bibliotheca Askeriana Londini* 1775. pag. 26.

1575. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, la Vita dell'autore scritta da Simon Fornari; il Vocabolario delle voci più oscure, le imitazioni cavate dal Dolce, con le nuove allegorie et annotazioni di Tommaso Porcacchi. *In Venezia, appresso Giacomo Gidini,* M.D.LXXV *in 4to.*

Orlandini e Baruffaldi.

1575. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venetia, appresso Domenico e Gio. Battista Guerra*, M.D.LXXV *in 4 con fig. in legno.*

Edizione simile all' antecedente del 1568, per gli stessi stampatori. Mazzucchelli, e Baruffaldi.

1576. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venetia Valgrisi* M.D.LXXVI, *in 4to fig. in legno.*

Nella Biblioteca Reale a Parigi.

1577. Orlando Furioso di Lodo Ariosto. *Venetia, appresso Jacomo Gidini*, M.D.LXXVII. *in 4to fig. in legno.*

L'esemplare postillato di mano di Alessandro Tassoni, che era nella Biblioteca Reina, è ora passato nella Collezione Melzi.

1577. Orlando Furioso di Lod. Ariosto. *Venetia appresso Pietro Deuchino, 1577 in 24 fig. in legno.*

Mazzucchelli e Baruffaldi. Il Morali la dice in 12.

L'esemplare da noi veduto nel 1858, ed esistente presso il ch. sig. Cav. Gaetano Giordani, è in 24 sesto bislungo, e dice *Appresso gli Heredi di Pietro Deuchino.*

1577.' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto nuovamente ricorretto con nuovi Argomenti di Lodovico Dolce: con la Vita dell'autore di Simon Fornari: Il vocabolario delle voci oscure: Le immitationi cavate dal Dolce; Le nuove Allegorie et Annotazioni di M. Tomaso Porcacchi: Et cò due Tavole, una delle cose notabili, et l'altra de' nomi proprij in 4 fig. in legno.

Frontispizio in grande cornice figurata sotto lo stemma de' Fratelli Guerra, che è la Fenice agli occhi del Sole lasciando cader le penne, e sotto di questa la città di Venezia tolta dalle colonne *Marco, e Todero*: indi la dedica del Porcacchi a Pietro Martire Sandrini a riga lunga in Settembre 1569, poi la Vita dell'Ariosto scritta dal Fornari, le due Tavole di tutti i nomi proprii ecc. tutto a due colonne in otto carte segnate A. Nel retto dell'ultima trovasi l'Argomento in corsivo, l'intaglio in legno, e le Allegorie in tondo in larga cornice, come in tutti gli altri canti che seguono.

Il poema, che comincia alla lettera A, è in carattere corsivo a due colonne con dieci stanze per ogni pagina: i numeri delle medesime sono in margine e non fra le stanze: non ha paginatura, ma solo il registro da A. a SS. tutti quaderni eccetto SS. che è quinterno.

Il Poema termina alla pagina segnata OO. Alla carta OO 2. stanno le stanze del Gonzaga all'Ariosto: all'OO 3. ci sono li cinque Canti, che seguono la materia del Furioso colla medesima cornice del primo frontispizio, e terminano alla pag. SS 3. Finalmente le ultime 14 pagine contengono la

Dechiaratione dè vocaboli oscuri che sono nel Furioso. Sotto l' ultima si legge

In Venetia appresso Domenico et Gio. Battista Guerra fratelli M.D.LXXVII.

Edizione sconosciuta a Melzi, ed agli altri Bibliografi. Sull' esemplare esistente presso un Signore abbiamo fatta la presente descrizione.

1579. Orlando Furioso di Lod. Ariosto *Lyone, Rovillio, 1579 in 12. fig. in legno.*

Mazzucchelli e Baruffaldi, e Brunet Vend. 1 liv. Hibbert e qualche volta 5 a 6 fr.

1579. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia, Valgrisi,* M.D.LXXIX *in 4to fig. in legno.*

Simile alle antecedenti del medesimo stampatore. Orlandini.

1580. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con le annotationi di G. Ruscelli, la Vita dell' autore scritta dal Pigna ed i cinque canti aggiunti ecc. *Vinegia per gli Heredi di Vincenzo Valgrisi* M.D.LXXX *in 4to con fig. in legno.*

Orlandini, Baruffaldi; e nella Biblioteca Ripamonti Carpano venduta nel 1826 in Milano al Conte Federico Fagnani che, unitamente agli altri libri che possedeva, la legatò nel 1840 alla Biblioteca Ambrosiana di Milano sua patria.

L' esemplare posseduto da G. Libri era arricchito delle note in rosso Mss. lasciate dal Galileo in margine di un esemplare della medesima edizione, che si trova nella Biblioteca palatina di Firenze, le quali note sono inedite, e fu venduto fr. 26. Cesconi Catalogo. Verona 1847 un esemplare con figure miniate fr. 18. Marotta Cat. Napoli 1831. Duc. 6.

1580. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto, ricorretto e di nuove figure adornato con le Annotazioni del Ruscelli; la Vita dell' autore del Pigna; Gli scontri de' luoghi mutati dopo la prima Impressione; Le Dichiarazioni di Nicolò

Eugenio (o Eugenico); Li Cinque Canti nuovi et una Tavola dè principii di tutte le stanze. *Venet. Heredi di Valgrisi*, M.D.LXXX *in 12.*

Così descritta nel Catalogo Floncel 3023 vend. fr. 14. edizione ricercata.

1580. Orlando Furioso di Lod. Ariosto. *Venetia presso Domenico Farri*, M.D.LXXX. *in 4.*

Contiene gli argomenti di L. Dolce la Vita dell'autore di S. Fornari, le nuove allegorie et annotazioni di T. Porcacchi con due tavole etc.

Catalogo. Tross. Paris 1854 fr. 12.

1581. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Lyone 1581 T. 2 in 16 con fig. in legno.*

Catalogue de Barbier de Neuville, Paris, 1822, Num. 766.

1581.* Orlando Furioso di M. Lodouico Ariosto con gli argomenti in ottava rima di M. Lodouico Dolce, Et con le Allegorie a ciascun canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Con la Tauola di tutte le cose che nell'Opera si contiene. *In Venetia Appresso Horatio dè Gobbi* M.D.LXXXI *in 8 senza paginatura e con registro, fig. inc. in legno a due colonne.*

Comincia il libro con otto carte segnate *a*, le quali contengono il Frontispizio con cornice di fogliami, ed una corona reale in mezzo (forse l'impresa dello Stampatore), il *Giudicio fatto sopra il Furioso di M. Lodovico Ariosto ai Lettori* colla data: *il dì 27 Maggio* M.D.LXXXI. La *Tavola di tutti i nomi proprii, et di tutte le materie principali contenute nel Furioso.* Nel retto verso della 7. e nel retto dell'ottava la *Tavola di tutti i nomi proprii e di tutte le materie principali contenute ne' cinque canti.* Nel verso poi della suddetta ottava carta sta l'Argomento; l'incisione in legno e l'Allegoria del primo canto, che occupa tutta la facciata, con cornice di fregi, i quali si hanno in quasi tutti i Canti, ma però differenti fra di loro. Nella prima carta del quaderno A comincia il Poema colla dedica

al *Card. da Este*, e con cinque ottave. Tutto il Poema è in piccolo carattere corsivo, tranne le Allegorie che è tondo piccolo, ed ogni pagina ha dieci ottave a due colonne. Alla carta segnata Mm 6 hanvi le *stanze del S. Luigi Gonzaga detto Rodomonte a M. Lodorico Ariosto*. Con cinque ottave nella prima carta, nel verso della quale veggonsi sette ottave con un fregio in fondo. La Carta seguente segnata *Mm 7* ha il frontispizio dei cinque Canti contornato di fregi colla medesima incisione che sta sotto il primo canto del Furioso, ma però senza fregi, essendo essa più grande di quelle degli altri canti. La penultima carta Qq. 7. contiene il REGISTRO A—Z, AA—QQ. Tutti sono quaderni. IN VENETIA, Appresso Horatio de'Gobbi MDLXXXI.

Nel suddetto registro non iscorgesi segnato il primo quaderno, e l'altro segnato A non è altrimenti *quaderno*, ma *duerno*.

Questa edizione sfuggita alle indagini del Baruffaldi, e del Melzi, oltre che è una edizione molto bella e rara, viene arricchita di una indicazione segnato in margine in carattere tondo, del canto e della stanza ove seguita la narrazione, oltre i nomi principali dei guerrieri illustri. Questa edizione la troviamo semplicemente citata in un Catalogo del libraio Piget, Parigi 1746 a pag. 105.

Un esemplare di questa edizione in buono stato è posseduto da noi.

1582. Orlando Furioso di Lod. Ariosto, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato; aggiuntovi per ciascun canto alcune bellissime allegorie et di nuovo postovi i cinque canti del medesimo autore. *In Venetia, appresso Paulo Zanfretti 1582, in 24.*

Ricordata da Orlandini e Baruffaldi. Catalogo Porri 1842. paoli 15.

1582. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venetia, Sessa* M.D.LXXXII *in 64mo.*

Nel Catalogo di una scelta collezione di Libri stampata in Pisa da Nistri 1837, è notato un esemplare di questa edizione, *col frontispizio rifatto.*

1582. — Lo stesso di M. Lod. Ariosto.... Con argomenti Del Dolce, colla vita; il Vocabolario delle voci più oscure etc. *Venetia Domenico e Gio. Battista Guerra* M.D.LXXXII *in 4to fig.*

Un esemplare era posseduto dal Morali, un altro nella Biblioteca di D. Sante dalla Valentina: nel Catalogo Scapino 1793 paoli 10.

1583. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *In Venetia appresso Girolamo Polo* M.D.LXXXIII *in 8.*

Questa edizione è ricordata dal Baruffaldi.

1584. Orlando Furioso di M. Lodouico Ariosto nuovamente adornato di figure in rame da Girolamo Porro Padovano Et di Altre cose che saranno notate nella facciata. *In Venetia* M.D.LXXXIIII *Appresso Francesco de'Franceschi Sanese e Compagni in 4.*

Questo titolo è dentro una cornice fregiata, avente in cima il ritratto dell'*Ariosto*: ai lati due figure di un guerriero armato, e d'una donna seminuda con un amorino, ed a piedi la *Pace*, impresa dello stampatore. La seguente ha il *Sommario di tutte le cose che sopra l'Ariosto sono state poste in questa ultima impressione.* Viene appresso in due carte la dedica al *sig. Hippolito Agostini Signore di Caldana et Bali di Siena.* Indi 16 carte senza numeri, 654 pagine numerate, ed altre 16 carte senza numeri contenenti la *Tauola di G. B. Rota.* Queste sono seguite da una carta bianca, dopo la quale è il titolo: *Osservationi del sig. Alberto Lavezuola.* Queste sono comprese in 43 carte numerate, dopo le quali è una carta bianca.

Al canto XXXIV è replicata la Tavola del Canto XXXIII. Esemplari integri non sussistono (però il Piatti nel suo Catalogo 1831 annunzia « Bell'esemplare colla tavola originale al » Canto XXXIV Paoli 450); ma ora trovasi emendato lo sbaglio del doppio rame ora incollando la stampa del Canto XXXIV sopra la duplicata, ora riparando all'imperfezione coll'opera a penna di qualche amanuense, il quale o copiò fedelmente le Annotazioni che stanno al rovescio del rame medesimo, o vi sostituì un ritaglio della figura, fatto a bella posta nel passato secolo. Plausibile è la opinione del Poggiali così espressa:

Noi non saremo punto inclinati a credere, che la replica della figura del Canto 33 al 34 sia uno sbaglio commesso dallo Stampatore, ma ci sembra più naturale, che un tale avvenimento accadesse in quasi tutti gli esemplari per essere stata dall' Inquisizione, o dal Governo impedita per tempo la pubblicazione di quel Rame come indecente, rappresentando nella parte principale Astolfo, che esce dalla buca infernale col suo Ippogrifo, e nell' indietro l' Evangelista S. Giovanni nel paradiso terrestre con Astolfo, e quindi ammendue trasportati sul carro per la via del fuoco nel mondo della luna, ove il Santo consegnò al Paladino il Senno d'Orlando. Vedi Gamba, e Poggiali. Il Gamba (dice il Melzi pag. 167. Ediz. 2.) nota un esemplare in pergamena nella Biblioteca Barberini di Roma, ove al presente non si trova. Il Baruffaldi cita un' edizione in foglio coll' anno medesimo esistente pure nella citata Biblioteca, dubitando che fosse la stessa in carta grande ossia in forma di foglio. Debure Catalogue de Livres rares de Camus de Limaire Paris. 1786. *Superbe exemplaire complet avec la fig. du 34 chant.* Vend. fr. 220. Nella Biblioteca Rossi Roma 1786 esistevano tre esemplari, senza avvertire se avevano o no la tavola 34. La Pinelliana altre tre copie tutte col rame 34 riportato: una però di queste aveva le figure del detto rame fatte a penna eccellentemente.

Nel *Catalogue de la Bibliothèque de Renouard* venduta a Parigi nel 1854 era indicato un esemplare di magnifica conservazione, e fu venduto per fr. 100.

Inoltre possedeva li 52 disegni originali di Porro per *l'Orlando* di questa edizione cioè: uno pel frontispizio, 46 pel poema, e cinque per li *cinque Canti* i quali furono venduti per fr. 280.

Alla vendita Riva a Parigi 1857 fr. 60.

Un magnifico esemplàre dorato nel taglio, con pieni margini, e con legatura antica olandese conservasi nella Biblioteca arcivescovile di Bologna da noi ripassata, corretta, annotata, ed appreziata nel 1855, ed il Catalogo fu ivi stampato nel 1856 coi tipi *dell'Ancora* con brevi annotazioni tradotte in lingua latina del sig. D. Luigi Frati Bibliotecario nell' Archiginasio di Bologna. E mancante però della tavola 34, in sostituzione della quale è replicata la 33.

1585. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, con la vita di G. Pigna, e la dichiarazione delle Istorie di N. Eugenico. *Venetia Giorgio Angelieri.* MDLXXXV. *in 4. fig. in legno.*

Portata dal Baruffaldi, e dalla Pinelliana. Cesconi Cat. Verona 1847. fr. 15.

1585. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto ... *Venetia per Domenico e Gio. Battista Guerra Fratelli,* MDLXXXV. *in 4to. fig. in legno.*

Simile alle anzidette degli stessi stampatori, cogli Argomenti del Dolce. ec. Cat. dei Classici Italiani 1823 fr. 10.

1586. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto.... Con gli argomenti in ottava rima di M. Lod. Dolce, et con allegorie a ciascun canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *Venetia Girolamo Polo* MDLXXXV *in 4to.*

Adorna di figure in legno; e dopo i cinque canti si trova la *Tavola di tutte le Cose nell' opera contenute.* Posseduta dal Co. Melzi.

1587. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, con gli Avvertimenti e Dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli; la vita dell' Autore scritta dal Pigna, i cinque Canti ec. *Venetia per Felice Valgrisi* MDLXXXVII. *in 4.* fig. in legno.

Simile alla precedente del 1556, come raccogliesi dalla dedicatoria medesima. In fine si legge:

In Venetia appresso Valerio Bonelli, M.D.LXXXVII.

Nella *Bibliotheca Smithiana* è notato un esemplare in carta grande, ed un altro simile nella Bibl. Solger T. II. Piatti in carta comune, paoli 30. Marotta Cat. Napoli Duc. 4. Cat. Pirotta 1845. fr. 20.

1587. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto...... *Venetia per gli heredi di Pietro Deuchino* MDLXXXVII. *in 24.*

Simile all' altra del 1577 impressa dai medesimi.

1588. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia* MDLXXXVIII. *in* 8.

In carattere minutissimo. Catalogo Molini Landi e C. Firenze 1807. Paoli 15 e Cat. di una vendita di libri fatta a Londra nel 1789. Da Leigh and. Sotheb. fr. 15.

1589.* — Lo stesso. Nuovamente ricoretto con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce, con la vita dell'autore di M. Simon Fornari, il vocabolario delle voci più oscure, le imitationi cavate dal Dolce, le nuove Allegorie et Argomenti di M. Tomaso Porcacchi con due tavole una delle cose notabili et l'altra de nomi propri *Venetia* MDLXXXVIIII. *Appresso Giovanni Alberti in 4.* fig.

Frontispizio in Cornice figurata, indi la vita e le due tavole in otto carte segnate *a* impresse a due colonne: nel retto dell'ultima delle suddette trovasi in Cornice in legno l'argogomento coll'incisione pure in legno, e l'allegoria in tre partimenti, come in tutti i canti che segnono il poema dell' Ariosto. Segue il Poema senza paginatura e col registro da A—SS., in carattere corsivo.

Dopo le due pagine delle stanze in lode dell' Ariosto, si leggono i cinque Canti, i quali seguono la materia del Furioso con frontispizio particolare, e colla medesima cornice che orna quello del Poema: e tutti li cinque canti hanno gli Argomenti cogl'intagli in legno, e le Allegorie in cornici simili a quelle che hanno servito pel Poema del Furioso. Finalmente la *Dichiarazione de' vocaboli più oscuri che sono nel Furioso* in 14 pagine, sotto l'ultima delle quali leggesi: *In Venetia Appresso Giovanni Alberti* M.D.LXXXVIIII.

Edizione non conosciuta nè da Melzi, nè da altri: un esemplare esisteva nella libreria Boschi in Bologna acquistata nel 1858 dai Librai Marsigli — Rocchi, e Romagnoli.

1589.* — Lo stesso. Con gli argomenti in ottava rima di M. Lod. Dolce et con le Allegorie a ciascun canto di Thomaso Porchacci da Castiglione Aretino con la tavola di tutte le cose che nell'opera si contengono. ***In Vinegia 1589 ad instantia di Marco Bindoni in 8. figurato.***

Dopo il frontispizio havvi il giudizio fatto sopra il Furioso dell'Ariosto compreso in 3 pagine: nel retto della terza comincia il Poema e termina a pag. 237: indi un sonetto del Dolce e poi li cinque canti che seguono la materia del Furioso col suo frontispizio colla stessa data 1589. Alla testa di tutti li canti avvi un intaglio in legno a due colonne di sei ottave ognuna in minutissimo carattere tondo.

1590. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto nuovamente ristampato e ricorretto con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce; con la Vita dell'autore di M. Simone Fornari, il Vocabolario delle voci oscure, le imitationi cavate dal Dolce; lo nuove allegorie, et le annotationi di M. Tommaso Porcacchi. *In Venetia appresso Gio. Domenico Imberti* MDLXXXX *in quarto. Catalogo Orlandini, e Brizzolara 1831. fr. 10. Catalogo Guidi Bologna 1834. Scudi romani due.*

1595. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ..., *Venetia appresso Gio. Domenico Imberti 1595. in 8.*

Baruffaldi dal Cat. Kross.

1596. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli Argomenti in ottava rima di Lodovico Dolce, ecc. con le Allegorie a ciascun canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino diligentemento corretto, e di nuove figure adornato.

Venetia presso Niccolò Misserini MDXCVI. *in 24 in carattere tondo minuto con cinque stanze per ogni pagina.*

Il libro è composto di 575 carte numerate da una sola parte col *Registro* in fondo all'ultima pagina A—Bbb.

Il Poema occupa carte 514. Nel retto, e nel verso della carta segnata 515, e nel retto di quella, che è segnata 516. si leggono le stanze di Luigi Gonzaga in lode dell'autore; e nel verso della medesima 516. leggesi il Sonetto del Dolce in lode pure dell'Ariosto. Nel retto della carta 517 leggesi il frontispizio dei *Cinque Canti dell'Ariosto, i quali seguono la Materia del Furioso,* coll'anno MDXCVI. e nel verso della

stessa cominciano li cinque canti, e terminano al verso della pag. 575.

Il Morali la nota in 12: il Brizzolara in 32; e Porri di Siena in 12.

Nella Libreria Costabili di Ferrara esisteva un esemplare di questa edizione con frontispizio (appiccicatovi) del 1609 del medesimo stampatore.

1596. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia, appresso Nicolò Misserini, 1596 in 8.*

Catalogo del Museo Britannico.

1597. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia appresso Giovanni Alberti 1597, in 4to. fig. in legno.*

Sul frontispizio dei *cinque canti* è l'anno 1596: ma le segnature seguitano quella del Poema. Un esemplare era nella libreria Reina.

1598. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venetia per Georgio Varisco, 1598 in 8.*

Morali, Prefazione al Furioso.

1598.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente ristampato et ricorretto; con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce; con la vita dell' Autore di M. Simon Fornari; Il Vocabolario delle voci più oscure: Le imitationi cavate dal Dolce: Le nuove Allegorie et Annotationi di M. Tomaso Porcacchi. Et con due Tavole, una delle cose notabili, et l' altra de' nomi proprij. *In Venetia Appresso Giovanni Alberti* M.D.XCVIII *in 4 fig. in legno.*

Segue al frontispizio la dedica del Porcacchi a Pietro Martire Sandrini in carattere tondo in data 1569 Venetia: indi la vita dell' autore pure in tondo a due colonne in pagine sei: poi le due tavole in cinque pagine; a tergo dell'ultima sta l' argomento, l' intaglio, e le Allegorie del primo canto in carattere tondo con cornice, come trovasi nei canti che

seguono. Alla susseguente pagina comincia il Poema in corsivo a due colonne. Non ha paginatura, ha richiami, e registro da a. A. SS. tutti quaderni meno SS. che è sesterno. Il Poema comincia dal foglio A. e termina al foglio OO. 2. comprese le stanze di Luigi Gonzaga all' Ariosto: seguono li cinque canti dell' Ariosto col frontispizio. *Venetia Appresso Giovanni Alberti* M.D.XCVIII. i quali terminano alla pagina segnata SS 2, a tergo della quale comincia il Vocabolario delle voci oscure compreso in cinque pagine: finalmente le ultime quattordici pagine contengono *Breve dimostratione di molte comparationi et stanze dall' Ariosto in diversi autori imitate raccolte da M. Lod. Dolce.* sotto le quali sta *Venetia Appresso Giovanni Alberti* M.D.XCVIII.

È da notarsi che vari quaderni sembrano di altra edizione non per i caratteri che sono eguali ma sono interlineati, per cui rendono la pagina più grande delle altre. Nonostante questa differenza sia pei richiami, che pel numero delle stanze che seguono, tutto combina perfettamente. Era insorto il sospetto che fossero fogli dell' edizione del 1589 fatta dallo stesso Alberti, ma riscontrate da noi con diligenza le due Edizioni, possiamo assicurare, che questa è affatto diversa da quella.

Edizione rarissima sconosciuta dall' Orlandi, dal Baruffaldi, e dal Melzi, come l' altra dello stesso Alberti 1589.

La presente Edizione 1598. fu annunziata dal Libraio Ramazzotti nella Copertina del suo sesto Catalogo coll' anno 1698 per bai. 60. Ora sta presso di noi.

1600. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia Misserini 1600 in 16 con fig. in legno.*

Nel Museo Britannico, e nella Biblioteca R. di Parigi, non che nella thuana T. 2 pag. 303.

Nel Catalogo Agostini di Firenze 2 Nov. 1855 si legge: *Ariosto Orlando Furioso con gli Argomenti in rima di Lodovico Dolce. Venezia Misserini 1600 vol. 2 in 8* Paoli 18.

1600.* — Lo stesso. Cogli Argomenti del Dolce *Venezia per Domenico Imberti 1600, in 4 fig.*

Cat. Remondini 1796 fr. 4.

1602. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto . . . *In Venetia, appresso Paulo Ugolino, e compagni* MDCII *in 4to.*

Edizione simile alla menzionata dell' Imberti (1590) ed altre ancora. Catalogo Orlandini.

1603. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Tutto ricorretto et di nuove figure adornato con le Annotationi, gli Argomenti et le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. La Vita dell' Autore descritta dal sig. Giambattista Pigna. Gli scontri de' luoghi mutati dall' Autore dopo la prima impressione. La dichiaratione di tutte le Istorie et Favole toccate nel presente libro fatte da Nicolò Eugenico. Di nuovo Aggiuntovi I cinque canti del medesimo Autore. Et una tavola de' principj di tutte le stanze con altre cose utili e necessarie. .Con privilegii. *Venetia* M.DC.III. *Appresso Felice Valgrisi' in 4. grande.*

Tutto il suddetto frontispizio sta in mezzo a gran cornice figurata, in cima alla quale sta il ritratto dell' Ariosto, e in fondo l' Impresa Valgrisiana; seguono sette carte senza numeri: indi 532 pagine contenenti il Poema. Segue il frontispizio de' cinque canti senza alcun ornamento sul quale si legge:

In Venetia Appresso Nicolò Moretti, della cui stamperia forse si valse il giovane Valgrisi per questa impressione. La numerazione continua sino a pag. 654, dopo la quale sono 16 carte non numerate che contengono la *Tavola de principj di tutte le Stanze* ed una bianca in fine: contiene pure il registro *A—VV. Tutti quaderni. Edizione rara, citata dalla Crusca.

Catalogo Stella 1817 fr. 26. Brizzolara 1831 un magnifico esemplare in cuolo di Russia fr. 100. Piatti Cat. 1821 esemplare legato in marocchino e dorato nel taglio paoli 50.

1603. — Lo stesso con gli Argomenti in ottava Rima di M. Lodovico Dolce, et con le Allegorie a ciascun Canto, di Tomaso Porcacchi di Castiglione Aretino. Con la Tauola di tutte le cose, che nell' opera si contengono.

Sotto sta il ritratto dell' autore in piccolo ovato inciso in legno.

Indi: *In Venetia*, MDCIII. *Appresso Fioravante Prati. in 8. fig.*

Il frontispizio ha una cornice di fregi ordinari. Nella seconda carta segnata A. 2 contiene il *Giudicio fatto sopra il Furioso di M. Lodovico Ariosto.* Nel retto alla segnata A 3. hanvi l'Argomento e l'Allegorie: in mezzo a questi l'incisione in legno del primo canto.

Alla carta A 4 comincia il Poema con nove ottave a due colonne aventi nel principio la dedica al Card. d'Este: ogni facciata intera contiene dodici stanze sempre a due colonne. Le segnature sono da A—Ll. tutti quaderni. Il Poema termina a pag. 237. nel retto della quale si legge il *Sonetto di M. Lodovico Dolce in lode di M. Lodovico. Ariosto, Indi il frontispizio dei Cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso. Con gli Argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, et con le Allegorie di Tomaso Porcacchi. In Venetia*, MDCIII *Appresso Fioravante Prati.* Collo stesso ritratto e colla stessa cornice, che trovasi nel frontispizio del Poema: al verso di questi hanvi l'Argomento, la incisione e le Allegorie. Alla carta segnata 239 comincia il primo canto, ed il quinto termina nel retto della pag. 265. La paginatura non è che in una sola parte. La *Tavola di tutte Le cose nell' opera contenute* occupa cinque carte e due bianche in fine: in questo esemplare manca la prima carta bianca, la quale certamente contiene la sottoscrizione dello stampatore.

Tutto il libro è impresso in carattere tondo minuto, meno negli argomenti che è corsivo.

Edizione molto rara, e molto pregevole anche per le belle forme e nitidezze con cui fu eseguita. Abbiamo creduto bene di darne la descrizione con un esemplare favoritoci dal sig. Avv. Cav. Zaccaria Panzini.

1603.* — Lo stesso Venetia in 8.

Catalogus Bibliothecae Heinsianae Lugd. Batav. 1682. pars posterior pag. 216.

1604. Orlando furioso di L. Ariosto con gli argomenti in ottava rima di messer Lodovico Dolce, e con le Allegorie a ciascun canto di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino.

In *Venetia appresso Nicolò Misserino 1604 legato in 3 vol. in 24.*

Così viene notata nel Catalogo Ginguené (Paris 1817) pag. 236.

Scapino Catalogo 1793 » *con gli Argomenti del Dolce e le Allegorie del Porcacchi. Ven 1604. 8. fig. Paoli 8:* sarebbe mai un'altra Edizione? E la Bibliot. Menckeniana pag. 774 la nota in 16.

1606. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ... *Venetia Appresso Sebastiano de Cambi* MDCVI. *in 8vo fig. in legno.*

Il frontispizio dei *Cinque Canti* ha: Presso *Domenico Imberti* 1606. e trovasi nella Biblioteca parmense. Ciò potrebbe far credere che vi fosse un'edizione del Furioso impressa dall'Imberti nel 1606.

1607. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con nuovi argomenti di L. Dolce, la Vita dell'autore di Simon Fornari, il vocabolario delle Voci più oscure. Le imitationi cavate dal Dolce. Le nuove Allegorie, et Annotationi di M. T. Porcacchi et con due tavole una delle cose notabili et l'altra de nomi propri. *Venetia Appresso Deuchino* MDCVII. *in 4. fig.*

Edizione sconosciuta al Melzi. Esemplare posseduto dal Sig. Avv. Petronio Magri. È citata ancora da Scapino di Padova Cat. 1785 e 1793 Paoli 8.

1608. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto .. *Venetia per Nicolò Moretti* MDCVIII, *in 4to fig. in legno.*

Benchè questa edizione abbia lo stesso frontispizio della Valgrisiana (1558) non entra fra il numero di quelle, che sono state pubblicate da *Nicolò Moretti* stampatore d'infima nota. *Così dice lo Zeno nella sua nota al Fontanini* T. I. *pag. 266.*

1609. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto coi cinque canti del medesimo. *Venetia Presso Nicolò Misserini in 24. fig.*

Il Morali la nota in 12, il Brizzolara in 32. Il Molini Cat. 1834. paoli 15, la qualifica una *Elegante edizione in carattere tondo minutissimo*: e Porri di Siena 1853 in 24. Paoli 12.

1609. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia per il Sessa 1609 in 4.*

Il Baruffaldi Catal. 1807 dice: *esiste nella Biblioteca di S. Domenico in Ferrara.*

1609.* Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto con gli Argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, et con le Allegorie a ciascun Canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Con la tavola di tutte le cose, che nell' opera si contengono. *In Venetia, Appresso Giorgio Bizzardo, 1609 in 8. Carte 265.*

Clement Biblioth. T. 2 pag. 67. Cat. Pagani paoli 5.

1612. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto Nuovamente ricorretto. Con nuovi Argomenti di M. Ludovico Dolce.... Con la vita dell' Autore di M. Simon Fornari: Il Vocabolario delle voci più oscure: Le imitationi cavate dal Dolce: Le nuove Allegorie et Annotationi di Tomaso Porcacchi: et con le tavole una delle cose notabili et l'altra dei nomi propri. *Venetia per Domenico Imberti 1612. in 4to.*

Clement Biblioth. T. 2. pag. 67. Li 4 Nov. 1855 ne abbiamo veduto un esemplare, col quale abbiamo compiuta la descrizione lasciata imperfetta da Melzi.

1613. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenti del Dolce, e le Allegorie del Porcacchi. *Venetia 1613 in 8vo.*

Catalogo Silvestri, Milano, 1824 pag. 16. fr. 10.

1617. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia Appresso Nicolò Misserini di pag.* 516. *in* 16.

Con gli Argomenti ed Allegorie ad ogni Canto. I cinque canti che seguono la materia del Furioso sono impressi dallo stesso stampatore nel 1617. Al verso del frontispizio un

sonetto del Dolce in lode dell'Ariosto. Ha belli intagli in legno ad ogni Canto. Il carattere tondo è molto bello e bene impresso. Riscontrato con un esemplare posseduto dagli eredi dell'Ingegnere Collina di Bologna.

1617. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ... *Venetia per Domenico Imberti, 1617 in 4.*

Biblioteca Kross. (Baruffaldi).

1617. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto... *Venetia Appresso Gio. Francesco Brigna, 1617 in 8.*

Da un Catalogo MS. del Prof. Morali.

1619. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia , Presso Gio. Antonio Giuliani, 1619 in 8.*

Il frontispizio dei *Cinque Canti* ha la medesima data. Sull'ultima carta, dopo il fine della tavola si legge: *Andrea Berna Vinitiano, Minor Conventuale Correttore Approvato.*

Catalogo Molini 1807 Paoli 14. Tosi 1821 fr. 6.

1619. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto colle annot. del Porcacchi . . . *Venezia Pietro Farri, 1619 in 4.*

Simile a quella dell'Imberti, 1590. (Mazzucchelli.) Molini Cat. 1807 paoli 14. Cat. Scapino 1785. paoli 6. Marota Cat. Napoli Duc. 4.

1620. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia per Marco Ginanni alla Speranza , 1620 in 4.*

1625.* Orlando Furioso di M. Lud. Ariosto con gli Argomenti di Lod. Dolce. *Venezia 1625 in 8.*

Catalogo Zatta 1798. pag. 1[illegible] paoli 4.

1626.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con gli argomenti di Lod. Dolce , con Vita dell'Autore di Simon Fornari , il Vocabolario delle voci oscure , le immitazioni

cavate dal Dolce, le nuovo Allegorie, le Annotazioni di Tom. Porcacchi, non che i cinque Canti dell'Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso, colle stanze del Gonzaga. *Venetia 1626 Appresso Girardo et Iseppo Imberti in 4.* con figure intagliate in legno.

Edizione rara, esemplare conservatissimo sc. 4. Dall' Appendice del Catalogo senz' anno del sig. Gaetano Romagnoli libraio in Bologna.

1629. Orlandő Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia, Presso Pietro Farri, 1629 in 4to.*

Simile a quella del 1619. (Orlandini).

1629. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia, Misserini, 1629, in 24mo.*

Il Baruffaldi l'attribuisce al Farri, ed il Co. Melzi al Misserini: chi avrá ragione? forse ci sarà e l'una e l'altra edizione.

1630. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto cogli argomenti di Lodovico Dolce, e con le Allegorie a ciascun canto del Porcacchi, *Venezia, Misserini, 1630 in 24. legato in 3 volumi.*

Così notato nel Catalogo Floncel Parigi 1774 T. 1 N. 3025. Il Baruffaldi, coll'autorità del Catalogo Foa, lo dice impresso dal *Farri:* ma abbiamo verificato, che nel suddetto Catalogo dice: *Cogli Argomenti del Dolce. Venezia 1630 in 12.*

Molini Cat. 1839. *Ven. Misserini 1630 in 64 carattere tondo legato in 2 vol. paoli 15.*

1630. — Lo stesso. Cogli argomenti del Dolce. *Venetia Farri in 4.*

Catalogo Foa 1788.

1631.' — Lo stesso *Venetia 1631 in 4.*

Con figure in rame del Porro. *Bibliotheca Musiana Romae* . 1690 in 4, alla pag. 677.

1641. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . *Venetia, Appresso i Giunti, 1641 — 42. in 8vo fig. in legno.*

Carattere tondo minuto a due colonne. L'impresa dei Giunti è sul frontispizio, e nel fine: l'una però diversa dall'altra. Sul frontispizio sta l'anno MDCXLI, ed in fine MDCXLII. Il Baruffaldi la dice in 24mo: si ignora ancora se vi sia una seconda edizione in questo formato, o se sia la stessa male descritta. Lo stesso Baruffaldi, annunziando che questa edizione era stata omessa dal Bandini, non fece riflesso, che gli Annali della tipografia Giunti del medesimo, non oltrepassano l'anno 1550. Qui però errò il Melzi, dappoichè gli Annali dalla Tip. Giunti fatti dal Bandini giungono sino all'anno 1692.

1641.* — Lo stesso con gli argomenti di Lodovico Dolce, e con le Allegorie del Porcacchi. *Ven. Giunti 1641 vol. 5. in 18.*

Catalogo Agostini di Firenze 1855. N. 257. Paoli 20.

1641.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli argomenti in ottava rima di L. Dolce, e colle allegorie di T. Porcacchi. *In Venetia Appresso i Giunti* MDCXLI. *in 24.*

Nel frontispizio il giglio dei Giunti senza contorno in carattere tondo a lunga riga col registro da A. a Aaa: ogni foglio ha 12. carte, e sono N. 562 numerate, meno le ultime due che non lo sono, nella prima delle quali sta il registro, la data, ed il Giglio contornato. Sotto poi si legge:

VENETIA MDCXLI. APPRESSO I GIUNTI. Nel retto della carta 503 cominciano le stanze del Gonzaga, ed alla carta 505 ha il frontispizio seguente:

I cinque Canti di M. Lodovico Ariosto côn gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, e con le Allegorie a ciascun canto di T. Porcacchi.

Catalogue des livres de M. d' Aquesseau. Paris 1785. N. 3209. e nel Catalogo Agostini Firenze 1852 e 55. 2 Nov. N. 256 Paoli 20.

1653. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli Argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, e con le allegorie a ciascun canto di Tommaso Porcacchi. *Venetia, 1653 in 8vo. fig*

Catalògo della Biblioteca Frangipani. Roma 1787. Bai 60.

1656. Orlando Furioso di M. Lod. Ariosto con gli Argomenti di L. Dolce, e le Allegorie di T. Porcacchi. *Venetia, per Gio. Battista Brigna 1656. in 8vo. fig.*

Morali, nella Prefazione al *Furioso* pag. XXI. Dumolard Cat. Mediol. 1837. fr. 3. e Agostini Firenze 1846. paoli 9.

1664. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venetia per Gio. Battista Brigna 1664 in 8vo. fig.*

1665. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venetia 1665 in 8vo.*

Catalogo Roscoe.

1668. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venetia Carlo Gonzatti, 1668 T. 2 in 24mo.*

Edizione non molto felice (*Orlandini*).

1668. — Lo stesso. *Venetia Carlo Gonzatti* in 4o.

Baruffaldi. Melzi però è di avviso che sia un errore.

1668. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venetia Carlo Gonzatti in 8.*

Floncel la nota in 16. Cat. Andreola fr. 5. Nella collezione Melzi si conserva un esemplare intonso.

Qui il Melzi dice: *Seguendo poi l'avviso del Mazzucchelli, e del Baruffaldi, ometteremo per brevita tutte le altre edizioni del Secolo XVII perchè di nessun pregio, come in generalè lo sono anche le già riportate del secolo medesimo.* Noi però aggiungeremo, che trascorsi ben 1000 Cataloghi di Libri italiani o stranieri, e di Biblioteche private, nessunissima edizione del 1669 al 1712 inclusive abbiamo potuto trovare.

1713. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli argomenti in ottava rima di M. L. Dolce, e con le allegorie a ciascun canto di T. Porcacchi. Diligentemente corretto e di nuove figure adornato. Con la tavola di tutte le cose che nell'opera si contengono. *Venezia per Domenico Lovisa in 8.*

Oltre quello che viene annunziato nel frontispizio trovansi ancora li *Cinque Canti*, e le Stanze del Gonzaga in lode dell' Ariosto: le figure intagliate in legno sono di niun conto: il ritratto del Poeta sul frontispizio è pure intagliato in legno. E il poema e le allegorie sono impressi in carattere tondo: gli argomenti in corsivo; in tutto sono pag. 464.

Il Mazzuchelli assicura, che questa edizione è stata ridotta nel formato di 24. (vedi l' edizione che segue). Un esemplare esisteva nella libreria Marchi. Firenze 1731. Missiaglia 1820 franchi 4.

1713.* — Lo stesso. *Venezia per Domenico Lovisa in 24.*

Bernardo Monti bolognese riputato bibliografo, possedeva un esemplare del *Catalogo di tutte le edizioni* del Furioso del Baruffaldi 1786. in 12., e sotto all' edizione del Lovisa in 8. stanno scritte le parole seguenti: » Il Lovisa in quest' anno 1713 ne fece altra edizione in 24. Volumi quattro con le figure; e con gli argomenti in ottava rima del Dolce, e le Allegorie a ciascun canto del Porcacchi. Fra i miei libri ».

1713.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con gli argomenti in ottava rima del Dolce, e le allegorie a ciascun canto del Porcacchi. *Venezia Domenico Lovisa. 1713 T. 4 in 32. con un rame a ciascun canto.*

Posseduto del su nominato Bernardo Monti. Molini Cat. 1839 in 64. Paoli 12. Marotta Cat. Napoli 1831 Duc. 4. 50. Ne abbiamo veduto un esemplare nella bolognese Biblioteca Pontificia nell'anno 1858.

1713.' — Lo stesso. *Venezia 1713 in 4. piccolo.*

Brizzolara Cat. 1821 lire milanesi 5.

1714.' — Lo stesso. *Venezia vol. 4. in 12.*

Così sta notato in un Catalogo senza nome del libraio, e posto Bai. 80.

1716.' Opere di Lodovico Ariosto — *Londra in 8.*

Così è indicato nel Dizionario degli uomini illustri stampato a Bassano 1796 Tomo 2.

1725. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia 1725 senza alcuna nota in 8.*

Indice dei libri del Verzeichus (Baruffaldi). È forse un'altra edizione del Lovisa, 1725, un esemplare della quale era posseduto dal Prof. Morali.

1725.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia Lovisa 1725. in 8.*

Posseduto dal Prof. Morali. Dumolard Cat. Med. 1837 fr. 2: 50.

1730. — Lo stesso. Con gli Argomenti in ottava rima di M. Lod. Dolce et con le Allegorie a ciascun canto, da Tomaso Porcacchi diligentemente corretto consacrato a F. Campelli. *Venezia. Domenico Louisa 1730. T. 4 in. 32. con rami in ogni canto.*

In fine al tomo 4 con frontispizio proprio hanvi i cinque Canti, che seguono la materia del Furioso, cogli argomenti in ottava rima di M. Lod. Dolce, e le Allegorie del Porcacchi, le Stanze del Gonzaga all'Ariosto, e la Tavola delle materie contenute in ciascun Canto del Furioso.

Nella Biblioteca Rossi di Roma 1785 esisteva questa edizione, ma fu citata per isbaglio in 12. fr. 10.

1730. — Lo stesso. *Venezia, Lorisa 1730, in 8vo.*

Citasi in qualche Catalogo sotto quest' anno la suddetta edizione, ma la sua esistenza non è certa (Melzi). Citata dal Baruffaldi nel Catalogo di tutte le ediz. dell' Ariosto Ferrara 1786 pag. 17, non che nell' altro suo 1807 in 4.

1730. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia Stefano Orlandini 1730. Tomi 2. con 52 fig. in rame.* Quest' edizione comprende tutte le Opere dell' *Ariosto.* Alcuni esemplari portano il seguente titolo. *Opere di M. Lodovico Ariosto con somma diligenza raccolte, e divise in due tomi. In Este* MDCCXL. *Presso Stefano Orlandini. Stamp. della Magn. Comunità.* Il primo volume contiene il *Furioso.* Il secondo ha i cinque canti; le osservazioni del Lavezuola; i luoghi comuni scelti dal *Toscanella*; l' indice delle stanze del Rota; le due Commedie in prosa; le cinque Commedie in verso; una lettera al *Bembo*; le Rime; l'Erbolato; le satire; e le Poesie latine. Al secondo volume succeder doveva un terzo coll' *Espositione del Fornari,* ed un rimario novissimo compilato dal Dottor *Nicolò Bellani* medico ferrarese, ma non vide mai la luce. Ebbero cura di questa edizione il *P. Raimondo Missori* Minor Conventuale, ed il Sig. *Gio. Francesco Pirati.* Il Catalogo delle edizioni del *Furioso* fu in gran parte communicato all' Orlandini dal P. D. Pier Catterino Zeno Somasco, del che ci assicurò suo fratello Apostolo nelle Note al Fontanini. Biblioteca Ripamonti Carpano fr. 30.

1730.* — Lo stesso. *Venezia Tomi 4 in 24 fig.*

Catalogo Albrizzi 1744 Paoli 4.

1739. Orlando Furioso di Lod. Ariosto. *Venezia Giuseppe Bortoli 1739. Tomi 3 in 12.*

Due volumi contengono il *Furioso,* ed il terzo le altre Opere. Cat. Scapino paoli 9.

1740. — Lo stesso *Venezia Orlandini T. 2 in foglio.*

È la medesima del 1730 col frontispizio cambiato.

1741. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto *Venezia. Francesco Pitteri 1741 T. 4 in 12mo.*

Nel primo hanvi due frontispizi, il primo rosso-nero, ove dice *Tomi quattro:* il secondo è eguale agli altri tre che seguono. Contiene tutte le Opere in versi ed in prosa, italiane e latine; la Vita del Poeta, e le dichiarazioni del Poema, l'una e le altre opere del Dottor Gio. Andrea Barotti fanno parte di questa edizione. È fregiata di un ritratto dell'Ariosto copiato da quello che vedevasi nell'atrio di S. Benedetto in Ferrara, dipinto da Dosso Dossi, vivente l'autore. Piatti 1821. Paoli 25. Pregiata edizione.

1745. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . *Venezia. Pitteri 1745, T. 4 in 12.*

Contiene tutte le Opere. Non è tanto bella quanto quella del 1741. Paoli 12.

1746. Orlando Furioso di M. Lodouico Ariosto riveduto dall'Ab. Antonini *Parigi. Prault 1746, T. 4 in 12mo.*

Brunet. fr. 10 a 15.

1753. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia Remondini 1753. T. 4 in 12.*

Con tutte le Opere. Ristampa dell'Edizione del Pitterl. Paoli 10.

1755. — Lo stesso. *Venezia Giuseppe Bortoli 1755 T. 3 in 12.*

Tutte le Opere. Ristampa di quella del 1739 dello stesso Bortoli. Brizzolara Lire mil. 7.

1755. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto Parigi, 1755 in foglio massimo.

Invito di sottoscrizione per una magnifica edizione dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto.

Non v'è chi non conosca il Poema dell'ARIOSTO. Ogni nazione lo ammira: tutte han voluto per mezzo della traduzione quasi che appropriarselo; e quelle che fanno miglior figura nella Repubblica Letteraria c' invidiano un' opera così sublime, e che fa tanto onore all' Italia, ed all' umanità. Noi che abbiam dato a quel gran poeta il nome di *Divino*, e che andiam superbi di aver prodotto un sì raro ingegno, non abbiam procurato però finora di far passare ai posteri il suo *Furioso* con quella magnificenza, che merita un poema che non si sgomenta di stare allato di que' maravigliosi di Omero, e di Virgilio.

La miglior edizione, che se ne fece è quella di Venezia del 1584 colle figure di Girolamo Porro, in oggi rarissima. Ma la carta, i caratteri, e i rami stessi di quell' edizione sono eglino degni dell' immortal Poema dell' ARIOSTO? Si osservi con quanto lusso, e con quanta eleganza adornano le altre nazioni i parti anche meno luminosi de' loro più celebri Poeti; e rossor ci prenda di superarle col nostro ARIOSTO nel merito dell' ingegno, e d' esserne tanto sopraffatti nell' onorarlo.

Degno di somma lode è *G. B. Albrizzi*, Libraio di Venezia per la bella ristampa, che ci diede della *Gerusalemme liberata*: ma non è singolar cosa il vedere occupata da nomi stranieri la maggior parte del catalogo de' suoi sottoscriventi? E quale italiano avrà oggimai più stimolo di seguir l' orme de' nostri famosi Autori, se riflette alla non curanza biasimevole a cui le opere loro più ragguardevoli da noi si condannano? Dall' esempio dell' *Albrizzi* mosso il signor FRANCESCO GERBAULT Interprete di lingua Italiana e Spagnuola di SUA MAESTA' CRISTIANISSIMA intraprende in Parigi una edizione dell' ORLANDO FURIOSO dell' ARIOSTO, coll' idea di renderla superiore a quante o di questo, o d' altro insigne Autore Italiano, o straniero se ne siano fin qui pubblicate.

Si lusinga egli di aver conseguita l' approvazione non meno che la fiducia pubblica, sia per la superba Edizione che in

ultimo luogo a sue spese ci diede del Poema di TITO LUCREZIO CARO, *de rerum natura*, (Amsterd. (Parigi), 1754 T. 2. in 8.) tradotto nella nostra lingua da ALESSANDRO MARCHETTI. sia per l'altra elegante che prepara delle poesie del celebre signor Abate PIETRO METASTASIO (Parigi Ved. Quillau 1755. 83. T. 12. in 8. col titolo *Poesie*), le quali con derisione degli stranieri imperfette, e sfigurate tanto dai Torchi d'Italia per l'Europa tutta scorrevano. L'eleganza degl' intagli de' più eccellenti artefici su disegni del famoso COCHIN, che adornano la prima, e la scelta della Carta, e de'caratteri che ambedue queste Edizioni arricchisce, danno bastante riprova del buon gusto, dell'attenzione, e della prodigalità del Signor GERBAULT per fare onore a quegli illustri uomini, che a render vieppiù gloriosa la nostra, e sua patria coll'opere loro s'impiegano.

Il Poema dell' *Orlando Furioso* del *Divino* LUDOVICO ARIOSTO sarà stampato in quest'edizione in quattro Tomi in foglio *carta massima*, uguale a questa in cui viene impresso il presente invito per la sottoscrizione.

Il primo Tomo comprenderà tredici Canti, tredici gran Figure, tredici Fregi, e tredici Finali: il Frontispizio, il Titolo con ornamenti, il ritratto del Poeta, e quello del personaggio a cui questa ristampa sarà dedicata. Conterrà in tutto quarantatrè Rami, e sara di pagine 360 in circa.

Avrà il secondo Tomo dieci Canti, dieci gran figure, dieci Fregi, dieci Finali, ed il titolo con ornamenti. Vi saranno in tutto Rami ventuno, e conterà 360 pagine in circa.

Nel terzo Tomo vi saranno dodici Canti, dodici gran figure dodici Fregi, dodici Finali, ed il Titolo con ornamenti. Avrà in tutto trentasette Rami, e vi saranno 360 pagine in circa.

Gli ultimi undici Canti, saranno contenuti nel quarto Tomo che sarà adorno di undici Figure grandi, di undici Fregi, d'altrettanti Finali e del Titolo con ornamenti. Avrà in tutto trentaquattro Rami, e pag. 360 in circa.

Saranno intagliati i Rami dai più rinomati nell'arte, su Disegni, o sulle Pitture de' più eccellenti Pittori, o Disegnatori dell'Europa. I due Rami che vengono uniti a questo

invito (*) possono dare una tal quale idea di quelli, che arricchiranno questa Edizione, di cui ben si può asserire, che sarà ella un monumento della perfezione, alla quale son giunte in questo secolo, la Pittura, il Disegno e l'Intaglio. Onor si grande è ben dovuto all'ARIOSTO.

I caratteri saranno fatti apposta per questa ristampa, nè ad altro più verranno impiegati; e tale sarà la correzione, che niuno errore vi si potrà ritrovare.

Ciascheduno de' quarantasei Canti sarà dedicato a qualche Persona illustre per nascita o per virtù. L'Opera intiera sarà dedicata a (sic).

Il prezzo della sottoscrizione è di Paoli centotrentacinque per ciaschedun Volume, che sempre anticipatamente dovranno sborsarsi. Si pagheranno cento trentacinque Paoli nel sottoscrivere, centotrentacinque nel ricevere il primo Volume, cento trentacinque nel ricevere il secondo, e cento trentacinque nel ricevere il terzo. Il quarto sarà distribuito senz'altra spesa a' Sottoscriventi, dè quali si darà il Catalogo nel primo Volume.

Per non troppo straccare i Rami, pochi Esemplari si stamperanno oltre di quegli promessi a' Sottoscriventi; e questi non si venderanno meno di Zecchini trentasei.

Fino a tutto il mese di settembre dell'anno 1755. si potrà sottoscrivere da' Librai, che seguono, cioè.

Dalla Vedova Quillau, in Parigi.
Da Wilson, in Londra.
Dal Libraio dell'Università, in Vienna.
Da Chatelain, in Amsterdam.
Da Pagliarini, in Roma.
Da Carlieri, in Firenze.
Da Pasquali, in Venezia, e
Da Ricciardo, in Napoli.

(*) Certamente questo *Invito*, che noi possediamo, non potrebbe aver luogo in questo Catalogo, non portando esso che l'annunzio di una edizione magnifica del FURIOSO che non fu mai eseguita (a nostra notizia): ma abbiamo creduto

bene di qui indicarlo non tanto per l'esecuzione tipografica, quanto per le espressioni manifestate verso gl'italiani.

1756. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Arezzo, Michele Bellotti, 1756 tomi 2 in 4.*

Vi è a fronte la traduzione in versi latini del *Marchese Torquato Barbolani.* È ornata dei ritratti dell' *Ariosto* e del traduttore. fr. 14.

1760. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto . . . *Venezia, Remondini, 1760 tomi 4 in 12.mo.*

Due tomi il Furioso e due le altre opere in prosa ed in versi italiane e latine come l'altra del 1753.

Cat. Scapino paoli 8.

1761.* — Lo stesso. *Venezia 1761. T. 4 in 12.*

Catalogo manoscritto di Scapin di Padova 1820. Paoli 16.

1765.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con la Vita scritta dal Pigna, gli argomenti del Dolce, e le Allegorie del Porcacchi. Le di lui Commedie, Satire, Poesie ecc. *Venezia 1765 Tomi tre in 12.*

Catalogo Zatta 1798 fr. 5.

1766. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Venezia Pitteri, 1766 T. 6 in 12mo.*

Comprende tutte le opere. Non contento il Barotti delle due edizioni 1741 e 1745, diede alla luce la presente accresciuta e migliorata sopra gli originali stessi del Poeta, la qual cosa non aveva prima potuto eseguire. Egli rese così il testo dalla più sicura lezione che si fosse fino a quell'anno veduta. I primi due volumi contengono il *Furioso*, i cinque canti, e la vita dell'autore i quali due tomi trovansi alle volte vendibili a parte.

Catalogo Cesconi Cremona 1847 fr. 4.

1768. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto riveduto dall'Ab. Antonini. *Parigi. Prault, 1768, tomi 4 in 12.*

Con la vita scritta dal Fornari, e col ritratto. Brunet da franchi 10 a 15.

1771. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Bassano Remondini, 1771 tomi 4 in 12mo.*

Con tutte le Opere in verso ed in prosa, e due lettere latine di Bartolomeo Ricci Ferrarese (Baruffaldi).

Cesconi Cat. Verona 1847 fr. 6.

1772. Orlando Furioso di Messer Lodovico Ariosto di molte illustrazioni, Aggiunte inedite e collazionate co' migliori testi, con sue dichiarazioni note ecc. Ogni canto va adorno di rispettivo argomento inciso in rame, rinchiuso in vago contorno, dirimpetto al quale havvi un altro rame volante, rappresentante il principal soggetto, di cui nel canto stesso si tratta non che altre tavole che rappresentano la cosa, lo stemma, la seggiola, il calamaio, il mausoleo, ed un fac-simile del carattere dell'Ariosto e più un catalogo delle edizioni del Furioso. *Venezia Antonio Zatta 1772-73 tomi 4 in 4. fr. 75.*

2. Detta in carta messale grande fr. 120.

3. Detto in carta imperiale stragrande ad uso d'Olanda con ampli margini oltre li sopraddetti ornamenti: ciascuna facciata va fregiata di graziosissimi contorni in rame allusivi pure all'istessa opera, di cui non se ne tengono che sei soli esemplari, ciascuno de' quali acciò riesca di più proporzionata forma, è diviso in otto volumi degni di qualunque nobile Biblioteca: franchi 300.

4. Detto nell'istessa carta ad uso d' Olanda con ampli margini con tutti gli stessi rami senza li contorni fr. 200.

5. Detto in carta *biava*, con tutti gli stessi rami, ed ogni pagina contornata con fregi in rame come sopra fr. 200.

Finalmente un esemplare impresso in pergamena in quattro

volumi in quarto grande si ritiene l'unico. Conservasi nella Biblioteca del Marchese de Bute.

In vari Cataloghi dello Zatta cambiano la data. Il N. I ha 1780. il N. 3 e 4. portano l'anno 1772. Per ora non si conosce la ragione della varietà delle date. Certo è che tutte cinque le carte sono di una sola edizione.

Secondo Brunet l'edizione in 4. di Tomi 4 fu eseguita dopo quella degli 8. Vol. in foglio nello stesso anno 1772. e De Bure Cat. Camus Limaire nota li 8 voglio in fol. colla data 1772.

1772.* — Lo stesso, *Venezia in 4to.*

Nel Catalogo Zambeccari Padova 1831 sotto l'annunzio dell'Orlando Furioso tradotto del Barbolani sta: *Lo stesso. Venezia 1772 in 4. leg. Ol.* Sarà il testo solo, o la sola traduzione latina?

1773. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville, 1773. T. 4 in 8vo.* con figure in rame, ne furono tirate 100 copie in formato di quarto.

Se per bellezza di stampa, e per merito d'intagli va risguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo. La Vita del Poeta, scritta da *Andrea Barotti*, è preceduta dal ritratto di Lodovico, preso da una pittura del Tiziano. Dieci delle tavole furono intagliate da *Francesco Bartolozzi*, e curiosa si è quella posta al Canto XLIII. Bartolozzi sorpreso dall'Editore nel momento che vi lavorava, e vilipeso per mancanza di sollecitudine con le parole indecenti di *Asino*, *Poltrone*, *Animale*, intagliò sull'istante le stesse parole in mezzo all'urna di Brandimarte. L'editore non potè ottenere ch'esse fossero mai più cancellate; e per minor male, alla parola *Asino* si aggiunse un *B* avanti l' *A*, e si procurò di rendere le altre di poco chiara intelligenza. Molini Cat. 1839 Paoli 120. Piatti Cat. 1821 colle figure di prime prove Paoli 440. Altro esemplare coi rami ritoccati e legato in vitello Paoli 240.

Alla vendita della Libreria Riva fatta a Parigi nel 1857, un esemplare in forma di quarto fu venduto fr. 190. Vendita Solar 1860 in 4. Carta grande fr. 280.

1773.' — Lo stesso. *Londra Tomi 4 in 12.* Con eleganti Caratteri.

Così notato nel Catalogo della insigne e classica Biblioteca appartenuta al Ch. Avv. Giuseppe Venutelli (parte seconda pag. 107.) venduta a Roma nel 1859.

1777. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Parigi Delalain 1777 Tomi 4 in 12mo.*

Edizione fatta per cura di G. Pezzana. Nel 1776 si pubblicarono a Parigi le Opere varie dell' *Ariosto*, da Michele Lambert, in tomi 3 in 12mo per cura dello stesso *Pezzana*, meno il *Furioso.*

Brunet da fr. 10 a 15.

1778. Opere Italiane e latine di Lodovico Ariosto. *Venezia T. 6. in 12.*

1780. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia Remondini 1780 Tomi 2 in 12.*

Questa edizione fa parte di tutte le Opere volgari e latine, arricchite di molte illustrazioni ed aggiunte inedite. Tomi 4 compresi li due dell' *Orlando.*

Cat. Remondini fr. 5.

1780.' — Lo stesso. *Parigi Esprit Tomi 4 in 12.*

Con altri quattro volumi che contengono la traduzione francese. Vedi Baruffaldi 1807.

1781. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Londra. Si vende in Livorno da Tom. Masi.* 1781 *T. 4 in 12mo con 50 tav. in rame.*

Edizione di Pescia facendo parte della raccolta de' Poeti Italiani in 50 volumi. (Poggiali tomo 1. pag. 35) Brunet fr. 12.

1782.* — Lo stesso. *Bassano, Remondini* 1782, *T. 2. in 24 gr.*

Catalogo Remondini 1793, paoli 5.

1783. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Londra* 1783, *T. 4, in 16mo con ritratto dell'autore.*

Nel primo tomo, prima che comincia il Poema, hanvi pagine XLVII, ed altre 24, le quali contengono il frontispizio, le lettere dell' editore della terza edizione parigina, la Vita dell' Ariosto descritta dal Fornari, la lettera di Galileo a Francesco Rinuccini sul merito di Ariosto e Tasso, le Stanze di Luigi Gonzaga, la lettera dell' Ab. Pezzana a Voltaire, la risposta di questo al Pezzana, ed altra di questo al Voltaire, e finalmente le Accuse di alcuni letterati francesi contro l'Ariosto, confrontate colle opinioni di Voltaire.

Veduto un esemplare da noi nel 1857. Pagani, Cat. 1825, paoli 10. Stella fr. 10.

1783. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia, Rossi T. 6. in 12mo.*

colle altre Opere in versi ed in prosa, italiane e latine. Stella Cat. fr. 9

1783.* — Lo stesso. *Venezia 1783. T. 3 in 12.*

Cat. Barbielini. Roma, fr. 5, Silvestri Cat. fr. 6.

1785. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Orleans, Couret de Villeneuve 1785, T. 3 in 8.*

Stella Cat. 1817 fr. 18.

1785. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Nizza, Società tipografica 1785, T. 5 in 12. carta cerulea.*

Dumolard Cat. di Milano fr. 15.

1785. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia, Zatta 1785, T. 5 in 8. piccolo con graziose incisioni a capo-pagine in ogni canto.*

Fa parte del Parnaso italiano pubblicato da D. Andrea Rubbi, e sono volumi 18. a 22, fr. 10.

1785.* — Lo stesso. *Venezia 1785, Tomi 5 in 12.*

1786. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Parigi, Cazin 1786, Tomi 5 in 24mo.*

Baruffaldi la dice *corretta e più d' ogni altra conforme all'originale.* Fa parte della Collezione *Cazin.* Cat. Gigler. Milano 1813, fr. 15. Molini paoli 20.

1786.* — Lo stesso. *Venezia 1786, Tomi 6 in 12.*

Tutte le Opere volgari e latine arricchite di molte illustrazioni ed aggiunte inedite, fr. 8.

1786.* La sublime scuola italiana, ovvero le più eccellenti opere di Petrarca, Ariosto, Dante, Tasso Gerusalemme e Aminta, e Pulci Morgante Maggiore, per cura di Giuseppe Valenti. *Berlino, Reimer 1785 al 1804, vol. 9 in 8.*

Il Furioso è contenuto in quattro volumi cogli anni 1786-87-88. Catalogo Engelmann Leipzig 1842. L. 2 K. 80.

1786-87.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto per cura di Giuseppe Valenti. *Berlino Reimer vol. 3 in 8.*

Catalogo Engelmann 1842, R. 3 Gr. 12.

1787.* — Lo stesso. Colla trad. accanto in francese di Panckoucke e Framery. *Parigi 1787, Tomi 10 in 12mo.*

Molini Cat. 1807. paoli 36.

1788. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto . . . . *Parigi, (Orleans Rouséau-Montaut) a spese di Gio. Claudio Molini 1788, Tomi 5 in 12 gr.*

Il tomo quinto contiene: 1. Epilogo delle materie dell'Orlando innamorato di Matteo Boiardo, che l'Ariosto ha seguito nel suo poema: 2. Dichiaraziono de'luoghi, di parole, di favole, di storie, di allegorie, con la difensione delle calunnie dell'autore a'suoi luoghi: 3. Paragone di tutti i luoghi d'istorie, di favole, di nomi propri, di abbattimenti, e d'altre cose, che l'Ariosto, per via d'imitazione, ha tolto dagli antichi greci e latini; con la dichiarazione di tutti i nomi delle persone principali, che sono nel Furioso, fatta da *Fausto da Longiano:* 4. Allusioni che si veggono nell'Orlando Furioso, sopra molte cose o ne' suoi, o ne' più antichi tempi accadute: 5. Osservazione intorno la vera storia, della quale si servì l'Ariosto nella composizione del suo poema; fatta da *Orazio Toscanella:* 6. Dichiarazioni istoriche, critiche, mitologiche, tendenti a schiarirne i luoghi più difficili, o a correggerne quegli errori occasionati dalla trascuratezza degli editori.

Vi sono esemplari in forma di 4. sopra carta di Olanda. La Collezione Melzi possiede uno di questi adorno di gran numero di figure incise da *Cochin*, e da *Bartolozzi* all'acqua forte, ed avanti lettere. Un esemplare unico sopra pergamena, con 53 disegni miniati eseguiti espressamente per esso, appartenne ai Mac-Carty, fu ritirato per fr. 2100, e fu offerto per fr. 3000, indi venduto liv. 70 Hebbert e 55 Hanrott.

Gli esemplari comuni, Cat. Molini, paoli 36.

1789. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Cambridge 1789, Tomi 4, in 8vo.*

Il titolo è in Inglese: *Orlando Furioso, with an explanation of equivocal words, and poetical figures and an elucidation of all the passages concerning history and fable; by Agostino Isola.*

Edizione corretta col testo italiano, e note grammaticali in Inglese di Agostino Isola. Brunet 1, pag. 166.

1788. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Parigi 1788. Tomi 4 in 18.*

Il Catalogo della Società dei Classici italiani lo nota in diciottesimo, e non in 8. come asserisce Melzi, fr. 26.

1788.* — Lo stesso. Con dichiarazioni ad ogni canto, indice delle sentenze ed altre novellè aggiunte. *Lugano 1788, Tomi 2 in 18.*

Cat. Brizzolara fr. 6.

1792.* Opere di Lodovico Ariosto. In verso e in prosa italiane e latine, colla Vita dell'autore scritta da G. B. Pigna, con dichiarazioni, indice delle sentenze ed altre novelle aggiunte. *Bassano a spese Remondini di Venezia 1792, Tomi 4 in 12mo.*

Cat. Nobili 1826, fr. 9.

1792.* — Lo stesso. *Venezia, Remondini 1792, Tomi 3 in 12.*

Catalogo Pasquali, paoli 6.

1792.* — Lo stesso. *Bassano 1792, Tomi 2 in 12.*

Trovansi uniti alle volte a due altri volumi contenenti le altre opere dell' Ariosto.

Cat. Pazzini, Siena 1794, paoli 4.

1793.* — Lo stesso. *Bassano, Remondini 1793, Tomi 2, in 12mo.*

1793.* — Lo stesso. *Bassano a spese di Remondini di Venezia, Tomi 4 in 12mo.*

Tutte le sue Opere volgari e latine arricchite di molte illustrazioni ed aggiunte inedite.

Cat. Remondini 1793, paoli 8.

1794. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Roma, Nave 1794 vol. 5 in 12.*

Melzi, citando il Catalogo Bossi pittore, nota: *Londra in Roma presso Giuseppe Nave 1794. Tomi 5 in 12.* Verificatosi il Catalogo Bossi, non dice altro che — *Roma, Nave* ec. Il

Catalogo Barbielini di Roma 1806 non parla altrimenti di Londra, Sc. 1 50. Pagani, paoli 20.

1795. Orlando Furioso di Lod. Ariosto . . . . *Parigi, Plassan 1795, T. 4 in 8 grande con figure in rame, eguali a quelle dell'ediz. Baskerville.*

Edizione scorretta ma bella. Vi sono esemplari in forma di quarto, ed in carta velina. Brunet T. 1. 166. con due incisioni in ogni Canto. In 8 fr. 40, in 4 fr. 90. Dumolard Cat. Milano, esemplare in 4 con due figure in ogni canto fr. 100.

1797. Orlando Furioso di Lod. Ariosto. *Livorno per Tommaso Masi e Comp. Tomi 4 in 12 col ritratto e con figure copiate dall' ediz. di Baskerville da Giovanni e Pompeo Lapi.*

Nel primo tomo havvi la Vita dell'Autore scritta dal Barotti. Alcuni pochissimi esemplari hanno alla testa della prefazione indirizzata a G. Mathew il nome dell'Editore *Gaetano Poggiali,* laddove negli altri le semplici iniziali G. P. Nel IV tomo vi sono le stanze del *Gonzaga*, e la *Tavola* di tutti i nomi propri ec. ora accresciuta.

Il Poggiali dice (t. 1. pag. 35): » non bisogna confondere l'edizione presente con quella che alcuni anni prima (1781) fu pubblicata in Pescia colla data di Londra, come parte della Raccolta de' Poeti italiani in 50 volumi, poichè grande in vero è la differenza che passa fra queste due edizioni ».

Molini Cat. 1807, paoli 24.

1798. Opere in versi e in prosa di M. Lodovico Ariosto. *Bassano, Remondini Giuseppe T. 6 in 12.*

Edizione più arricchita, più doviziosa e più corretta della precedente del 1793 in quattro soli tomi in 12. Fra le aggiunte trovasi l'indice delle Sentenze ec. ec. Si trovano alle volte i soli quattro primi volumi che contengono il Furioso.

Cat. Remondini 1808, fr. 6: 50.

1799. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venezia, Seb. Valle, 1799 al 1800, Tomi 5 in 8 pic. fig.*

Debole immitazione del Parnaso di D. Andrea Rubbi, edizione dello Zatta.

Molini Cat. 1807, paoli 20.

1799.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Elegante edizione con Rami, 4 volumi in 12. Livorno 1799.*

Così sta notato nel Catalogo di Tommaso Masi pag. 35.

1800.' Lo stesso. *Parigi 1800, T. 8 in 18.*

Cat. Sonzogno 1835. fr. 20.

1800.' Lo stesso. *Venezia 1800, Tomi 3 in 24.*

Sonzogno Cat. 1835, lir. it. 6.

1800.' — Lo stesso. *Venezia 1800, T. 5 in 8, edizione adorna di rametti allusivi.*

Pezzana. Venezia 1800, paoli 40.

1801. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Londra, Dulau, 1801, Tomi 4 in 12.*

Colle illustrazioni di Leonardo Nardini già ispettore della tipografia reale a Milano. Ci sono degli esemplari di questa edizione con diversi passi mutilati, come indica il frontispizio con queste parole: *Castigato da Leonardo Nardini ad uso degli studiosi della lingua Italiana.*

Brunet franchi 16. Brizzolara Catalogo 1821 lo nota in 8. Lire Milanesi 64.

1803. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Parigi, Fantin 1803, Tomi 4 in 8 fig.*

Vi sono esemplari in 4to. Le figure sono quelle dell' edizione del Plassan, 1795. Sonzogno, un esemplare in 4. fr. 100. Piatti in 8. paoli 120.

1806. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto riveduto e corretto col confronto dello migliori edizioni da C. L. Fernow. *Iena, Fromman Tomi 5. in 12 gr.*

Fa parte della Raccolta dei Poeti classici italiani di C. L. Fernow. *Iena dal 1806 al 1810, t. 32 in 12. gr.* Catalogo Engelmann 1842. Li. 2. R. 35. Melzi vi ha posto l'anno 1805, e dietro lui il Brunet.

1806.' — Lo stesso. *Milano, T. 4. in 8. con ritratto.*

Così vien portato nel Catalogo di Fr. Sonzogno, Milano 1809. fr. 13. 35.

1806.' — Lo stesso. *Livorno 1806, Tomi 4 in 12. fig.*

Cat. Vignozzi 1834, paoli 30.

1807. — Lo stesso. *Roma, Poggioli 1808, T. 5, in 8.*

Il Cat. Melzi del 1807, quello di Rossi di Spoleto del 1831, e Gamba di Livorno 1841. Lo segnano coll'anno 1808. paoli 20.

1809. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Pisa, dalla Tipografia della società letteraria 1809, Tomi 5. in fol. col ritratto inciso da Morghen.*

Edizione pubblicata da G. Rosini di sole 250 copie: vi sono esemplari in carta velina, i quali sono valutati il doppio dei comuni: pochi in carta turchina, ed uno in pergamena. Nell'anno medesimo si stamparono le *Satire* in un volume in foglio, il quale suole andar unito all' Orlando

Questa magnifica edizione fa parte di una collezione de' quattro poeti, oltre il Poliziano, e l'Aminta del Tasso in Volumi 15 in foglio.

Renouard ne possedeva uno impresso sopra carta bleu, e di più ornato delle incisioni che servirono all'edizione del Furioso di Baskerville venduto soli fr. 44. Catalogo Stella fr. 140.

1810.' Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, conservato nella sua epica integrità, recato ad uso della studiosa gioventù con utili annotazioni. *Verona, Erede Merlo* 1810, *T. 4. in* 12.

La prima edizione di quest' opera tanto stimata, fu pubblicata dall'ab. Gioachino Avesani Veronese ex Gesuita il quale, ad onta d'averne tolto ciò, che vi era d' impuro e di avere ridotto in quarantaquattro canti i quarantasei dell'Originale, ha potuto conservare la unità e non percettibile continuazione, per quella sua maniera tutta ariostesca di scrivere, della quale nelle sue poesie avea date prove sì sicure. Lavoro molto aggradito dal pubblico; e fede di ciò fanno le tante edizioni che in varie città d' Italia si sono pubblicate, e si pubblicheranno ad utilità dei buoni studi. Se il sig. Melzi ha dato posto allo Zotti (1814) nel suo Catalogo delle edizioni del Furioso, ben si conveniva anche all' Avesani.

1810.* — Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Livorno 1810. vol. 4. in 12. fig.*

Catalogo Piatti 1845, paoli 25.

1810*. — Lo stesso. *Piacenza 1810 al 1813 vol. 6 in 18.*

Cat. della Società tipografica di Verona S. A. fr. 12.

1811. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia, Vitarelli 1811, Tomi 6 in 16. con ritratto.*

Edizione formata sopra i testi antichi più accreditati, e principalmente sopra quello di Valgrisi del 1556: pregiata edizione fr. 18.

Il Molinari in questo stesso anno ne faceva un'ordinaria immitazione.

1811.* — Lo stesso. *Venezia, Molinari Tomi 6. in 12mo.*

Debole immitazione dell' edizione del Vitarelli: franchi 6.

1811. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con le annotazioni ed i cinque canti. *Bassano, Remondini 1811, Tomi 4 in 12.*

Catalogo Silvestri, franchi 7.

1812. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, 1811 al 1814, Tomi 5 in 8 con due ritratti*

In questa edizione si seguì il testo del 1532, con quelle mutazioni però che diconsi già indicate dallo stesso *Ariosto*, e che il *Ruscelli* afferma d'aver veduto presso *Galasso* fratello di *Lodovico* in un *Furioso* degli ultimi, stampato in Ferrara, notato e postillato di mano dell'Ariosto. Alla fine di ciascun canto vi furono aggiunte per la prima volta le varie lezioni delle edizioni 1516, e 1621.

Vi sono esemplari in carta velina, in carta velina con colla, in carta velina di francia, e quattro in carta turchina, che il diligente editore Francesco Reina distribuì in dono ad alcuni suoi amici. Catalogo Stella fr. 27: 50; in carta velina fr. 55.

1812. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Piacenza 1812 e 1813, Tomi 6 in 18mo. con ritratto.*

Catalogo Sonzogno 1815 fr. 9.

1812.' — Lo stesso. *Bassano, Remondini 1812., Tomi 4. in 12mo.*

Cat. Remondini 1816 fr. 7.

1812. Lo stesso. *Lione in 12.*

Catalogo Marsigli-Rocchi in Agosto 1852. bai. 90.

1813. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia, Bernardi 1813—1814, Tomi 6 in 16mo.*

Ristampa del Parnaso del Rubbi, la quale non fu compita. Esistono esemplari in carta sopraffina.

Catalogo Pirotta fr. 12.

1813.' — Lo stesso. *Londra, Tomi 6 in 12mo.*

Ne fu editore G. B. Boschini. Catalogo Anonimo italiano fr. 8.

1814. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con note e dilucidazioni grammaticali di Romualdo Zotti castigato ad uso della gioventù. *Londra 1814, in 12. gr.*

Il sig. Melzi ha dato luogo nella sua Bibliografia al Nardini ed allo Zotti, e perchè non all' Avesani?

Molini Catalogo 1834, paoli 60.

1815. Collezione de' Poeti Classici italiani. *Pisa, Nistri 1815, in 18mo.*

Nella pubblicazione del Nistri, l' Ariosto sono vol. 6. paoli 21: in carta velina paoli 30.

1815. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto pubblicato da G. B. Boschini. *Londra Bertoud Whetley 1815. Tomi 6. in 32.*

Riscontrato coi testi delle più approvate edizioni ed emendato da G. B. Boschini.

Piatti Cat. 1821. paoli 15.

1816. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto colle annotazioni del Ruscelli. *Prato, Luigi Vannini 1816. Tomi 10, in 12mo. con 47 incisioni.*

Vi sono esemplari in carta velina: fu pubblicata anche in cinque volumi.

Catalogo Casali. Forlì 1819, paoli 26.

1816. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, con argomenti, dichiarazioni ed indice dei nomi propri, e delle materie, e coll' accento di prosodia. *Avignone, Seguin 1816, T. 8. in 16.*

Cormon e Blanc. fr. 16.

1816.' — Lo stesso. *Livorno, Masi 1816. Tomi 4 in 12* con 46. rami.

Cataloghi Vismara Tosi, fr. 24, e Pagani paoli 28.

1818. Collezione dei quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, Gabinetto di Pallade in 32.*

L'Orlando Furioso è di volumi 6. Cataloghi Tosi, e Silvestri fr. 12.

1818. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, colle riflessioni dell'Ab. Rubbi. *Parigi, Crapelet, a spese di G. P. Aillaud, 1828, vol. 8 in 18.*

Con argomenti, dichiarazioni ad ogni canto, ed indice dei nomi propri delle materie principali. Nuova edizione, nella quale si è adoperato il modo più semplice di notare le voci coll'accento di prosodia.

Cesconi Cat. Verona 1817, fr. 18.

1818. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Milano, Gio. Pirotta 1818, in 4. col ritratto inciso da G. Gararaglia: ne furono tirati 50 esemplari in carta grande velina.*

Edizione scrupolosamente fatta secondo quella del MDXXXII per cura di Ottavio Morali (morto nel 1826). Con mirabile diligenza si prestò il dotto uomo alla buona riuscita, e così si ha il Furioso interamente restituito alle native forme dategli dal suo autore nella stampa dell'anno suddetto. Esso Morali ha fregiato la edizione di esatte tavole; le quali danno i confronti delle lezioni adottate con quelle delle stampe più famigerate, segnano le più notabili differenze grammaticali, ed indicano quali possono tenersi per migliori varianti. Le cure del Morali gli meriteranno sempre quel premio cui egli aspirò, conchiudendo la sua Prefazione col dire: *Delle fatiche straordinarie che l'edizione costa, riputerò di avere amplissima ricompensa, se avverrà che il Furioso più mai non ripiombi nel miserando lezzo di corruzione da cui esso l'han tratto, e se dai beati Elisi vorrà degnarle d'un lampo di benigno sorriso la grand'ombra del mio divin Lodovico.* (Gamba).

Cat. Pirotta 1819. fr. 32. in carta imper. velina fr. 50.

1819.˙ — Lo stesso. *Milano, Tomi 4 in 18mo.*

Nel Catalogo Antonelli per fr. 6. 90.

˙ **1819.** Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, edizione formata sopra quella del 1532, coll' indice delle materie ec. *Milano, Giovanni Silvestri 1819, Tomi 3 in 16, con ritratto.*

Catalogo Silvestri, fr. 10, 50. e porta esemplari impressi in carte colorate.

1821. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Firenze, Molini Giuseppe. Tomi 4 in 8.*

Bell' edizione in carta velina con ritratto inciso da Miozzi diretto da Garavaglia.

T. I. pag. 1-16, contenenti un avviso ai lettori dell'Editore, ove dice di aver seguito l' edizione data dal Morali in Milano 1818 in 4. con un epilogo delle materie dello innamoramento d' Orlando tratto dal Boiardo: pag. 1-24 contenenti l' Elogio dell' Ariosto di Angelo Fabroni: pag. 1 — 390. T. II. dalla pag. 1-488. T. III. dalla pagina 1-518. T. IV. pagine 1-484, contenenti il Poema con gli argomenti di Scipione Ammirato, e l' indice dei nomi propri. Le annotazioni furono compilate dall' Ab. Antonio Renzi, che le trasse in parte dall'edizione di Gius. Claudio Molini fatta in Parigi 1788, e da quella dello Zotti di Londra del 1814, aggiungendone molte delle proprie. Ne furono tirate venti copie in carta inglese. Paoli 132, le comuni paoli 50.

Per complemento dell'Orlando Furioso gli si aggiunge: Rime e satire con Annotazioni. Firenze Molini 1822. in 8.

Pagine 1-190 contenenti i cinque canti che seguono la materia del Furioso. Pag. 191-364, contenenti le Rime. Pag. 365-440 contenenti le satire. Pagine 441-470, nuove rime dell' Ariosto estratte da un codice Mogliabecchiana, e da altre opere a stampa, come da un avviso dell' editore che le precede: riunite per la prima volta ed aggiunte a questa edizione. Pagine 471-508 contenenti le Annotazioni dell' Ab. Antonio Renzi. Ne furono tirate copie venti in carta inglese, paoli 44: le comuni paoli 12.

1821. — Lo stesso, ornato di 500 tavole in rame inventate, disegnate ed incise da Filippo Pistrucci (celebre improvvisatore) romano. *Milano, Bettoni 1821-25, vol. 6 in 8vo.*

Fu pubblicato in 36 fascicoli al prezzo di lire ital. 3. 75, l'uno, il medesimo in carta fina con rami colorati lire ital. 5, il fascicolo. Vedi nel 1828 l'edizione del Truffi coi rami del Pistrucci.

1821. Parnaso Classico contenente: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso.

Firenze, Gabinetto all'insegna di Pallade 1821 in 8 gr. a due colonne con ritratti.

Catalogo Piatti 1825, paoli 60.

1821. Orlando Furioso di L. Ariosto. *Prato, Luigi Vannini, 1821, T. 6. in 12 con 47 rami.*

Piatti Cat. 1841. Paoli 30: gli esemplari senza rami paoli 20.

1821.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Parigi, Lefevre, coi torchi di Didot maggiore, 1821, T. 8. in 32.*

Contiene inoltre le *Satire*, pubblicate da Buttura nella sua *Biblioteca poetica italiana* composta di 30 volumi, ornata di 30 ritratti fr. 18.

1822. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Milano, Bettoni, 1822-23, T. 6 in 18.*

Fa parte della Biblioteca portatile italiana e straniera. Cat. Ruggia 1834, fr. 9.

1822.* Ariosto Lodovico, Orlando Furioso. *Milano, Silvestri T. 3 in 16.*

Edizione formata sopra quella del 1532. Edizione seconda con indice delle materie e ritratto. Cat. Silvestri fr. 10. 50.

1823. Orlando Furioso, e le altre Opere di Lodovico Ariosto, con annotazioni, e i cinque canti, i quali seguono l'argomento del Furioso; aggiuntevi le Rime e Satire dello stesso. *Firenze, per Leonardo Ciardetti 1823-24. Tomi 8 in 8 gr. con ritratto.*

Il settimo volume contiene li cinque Canti, e l'ottavo le Rime e le Satire: bella edizione.

Piatti, Cat. 1821, paoli 48.

1823. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, secondo l'edizione del Morali, con brevi annotazioni. *Fir. Molini 1823, T. 2 in 24. Biblioteca portatile con quattro incisioni.*

Gli si unisce un volume contenente le *Poesie liriche, le satire e le commedie in versi con brevi annotazioni. Fir. Molini 1824.* Le satire sono state confrontate per la prima volta col Ms. autografo. I due volumi fr. 12. Se è impresso in diverse qualità di carta ed anche di colore, e coi margini allargati, paoli 24: ed il volume separato delle *Poesie liriche ec.* paoli 12.

1823.* — Lo stesso. *Piacenza 1823, T. 6 in 12.*

Catalogo Sonzogno, 1835, fr. 12.

1823.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto recato ad uso della Gioventù dall'Ab. Avesani con annotazioni. *Firenze 1825, T. 5 in 8vo.*

Li tre primi tomi furono impressi nella tipografia all'insegna di san Bernardo ab. e gli ultimi due da G. Galetti. Cat. Guasti di Prato, paoli 25, e Veroli paoli 30.

1823.* — Lo stesso, ridotto ad uso della Gioventù dall'Ab. Avesani.

Venezia, Luigi Bianconi T. 4 in 8.

Dice nel frontispizio: *Prima edizione Veneta, fr. 12.*

1823.* — Lo stesso coll'accento di Prosodia. *Firenze, T. 8 in 12.*

Catalogo Vignozzi 1841, paoli 30.

1823.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto ridotto dall' Ab. Avesani per uso della Gioventù. *Venezia, Santini 1823, T. 4 in 12.*

Catalogo Piatti, paoli 25.

1824. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto ad uso della gioventù dell'ab. Avesani. *Lucca, Bertini, T. 3. in 18.*

Unica edizione dell' Avesani ricordata da Melzi, non avvertendo che appartiene all' Avesani. Esiste nella Biblioteca Arcivescovile di Bologna.

1824. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Cremona, de Micheli 1824, T. 4. in 16 con ritratto. Edizione stereotipa.*

Silvestri Catalogo 1807. fr. 6.

1825. — Lo stesso. *Firenze, Leonardo Ciardetti, T. 12. in 32 con ritratto.*

Contengono le Opere Italiane soltanto e cioè: li primi otto Tomi l'Orlando Furioso: il Tomo 9 i cinque Canti: il 10 le Rime e le satire: l' 11 e 12 le Comemdie in versi.

Il Catalogo Piatti (1845) gli pone la data 1826, paoli 40 e Molini cat. 1834, paoli 30.

1825.* Parnaso Italiano, ovvero I quattro poeti celeberrimi italini, edizione formata sopra testi antichi più accreditati accompagnata con note istoriche e colle lezioni varianti ornata di ritratti secondo Raffaello Morghen. *Leipzig, Ernesto Fleischer. 8. gr.*

A questo va unito il *Parnaso italiano continuato*, ovvero *La Parte seconda de Poeti celeberrimi Italiani*: L' Orlando

innamorato di Boiardo rifatto da Fr. Berni. Il Decameron del Boccaccio. Le rime del Buonarotti. La vita nuova, il Convito amoroso e le rime di Dante. I cinque canti: le rime e le satire dell' Ariosto e le Rime del Tasso. Edizione giusta gli ottimi Testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un volume, ornato di tre ritratti in 8. gr. Catalogo E. Fleischer in Leipzig. 1827.

Questa sarà certamente la seconda edizione della Raccolta di Fernow citata da Batines T. 1. pag. 130.

1825. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Milano Società dei Classici Italiani. 1825. T. 7. in 32. con ritratto.*

Contiene la vita del Poeta scritta dal Barotti (senza le note) e gli argomenti del Dolce, e i cinque Canti che seguono il Furioso. Fa parte di una raccolta di Poeti antichi e moderni, della quale furono impressi esemplari in carta velina fr. 14 carta velina fr. 20.

1825. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con le varie lezioni e le satire, *Parigi Lefevre, Baudry, Libreria Europea Tip. Didot el Crapelet 1825 T. 8. in 32 con ritratto dell' autore.*

Elegantissima edizione, che fa parte di una Biblioteca poetica pubblicata da Buttura. Catalogo Giannini e Fiore fr. 18.

1825.' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Milano per Nicolò Bettoni* 1825-26 T. 5. in 8. *con ritratto.*

Edizione detta *senza errori*, che fa parte della *Biblioteca classica antica e moderna.* Catalogo Silvestri fr. 24.

1826.' — Lo stesso. *Milano 1826. in 4.*

Edizione citata nel Catalogo di Vincenzo Ferrario (Maggio 1837) con le seguenti parole: È la celeberrima edizione eseguita per cura del Prof. Morali col ritratto dell' Ariosto inciso dall'Anderloni »: nel suddetto Catalogo è posta fr. 30.

1826.' Parnaso Italiano, ovvero i quattro poeti celeberrimi italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. Edizione giusta

gli ottimi testi antichi con note istoriche e critiche. *Lipsia Ernesto Fleischer T. Lexicon* ornato dei quattro Ritratti secondo Morghen.

Venne continuato con altro volume nel 1833 contenente l'Orlando innamorato del Boiardo, le rime di M. A. Buonarotti, la Secchia Rapita del Tassoni, ed il Decamerone del Boccaccio, con notizie biografiche.

Catalogo Engelmann L. 2. R. 80.

1827. Parnaso Classico Italiano, cioè Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Padova, Società tipografica della Minerva in 4to.*

Pubblicato per cura e studio di A. Sicca. fr. 25.

1827. Collezione portatile di Classici Italiani. *Firenze, Borghi e Comp. in 32.*

Catalogo Molini 1834 li 5 volumi, che contengono il Furioso, paoli 20.

1828. Biblioteca portatile del Viaggiatore, contenente Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, Passigli, Borghi e Comp. in 8. compatto a due colonne.*

Cataloghi librari, paoli 70.

1828.' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Milano T. 7. in 32.*

Con ritratto, e fa parte della Libreria economica.

Cataloghi Silvestri 1833, e Resnati fr. 2: 20.

1828.' — Lo stesso. Milano 1828-30, Volumi 6 in 8 con 500 tavole in rame.

Edizione eseguita sopra quella del Prof. Morali dal tipografo Truffi coi 500 rami del Pistrucci, se però non sia cambiato il solo frontispizio della prima ediz. 1821 col 1828. Catalogo Truffi coi rami fr. 75: senza rami fr. 15.

1829.' — Lo stesso recato ad uso della gioventù dall' Avesani con annotazioni. *Milano, Stella,* 1829. *T. 4 in 24.*

Stella Cat. 1834 fr. 6.

1829.' — Lo stesso. *Venezia, Antonelli 1829, Tomi 6 in 24.*

Antonelli Cat. 1831 fr. 6.

1829.' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto ad uso della gioventù di G. Avesani con li richiami fatti dal Lamberti, indici delle materie, Annotazioni, Vita dell' Autore e discorso sull' indole del Poema. *Venezia, G. Tasso 1829, volumetti 6 in 18.*

Edizione economica pubblicata in 12 fascicoli di pag. 100 l' uno.

Silvestri Cat. 1837 fr. 5.

1829.' — Lo stesso. *Firenze, T. 5 in 32.*

Bella edizione. Catalogo Vignozzi 1834-37. Paoli 17.

1829.' Parnaso Italiano in miniatura. *Milano, Bettoni in 32 di pag. 224.*

Così notato nella Bibliografia di Francesco Pastore Anno II. 1829. Parma, pag. 40. fr. 1: 50.

1830.' Orlando Furioso di M. L. Ariosto. *Torino 1830, T. 6. in 18.*

Fa parte della biblioteca popolare. Catalogo Silvestri fr. 5.

1830.' — Lo stesso. *Milano, Silvestri 1830 T. 3 in 12.*

Catalogo Molini 1834. Paoli 20.

1830.' — Lo stesso recato ad uso della studiosa gioventù dall' Ab. G. Avesani, con argomenti ed indice. *Milano, Stella e Figli 1830. T. 2 in 24.*

Catalògo Stella fr. 6.

1830.* — Lo stesso recato ad uso della gioventù dall' Ab. G. Avesani. *Milano 1830 T. 4 in 24.*

Turchetto Cat. 1838 lire austriache 6: 85.

1832.* — Lo stesso. *Parigi, Lefevre 1832. Vol. 3, in 32. eleg. edizione.*

Molini Cat. 1839, paoli 18.

1832.* — Lo stesso ad uso della gioventù studiosa dell' Ab. Avesani. *Prato 1832. T. 4. in 32.*

Catalogo Paggi 1842 — Paoli 12.

1832.* I quattro Poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto, e Tasso con una scelta di Poesie Italiane dal 1200 sino ai nostri tempi fatta da Buttura. *Parigi, Leferre e Baudry (Tipografia di Gugl. Didot) in 8 grande a due colonne coi quattro ritratti dei Poeti in gruppo incisi da Hopwodd.*

1833.* Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto *Venezia, G. Antonelli T. 6 in 64 con ritratto.*

Catalogo Pirotta fr. 5.

1833.* — Lo stesso recato ad uso della gioventù dall' Ab. Avesani, *Ven. 1833 T. 4 in 8.*

Catalogo Vignozzi 1841 — Paoli 20.

1833.* I quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Parigi, Leferre coi tipi di Didot Maggiore di 760 pagine a due colonne, in 8 gr.*

Con una scelta di Poesie italiane dal 1200 sino ai nostri giorni pubblicata da Buttura (dell' Ariosto, oltre l' Orlando, hanvi le satire, ed i Sonetti), ed ornata dei quattro ritratti in gruppo incisi da Hopwoodd: fr. 20.

1833.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Prato Tomi* 5 *in* 32.

Catalogo Pasini Imola 1845. sc. 1—60.

1833.* — Lo stesso. *Venezia* 1833. *in* 32.

Catalogo Agostini di Firenze s. a. paoli 9.

1833.* — Lo stesso. *Firenze* 1833. *Tomi* 5 *in* 8.

Catalogo Guasti 1837, paoli 35.

1833.* — Lo stesso. *Firenze* 1833 *T.* 2 *in* 12 *fig.*

Cormon et Blanc. fr. 18: 50.

1833.* Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, presso Borghi e comp. in 8vo compatto a due colonne.*

Ristampa dell'edizione di Firenze 1828, col medesimo numero di facce, ed illustrazioni. Fa parte di una nuova edizione, o a meglio dire d'una seconda tiratura del tomo primo della *Biblioteca del Viaggiatore.* Ha un frontispizio intagliato che mostra la data 1832. *Batines Bibliografia Dantesca T. 1. 178.*

1834. Biagioli Biblioteca Italiana. *Parigi, Amable Cortes in* 18.

Trovasi inserito il *Furioso.*

1834.* Biblioteca del Viaggiatore: I quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, Borghi in 8 a due colonne.*

1834.* Orlando Furioso di Lodovico Ariosto (seconda edizione del Morali). *Milano 1834, otto volumi in* 32.

Così sta notato nel Catalogo Maiocchi. Milano 1854, fr. 6: 40.

1834. — Lo stesso. *London W. Pickering* 1834, T. 4. in 8 con ritratto.

Fa seguito all' Orlando innamorato del Boiardo. Precede una Vita dell' Ariosto scritta dal Panizzi, ed in fine d'ogni volume vi sono note del medesimo, e quella e queste non che il frontispizio in lingua inglese. Aggiunse a questa edizione l' erudito editore: *Biographical notices of some early editions of the Orlando innamorato an Furioso. London, Pickering* 1831. *in* 8. Furono tirate di questo opuscolo poche copie, ed un solo esemplare in pergamena ora posseduto da Grenville.

Catalogo Molini 1837, paoli 120.

Questa è l' ultima edizione notata da Melzi nella sua *Bibliografia dei Romanzi ec. Milano* 1838 *in* 8, meno quelle segnate. *

1835.* — Lo stesso giusta il testo del 1532. *Milano G. Silvestri* 1835, *T.* 3 *in* 16 *con ritratto dell' autore.*

Edizione seconda, della Biblioteca scelta del Silvestri fr. 10: 50.

1836. I quattro Poeti Italiani con una scelta di Poesie italiane dal 1200 sino ai nostri tempi, pubblicati secondo l' edizione del 1833 da Buttura ornata dei quattro ritratti de' Poeti in gruppo incisi da Hopwoodd. *Parigi in* 8. *gr. presso Lefevre e Baudry.*

Catalogo Baudry fr. 20.

1836. Parnaso Italiano, Volume primo. Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Venezia, Giuseppe Antonelli Editore in* 8.

La triplice variante data, che porta questa edizione, rende imbarazzo sotto quale va posta, mentre nella copertina sta 1833: nel frontespizio inciso 1832, e negli altri due, che portano uno *Parnaso*, e l' altro parziale di ogni autore 1836. E questa viene adottata, perchè si tiene la più regolare. Il Batines, nella sua Bibliografia dantesca, l' ha posta colla data del 1832.

1836. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, conservato nella sua epica integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù dall' ab. Gioachino Avesani con annotazioni. Prima edizione Napolitana. *Napoli, Stamperia dell' Ancora* 1836 *T.* 4. *in* 12.

Fa parte di una collezione intitolata: *Miscellanea.*

Catalogo Morotta D. 1: 80.

1836.' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, e le Satire con note di diversi, per diligenza e studio di A. Buttura. *Parigi* 1836, *T.* 4. *in* 8. *con ritratto.*

Bellissima edizione di Lefévre. fr. 20: in Carta grande velina fr. 36.

1837. — Lo stesso, conservato nella sua integrità, e recato ad uso della gioventù dall' Ab. Avesani con note. *Fir. 1837. T. 4. in 16.*

Catalogo Gamba 1850, paoli 18.

1837. Orlando Furioso, e le satire con note di diversi per diligenza e studio di Ant. Buttura. *Parigi, T.* 4. *in* 8.

Bullettin Bibliograph. de Bossange. 1837. fr. 20.

1838. I quattro Poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Venezia in* 8.

Così viene annunziato nel Catalogo Oliva di Milano 1860 lire 50.

1838. I quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Parigi, Lefévre in* 32 *di pag.* 684.

Cataloghi Librari fr. 3. e Batines Bibliogr. Dantesca. pag. 187.

1838. I quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, David Passigli in* 8. *gr. a due colonne.*

Il Furioso è conforme all'edizione del Morali, con note del Barotti, e coi richiami del Lamberti. L'edizione è compresa

in due volumi, con comenti antichi e moderni, ornata di dodici incisioni. Il frontispizio generale ha l'anno 1838, e nello speciale di ogni autore 1838-39-40. fr. 64.

1838. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto conservato nella sua integrità, e recato ad uso della gioventù dall' Ab. Avesani. *Prato, Guasti T. 4. in 8.*

Catalogo Guasti, paoli 12.

1839.' — Lo stesso. *Parigi, presso Lefèvre* 1839 *T.* 3. *in* 32.

Della Collezione dei quattro primi poeti. fr. 9.

1840.' — Lo stesso. *Napoli, Tipografia di de Stefano*, 1840 *in* 8.

Bibliografia Italiana 1840. pag. 268.

1840.' — Lo stesso. *Livorno* 1840. *T.* 4 *in* 12. *fig.*

Piatti Cat. 1841, paoli 25.

1840. I quattro primi Poeti Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. Firenze 1840-44 vol. 6. in 64.

Catalogo Conti. Faenza 1846 scudi romani 6.

1840. Opere tutte di Lodovico Ariosto. *Napoli, Tipografia di Trauuter in* 8.

Così annunziata nella *Bibliografia Italiana* 1840 Fasc. primo e secondo. Orlando Furioso, ogni fasc. cent. 63: negli anni successivi sino al 1846 la suddetta Bibliografia non ne fa più menzione.

1840—41. I quattro Poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze. David Passigli in 8 pic. a due colonne, volume unico.*

Altra ristampa dell'edizione del 1838 in caratteri microscopici.

1840—44. I quattro poeti Italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, Passigli* in 12. di 850 fac.

Volume unico in caratteri microscopici, adorno di 16 incisioni, e dei ritratti degli autori, con un grazioso frontispizio, e con fregi d'oro e figure in colori.

1841. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Prato Tomi* 6 *in* 8.

Bibliografia Italiana 1844 N. 1307 fr. 8. 50; ed il Mazzaioli nel Catalogo 1849 lo fa in 18 in volumi cinque, paoli 15.

1841. — Lo stesso, recato per uso della gioventù dall'Ab. Avesani. *Milano, Società tip. de Classici italiani.* 1841. *T.* 4 *in* 24.

Catalogo Fiaccadori 1847. fr. 6.

1842. — Lo stesso. *Lione* 1842 *in* 12.

Cat. Marsigli e Rocchi 1852. bai. 90.

1842. — Lo stesso, conservato nella sua epica integrità, recato ad uso della gioventù dall'Ab. Avesani. *Milano Ved. Stella e figlio 1842 T. 2 in* 24.

Catalogo Stella fr. 6.

1842. Parnaso Classico Italiano contenente Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso con Indici. *Parigi e Lione, Blanc e Herrier, Stamperia Bajat a la Guilotiere* in 16 *gr. a due colonne.*

La copertina porta la data 1843: prezzo fr. 1 .

1842. I quattro Poeti Italiani con comenti, seconda edizione. *Firenze, David Passigli in* 8 *gr. a due colonne.*

Batines Bibliografia Dantesca T. 1. pag. 185.

1842. Orlando Furioso di L. Ariosto, con indice dei nomi propri, e delle cose notabili in quest'opera. *Parigi* 1842. *in* 18 *con ritratto dell' Autore.*

Catalogo Mazzaioli 1849. e Blanc et Hervier fr. 5.

1843—44. I quattro Poeti Italiani, edizione illustrata. *Prato, Passigli, Volumi 2.*

Così sta notata nel Catalogo della *Libreria di Dante* 1855. in 8. fr. 80.

1843. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia, Antonelli.* 1843 *T.* 6. *in* 64 *col ritratto dell' autore.*

Fa parte del *Parnaso italiano.* Cat. Antonelli 1843. lire aust. 6.

1843. — Lo stesso. *Prato* 1843. *Tomi* 5. *in* 18.

Cat. Mansi di Livorno 1844. paoli 15, e Conti di Faenza 1846. Sc. 1. 80.

1843. — Lo stesso. *Firenze, David Passigli tipografo editore.* 1843. *T.* 3 *in* 64. *con tre intagli, e ritratto dell' Ariosto.*

Catalogo Conti fr. 20.

1843. I quattro Poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Parigi, presso Lefévre e Baudry, in* 8. *pic. a due colonne, Stamperia Béthune.*

Ristampa della edizione di Buttura 1833. Catalogo Bossange fr. 9, coi ritratti disegnati da Hopwodd fr. 10.

1843. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, Didot.* T. 2. in 12.

1843. — Lo stesso. *Firenze,* 1843. *Tomi* 5. *in* 32.

Catalogo Ricordi 1843, paoli 15.

1844. — Lo stesso con correzioni e note dell' Avesani ad uso dei Licei e Seminari. *Venezia* 1844 *Vol.* 5 *in* 16.

Catalogo Marsigli e Rocchi di Bologna bai. 80.

1844. — Lo stesso. *Venezia, co' tipi di G. Passeri Bragadin*, 1844. *in* 8.

Quest' edizione è decorata di 86 vignette, disegnate ed incise da famosi artisti francesi: una parte di questa edizione è stata impressa in carta velina, con cenni storici sull'autore, e sul poema, impresso giusta l' edizione del Morali. fr. 45.

1844. — Lo stesso. *Venezia, Tommaso Fontana tipografo edit.* **1844** *in* **8.** *gr. a due colonne fasc. primo e secondo di pag.* **52.** *e* **7** *intagli, compreso il ritratto dell'autore.*

Patti dell'associazione per la stampa *dei quattro Poeti Classici Italiani.* L' opera sarà divisa in 4 volumi in 8. gr. adorna di 170 rami, e distribuita in 50 fascicoli con tre fogli di stampa a doppia colonna, o tre o quattro incisioni, a fr. 1. 09 per ogni fascicolo, col dono di due stampe agli Associati, rappresentanti la Lavinia del Tiziano, e la Violante del Bordone.

1844. Collezione dei Poeti classici italiani antichi e moderni. *Napoli, tipogr. di Gaetano Nobile in* **24.**

Trovasi unito il Furioso.

1844. Collection des chefs d' oeuvre de la literature française et etrangere.

Parigi. Firmin Didot 1844 in 8. piccolo.

1844. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con le dichiarazioni del Barotti e d' altri, preceduto per la prima volta da illustrazioni storiche e romanzesche su Carlo Magno, i Paladini di Francia e i Personaggi più distinti rammentati

nel poema, ornato di 100 incisioni. *Firenze, Tipografia del Vulcano* 1844-46.

Le prime distribuzioni furono stampate da Achille Batelli. *Bibliografia Italiana* 1846.

1844. — Lo stesso. Recato ad uso della studiosa gioventù dall' Ab. Gioachino Avesani con annotazioni. *Venezia, Girolamo Tasso T.* 3, *in* 12.

1845. I quattro poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Firenze, Società editrice Fiorentina in* 8 *gr.*

Edizione con apposite prefazioni e Comenti di Paolo Emiliani-Giudici. Nella copertina avvi 1847.

Catalogo Agostini, paoli 40.

1845. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Firenze in* 64 *adorna d' incisioni.*

Catalogo di Egisto Vignozzi 1855, paoli fiorentini 30.

1845. — Lo stesso. *Milano* 1845. *Vol.* 5. *in* 8. (edizione dei Classici italiani).

Così è indicato nel Catalogo Mazzaioli di Livorno 1849, paoli 45.

1846. — Lo stesso. Secondo l' edizione del 1532, che fu corretta dall' autore, con l' aggiunta di cinque canti, e preceduta da una prefazione di Vincenzo Gioberti. Due bellissimi volumi in 8, che formeranno circa 1200 a 1300 pagine. *Bruxelles* 1846: edizione di lusso, adorna di 360 vignette disegnate ed incise in legno dai più valenti artisti francesi ed inglesi. L' edizione verrà distribuita in 72 dispense di 16. pagine, o talvolta di 24. al prezzo di 50. Cent.

Catalogo Malino, Cans, et Comp. Bruxelles. 1846.

1846. — Lo stesso. Conservato nella sua epica integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù da G. Avesani, con Annotazioni. *Prato, Guasti.* 1846 *T.* 4. *in* 32.

Catalogo Mansi 1847, paoli 12.

1846. — Lo stesso. Preceduto da alcuni pensieri di Vincenzo Gioberti, e corredato di note storiche. *Firenze, Le Monnier* 1846. *T.* 2 *in* 18. *di pag.* XXIV. 516. 5766.

I pensieri di Gioberti sono estratti 'dal *Primato morale e civile degli italiani*. Bruxelles 1845. dalla pag. 382. alla 393.

1846. — Lo stesso. Recato ad uso della gioventù dall'Ab. G. Avesani, e corredato di note istoriche o filologiche. *Firenze, Le Monnier* 1846 *in* 18. *gr. un Volume di pag. XII.* 952.

Ristampa, per la quale in parte servì la composizione fatta per l'edizione del tipografo medesimo in due Tomi (meno le note che sono diverse); e queste due edizioni fanno parte della *Biblioteca Nazionale Italiana. Paoli* 10.

1847. — Lo stesso. Purgato dall'Avesani, con annotazioni. *Firenze, Fraticelli* 1847. *T.* 4. *in* 18.

Catalogo Mazzaioli di Livorno 1849, paoli 18.

1848. Ariosto Lodovico. Orlando Furioso preceduto da alcuni pensieri di Vincenzo Gioberti, e corredato di note. *Napoli, Gabriele Pondinella editore* Vol. 2 in 12.

Catalogo Napolitano D. 2.

1849. — Lo stesso. *Firenze, Le Monnier* 1849 *T.* 2, *in* 18 *gr.*

Edizione seconda conforme alla prima del 1846 dello stesso tipografo, paoli 14.

1849. — Lo stesso. Ad uso della gioventù dell'Ab. Avesani. *Firenze, Le Monnier* 1849. *in* 18 *gr.*

Edizione seconda conforme alla prima del 1846.

1850. Orlando Furioso con le dichiarazioni di G. A. Barotti. *Firenze, T.* 3. *in* 8. *con fig. colorate.*

Catalogo Agostini 1859, paoli fiorentini 50.

1850. — Lo stesso. Conservato nella sua integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù da G. Avesani. *Firenze*, 1850. *in* 18*mo*. *T*. 4.

Catalogo Mansi 1854, paoli 18.

1852. I quattro poeti italiani. *Napoli in* 8.

Così sta notato nel Catalogo della Libreria di Dante Dicembre 1855, fr. 20.

1852. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, *Napoli, Francesco Romano editore, in* 8.

Così sta notato nella Copertina del *Cardella, Storia della Letteratura ecc.* pubblicata dal medesimo editore nel 1857.

1853. I quattro poeti italiani: Dante, Petrarca, Ariosto, e Tasso. *Napoli un grosso volume in* 8. *a due colonne.*

Così sta notato nel Catalogo della Libreria di Dante. Aprile 1857. fr. 24.

1853. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto con illustrazioni di Vincenzo Gioberti. *Venezia*, 1853 *Vol.* 5 *in* 16.

Catalogo Marsigli e Rocchi, bai. 80.

1854. — Lo stesso. *Prato, per David Passigli tipografo Editore in* 8. *gr.*

Con le dichiarazioni al Poema di Gioan Andrea Barotti e di altri, e col ritratto dell'Ariosto in atto di presentare al Duca Ercole il libro. Edizione, che fa parte della collezione dei quattro Poeti di pag. 1578. Nel frontispizio del Dante porta 1847—52, ed in quello dei tre altri poeti 1854, dichiarandola edizione conforme alla fiorentina 1840—42.

1854. — Lo stesso. *Firenze, Le Monnier*. Tomi 2 in 16. gr.

Edizione terza conforme alla prima del 1846, paoli 14.

1854. — Lo stesso. Conservato nella sua integrità dall'Ab. Avesani. *Firenze, Le Monnier* 1854. *in* 8.

Edizione conforme a quella del 1846, paoli 10.

1856. — Lo stesso. *Firenze T. 3. in 64 con ritratto.*

Catalogo Romei di Firenze, paoli 30.

1857. I quattro Poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. *Napoli, Francesco Romano editore* in 8.

Così sta notato nella Copertina del *Cardella. Storia della Letteratura ecc.* pubblicata dal suddetto editore nel 1857.

1857. — Lo stesso. Opere. Edizione arricchita di due lettere inedite. *Trieste, Sezione letterario - Artistica del Lloyd Austriaco, in 8. gr.*

Nella copertina dice 1859 fr. 3. 50.

1858. I quattro Poeti Italiani: Dante, Petrarca, Ariosto, e Tasso preceduti dalle lezioni di Emilio Giusti. *Napoli. Tomi 2 in 8. a due colonne.*

Catalogo Marsigli e Rocchi 1859. Sc. 2. 60.

1858. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, *Firenze, Barbèra, Bianchi e Compagni* Tomi 3 *in 32. gr.*

1858. — Lo stesso. *Firenze, Barbèra, Bianchi e Comp. T. 2. in 16.*

Catalogo Agostini 1859, paoli fiorentini 12.

1858. — Lo stesso. Corredato di note storiche e filosofiche. *Trieste, Sezione letterario-artistica del Lloyd Austriaco 1858. T. 2. Charpentier fr. 1: 50.*

1858. Orlando Furioso conservato nella sua integrità, e recato ad uso della gioventù dall'Ab. G. Avesani. *Venezia, Antonelli T. 5 in 12.*

Fa parte della Biblioteca dei giovani colti ed onesti: fr. 12.

EDIZIONI SENZA DATA

Ariosto Poema, grosso volume in 4 con Rame, legato, antica e bellissima edizione, paoli 12.

Precisamente è così notato nel supplemento al Catalogo di libri ec. di Giovanni Tommasini, Fuligno 1827.

— Lo stesso, con ogni diligentia dal suo originale tolto, con le notationi (di Marco Guazzo) di tutti gli luoghi dove per lui (Ariosto) è stato ampliato. S. A. N. in 4.

Così sta notato nel Catalogo Crevenna T. 3. pag. 15, venduto per fior. 11.

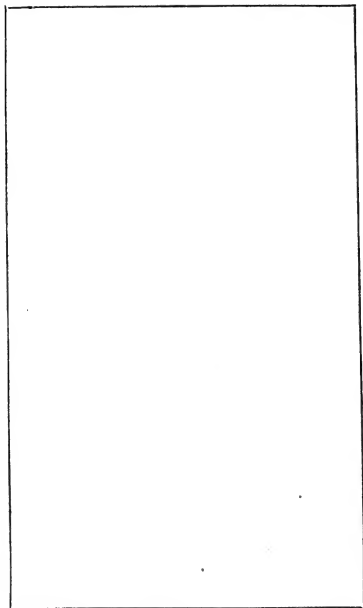
— Lo stesso. Con gli argomenti di M. Lodovico Dolce; Et con le Allegorie a ciascun Canto di T. Porcacchi. *Venetia, Prati in 8 fig. del Sec. XVI.*

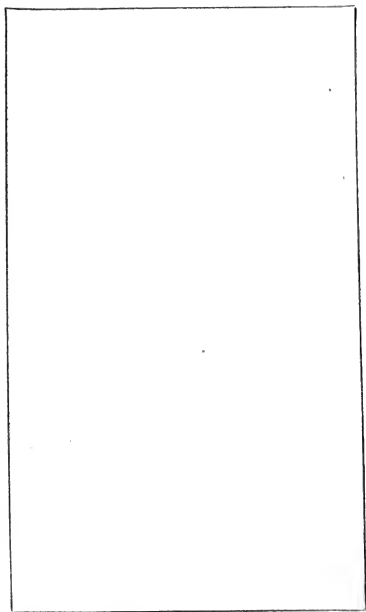
Così sta notato nel Catalogo Floncel N. 3005.

— Lo stesso. *Venezia, Franceschi S. A. in 8.*

Catalogo Missiaglia, fr. 8.

— Lo stesso — *Fireuze, Conti* S. A. in 16.

Catalogo Antonelli 1831. fr. 11: 50.

CANTI DEL POEMA

POSTI IN MUSICA

Canto, Tenore, e Quinto. Il Lamento di Olimpia, di Stefano Rossetto Musico del Revcr.mo Cardinal de Medici con una canzone del medesimo, a quattro, a cinque, a sei, a sette, a otto, a nove, et dieci voci, All' Illus. et Eccellent. Signora, la Signora Donna Isabella de Medici Orsina duchessa di Bracciano. Da Lui novamente composti et con ogni diligentia corretti. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto* MDLXVII *in 4to.*

Con un bellissimo frontispizio figurato intagliato in legno, che molto somiglia a quelli usati dal famoso Marcolini nelle sne edizioni; nel verso ci ha la dedica in data di *Fiorenza di 20 novembre* MDLXVII. Indi a pag. 3 comincia *Il Lamento* colla musica fino a pag. 29, nel verso della quale sta la tavola; in ultimo una carta bianca coll' impresa dello stampatore, che rappresenta *la Pace* sedente sulla sfera col motto *fiat pax in virtute tua*, e questa impresa manca nella parte del *Tenore.* La segnatura del *Canto* è da A-D, del *Tenore.* E-H, del *Quinto* R-V; ed ognuno ha il frontispizio come sopra.

Questi tre libri si conservano nell' Archivio del Liceo Musicale di Bologna; mancano per mala ventura le voci *Alto* e *Basso*, come si vede dal registro, giacchè tutte le cinque voci unite formano un Volume.

Questo componimento contiene: la stanza prima; e dalla stanza decimanona alla trentaquattresima inclusive del Canto X del Furioso messo in musica dal Rossetto, volume rarissimo non essendo citato (a nostra cognizione) da nessun bibliografo: persino il *Fetis* nella sua *Bibliografia Musicale* nota diverse opere del Rossetto; ma di questa non fa alcun cenno.

Tutti i principii de' Canti dell' Ariosto posti in musica da don Salvadore di Cataldo. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto 1559 in 4. oblungo.*

Questo brano del Furioso messo in musica forma una curiosa raccolta, ma difficilmente essa si trova completa. Noi non abbiamo veduto che la parte dell' ALTO, con la segnat. A-M. La lettera dedicatoria in data del 1555 fa supporre, che questa sia la seconda edizione. *Brunet 1. 167.* È notata anche dal Melzi nell' Appendice pag. 358, ma senza descrizione, benchè dica di possederla. *Fetis* non dice parola di questo Cataldo.

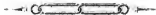
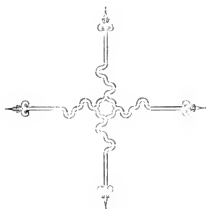
Primo, Secondo, e Terzo libro del Capriccio di Iachetto Bercham, con la Musica da lui composta sopra le stanze del Furioso nouamente stampati e dati in luce. All'Ill. et Eccell. Duca di Ferrara.

Sotto: un Leone e un Orso in piedi portanti l'impresa dello stampatore, e dai lati di questi si leggono divise queste parole: A QUATTRO VOCI. Indi la sottoscrizione: *Congratia et privilegio. In Venetia, appresso di Antonio Gardano 1561 in 8. ob.*

Nel retto del frontispizio avvi la dedica in data 1561 sottoscritta da Antonio Gardano, avvertendo in essa di avere nuovamente data in luce questa musica sopra *alcune stanze di un tanto poeta.* Sono 48 carte colla segnatura da A-M, tutti duerni: le carte sono numerate, meno la prima che contiene il frontispizio, e la dedica nel verso dell'ultima (che porta l' indice dei tre libri in tre colonne) nella prima ci sono 30 stanze, e nella seconda e terza 31 in ognuna.

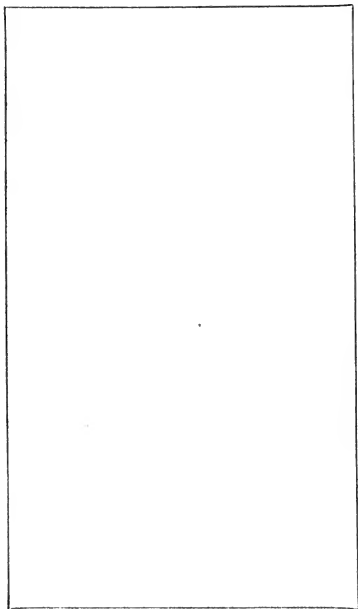
Questo rarissimo libro qui descritto non è che la voce *Alto.* Certamente saranno state pubblicate anche le altre tre; ma per quante ricerche siansi fatte nei tanti Cataloghi che possediamo, non si è avuta la sorte di trovare notizia alcuna. Il presente

esemplare lo abbiamo sott' occhio, per la particolare cortesia del sig. Gaetano Gaspari, Professore di Canto nel Liceo di Bologna indefesso raccoglitore di libri di musica, che lo ha favorito per farne la presente descrizione.

Fetis non cita che questa parte dell' *Alto*, non mostrando nemmeno di sapere se siano state o no le altre tre parti pubblicate colle stampe: anzi sono già pubblicate, perchè oggi stesso (10 maggio 1861) abbiamo veduto nell' Archivio di questo Liceo Musicale di Bologna due libri della medesima edizione, formato, e distribuzione contenenti il *Canto* e il *Basso*; per cui a completare questa preziosa opera non manca più che una sola parte, giacchè il primo posseduto dal sig. Prof. Gaspari è stato da lui ceduto generosamente al suddetto Stabilimento; e così ora non manca che una sola parte che è da desiderarsi per completarla.

CENNI

DI ALCUNE OPERE IN VERSI

CHE SONO CONNESSE

AL POEMA DEL FURIOSO

Alfabeti (due) uno contra le donne et l' altro in suo favore, cavati dal famosissimo Ariosto. *Venetia appresso V. et A. senz' anno (circa il 1540) in 8.*

Sono versi tratti dal poema Orlando Furioso. Catalogo di G. Libri 1859 : vendita fatta a Londra sh. 2.

Aretino. Li due primi Canti di Orlandino del Divino Messer Pietro Aretino S. A. N. in 8.

In fine si legge:

Stampato ne la stampa, pel maestro de la stampa, dentro da la città, in casa, e non di fora, nel mille, rallo cercha.

Il Mazzucchelli ei fa sapere, che in questi due Canti mostra l' autore di voler mettere in ridicolo i Paladini, e la Corte di Carlo Magno, come pure tutti i poeti che ne han cantate meraviglie ne' lor poemi, come il *Pulci*, il *Boiardo* e l' *Ariosto:* vi mette anche sè stesso, ma non senza lode per la sua *Marfisa*. Il primo Canto contiene XLVI stanze: il secondo non terminato ne ha sole sei. Libretto rarissimo.

Ariosto Lodovico. Cinque Canti di un nuovo libro, che seguono la materia del Furioso. *Pesaro 1561. in 4.*

Rinaldo ardito, frammenti inediti pubblicati sul manoscritto originale da T. Giampieri e G. Anzi. *Firenze 1846. in 8.*

Asinari Federico Conte di Camerano. Dell' ira di Orlando libri tre. *Torino, Francesco Prato 1795. in 12.*

Questo Poema in ottava rima non fu compito. Sta nel secondo volume delle rime dell' Asinari: riguardo a questo autore veggasi il vol. XXII pag. 121 degli *Atti dell' Accademia di Torino.*

Beccelli Giulio Cesare. L'Ariostista, ed il Tassista. Commedia in Versi. *Roveredo 1758. in 8.*

Bellezze, ossia Florilegio di Episodi, e Stanze del Poema dell'Ariosto. *Milano 1827 in 12.*

Catalogo Corbetta fr. 3.

Bossi Gian Battista. Voci e locuzioni poetiche di Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, ed altri autori del cinquecento. *Palermo Ferer 1756 in 8.*

Bruni Antonio. Epistole eroiche, e poesie. *Milano 1626 in 12.*

— Lo stesso. *Roma, Mascardi 1634 in 8. pic.*

L'edizione di Roma è ornata con bellissime figure del Valesio. L' argomento di tre di queste epistole è tolto dal Furioso: la prima è di Fiordispina a Brandimarte: la seconda di Olimpia a Bireno; e la terza di Angelica ad Orlando.

Brusantini Vincenzo. Angelica innamorata. *Venetia, Marcolini 1550. in 4.*

— La stessa. *Ivi per il medesimo 1553, in 4.*
N. B. È l'edizione del 1550 colle due prime carte cambiate.

— La stessa. *Ivi per lo stesso 1553. in 8.*

L' edizione del 1550 alla vendita La Valliere fr. 54, e l'altra col frontispizio cambiato 1553 alla Vendita Libri 1847. fr. 39.

Casaburi Urries D. Pietro. Saette di Cupido, Elegie *Napoli 1685. in 12.*

L'Elegia XX è intitolata: *I Clamori d' Alcina abbandonata da Ruggero.*

Chiabrera Gabriele. Poemi eroici postumi. *Genova, Benedetto Suasco 1653. in 12.*

Sono due poemi in versi sciolti, il primo intitolato il *Foresto,* e l'altro il *Ruggero.* Questo è diviso in dieci Canti e seguita la materia del Furioso. Ristampati dal Guasco nel 1656. in 12, e nelle diverse edizioni delle rime del Chiabrera, dove sono altri due poemetti in versi sciolti, dei quali il primo è *La conquista di Rabicano,* ed è tratto dal *Boiardo;* l'altro è *l'Alcina prigioniera* tratto dall'*Ariosto.*

Compendio de l'historie citate da Lodovico Ariosto nel XXXIII Canto di Orlando Furioso (Stanze XXIV—XXVII) *Roma, per Valerio Dorico* MDLV. *in 4.*

Parte I. sola pubblicata, e molto rara: l'autore è Thomagni da Colle. Cat. Solar Vendita fatta a Parigi nel 1860 fr. 23. G. Libri nel Cat. 1858 mette per primo autore, oltre al Thomagni, Giovanni Orlandi.

Contrari Daniele. Due canti de successi, e delle nozze di Aodomonte, dopo la repulsa che egli ebbe da Doralice. *Venezia 1557. in 8.*

Volumetto composto di 47. carte: alli due Canti tengono dietro *Sonetti ed altre rime,* ed un' *orazione* in lode di Andrea Priuli.

Costo Tommaso. Il pianto di Ruggiero da lui medesimo corretto, migliorato, et ampliato, con alcune stanze di Scipione de Monti. *Napoli G. B. Capelli 1582. in 4.*

Sono carte 14, ossiano pag. 28 numerate segnate A-D: tutti quaderni, meno D. che è duerno.

Nella dedica a D. Lelio Orsino il Costo dice di essersi invogliato a scrivere questo poema colla lettura del Furioso.

Croce Giulio Cesare. Ricercata gentilissima delle bellezze del Furioso, del quale pigliando i capi di tutti i canti et aggiungendogli altri versi delle stanze di quello, a guisa di centone vi si vengono a scoprire i più notabili concetti, che in esso gentilissimo Poema si contengono. *Bologna, Cocchi Bartolomeo al Pozzo Rosso 1617. in 8.*

Sono 46. Ottave impresse in sette carte, e l'ottava contiene il frontispizio.

Darpe Beridio (Pietro de Bardi). Avinavoliottoneberlinghieri, poema eroico, *Firenze. Stamperia Papini 1643. in 12.*

In questo poema, diviso in XVI canti in ottava rima, sono messi in ridicolo i fatti dei Paladini.

Descrizioni e similitudini tratte dal Furioso dalla Gerusalemme, e dai drammi del Metastasio. *Parma 1831, in 12.*

Filippi. Lettere sopra il Furioso dell' Ariosto in ottava rima di M. Marco Filippi soprannominato *il Funesto*, da lui chiamate Epistole Heroide. Con alcun altre Rime dell' istesso Autore, et di Don Ottavio Filippi suo figliuolo. Giontovi alcune rime del signor Giacomo Bosio. *In Venetia, appresso Giovanni Varisco, et Compagni 1584, in 8.*

Sono dieci lettere amatorie scritte ad imitatione delle *Eroidi* di *Ovidio*, da diversi personaggi nominati nel *Furioso*, alludendo a diversi fatti nel medesimo narrati. Le sole *lettere* si ristamparono *In Venetia, appresso Giorgio Varisco.* M.D.XCVIII. *in 8.* Ambidue si conservano nella collezione Melzi.

Fiorillo Silvio. Cortesia di Leone e di Ruggero, con la morte di Rodomonte, soggetto cavato da L. Ariosto, e ridotto in istile rappresentativo. *Milano, Malatesta 1624. in 8.*

Graziano Giulio Cornelio. Di Orlando Santo Vita et morte con venti milla Christiani uccisi in Roncisvalle, cavata dal Catalogo de' Santi. *Trevigi, Evangelista Deuchino 1597. in 12.*

Questo poema (Libri, o Canti VIII in ottava rima) fu impresso tre anni dopo la morte del suo autore. Ristampato a Venezia nel 1609, ed ivi dall'Imberti nel 1659 sempre in 12.

Guerriero Gioseffo. Risposta di Mandricardo alla lettera scritta da Rodomonte a Doralice. Inserita nelle lettere del Marino. *Venezia, Baba 1627.*

Historia del Re di Pavia, il quale havendo ritrovata la Regina in adulterio se dispose insieme con uno suo compagno di cercare piu paesi, et far con le femine d'altrui, quel che le loro haveano fatto ad ambidui.

Sotto questo titolo è una stampa in legno, e subito dopo comincia il testo:

A Gli mici (sic) carmi non inuoco Ideo che al sesso feminil sia fido amico.

Sono quattro carte impresse in caratteri romani, a due colonne in 4. Finisce al verso dell'ultima carta, e nella seconda colonna con questi versi:

Ma ognun tolse la sua per monda e netta
Coprendo i corni sotto la beretta.

FINIS

È il Canto XXVIII del *Furioso*, cambiatavi la prima stanza, ed aggiuntevi tre alla fine, dopo quella che termina:

Di che affanno mai più non si pigliaro.

La prima delle suddette tre stanze comincia:

Il Re il primo figliuol che poi li nacque
Nomò a battesmo Strano Desiderio
Ma poi crescendo Strano se gli tacque
Che pel nano ala madre era improperio.

Questi quattro versi si trovano nelle edizioni del Furioso del 1516 e 1521. Gli altri quattro di questa stanza sono stati cambiati dall'editore di questo opuscolo, il quale aggiunse altresì le due ultime. Quella stanza fu poi omessa dall' *Ariosto* nell'edizione del 1532.

Un esemplare di questa rarissima edizione, senz'alcuna data, esiste nella Trivulziana. Un'altra di *Venetia per Augustino Bindoni*, senza data di anno, sta nella Grenvilliana. È composta, come l'altra, di quattro carte stampate in caratteri romani, a due colonne, in 4.

Il ch. Panizzi, che l'ha descritta, afferma che il testo si avvicina a quello delle due prime edizioni del Furioso.

Horivolo Bartolomeo. Il Ruggiero Canti quatro di Battaglia. *Venezia senza nome di stampatore 1543. in 4.*

— Lo stesso senza luogo (Venezia) per G. A. Vavassore detto Guadagnino et Florio Fratello 1544. in 8. Di nuovo senza stampatore 1545 in 8, ed ivi Bonfadio 1618. in 8.

L' Horivolo scrisse la semplicità de Cavalieri Erranti contenute nel Furioso. Vedilo fra li *Dialetti*.

Lamento de Isabella, con il lamento di Rodomonte. *Venetia 1590* quattro carte *in 4.*

Opuscolo raro: queste sono imitazioni, o per meglio dire *sciupamenti* dell' Ariosto. In fine vi sono delle *Napolitane*. Dal Catalogo di G. Libri, venduto fr. 25. Vedi Rime.

Lamento de Olimpia abbandonata da Bireno. *Venetia 1593. in 8. di 4. Carte.*

Questa edizione popolare di un frammento dell' *Orlando Furioso* dell' Ariosto, sembra che non sia stato conosciuto dai Bibliografi. posseduto da G. Libri, e venduto fr. 25.

Lamento d'Isabella della Morte di Zerbino con la Canzone di *Perfida che sei o donna. S. A. N. in 8.*

Il lamento si compone di XVII stanze tolte dal Canto X del Furioso. L'edizione sembra fatta verso la fine del secolo XVI. Molto raro.

Luna Vocabolario di cinq; mila vocabuli Toschi non men oscuri, che utili e necessarii del Furioso, Boccaccio, Petrarca, e Dante, novamente dechiarati, e raccolti da Fabrizio Luna per alfabeta. . . . . . *In Napoli per Giovanni Sulzbach Alemanno a dì 27 di Ottobre 1536. in 4. a due colonne di 120 carte.*

Marchitelli Giambattista. Continuazione dell'Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Poema in cui descrivonsi le Avventure e le nuove imprese del Co. Orlando per difesa di Angelica, in fine la coronazione diMedoro. *Venezia, presso Leonardo Bassaglia 1785. in 12. con ritratto.*

Sono nove canti in ottava rima.

Marino. Lettere di Rodomonte a Doralice del Signor Cav. Gio. Battista Marino con la risposta del Signor Dionisio Viola.

In Venetia, MDCXIX, *appresso Uberto e Pietro Faber Fratelli in 4.*

Quattordici carte senza numeri, con seg. A.B.C. Queste lettere furono riprodotte in altre edizioni posteriori delle lettere del Marino. In quella di *Venezia*, *Baba 1627*, trovasi anche la risposta di Mandricardo alla lettera scritta da Rodomonte a Doralice, della quale è autore Gioseffo Guerriero.

Morte (la) di Orlando. Ottave di E. B. (Ermolao Barbaro) *Venezia, Alessandro Garbo 1807. in 8.*

Avanti il frontispizio è un intaglio in rame, sotto il quale si legge:

Misero Orlando un traditor t' uccide.

Ristampate queste ottave colle altre poesie dell'autore celandosi sotto l'anagramma di *Laromeo Rabarbaro. Poesie edite, e inedite. Venezia, Alrisopoli 1816. T. 2 in 8.*

Oldovino (Prevosto D. Ercole). L'Orlando, dedicato a Filippo terzo Principe di Spagna, aggiunti a ciascun canto gli argomenti d'incerto autore. *Venezia, Francesco de Franceschi Senese 1598 in 4.*

Sono XXI Canti in ottava rima, i quali trattano delle prime prodezze del Co. Orlando, cioè della morte data dallo stesso ad Almonte, Agolante, e Troiano.

Opera nova nella quale se contiene la tramutatione del primo canto dell'Ariosto da un valente autore. Et agiontovi un lamento de una Donna, con doi figliuoli, et il marito, li quali morirno tutti quatro, cosa molto compassionevole, con altre cose d'amore si come leggendo intenderete. *Venetia, ad instanzia di Giulio Cesar Napol. Senza anno in 8.*

Questo titolo è in cornice fregiata intagliata in legno: carte quattro in carattere tondo con tre stanze per pagina. Esiste nella Trivulziana.

Orlando Bandito S. A. N. *in 4.*

Questo è un altro piccolo poema che ho trovato impresso, ma di poco valore. *Quadrio della storia e ragione di ogni poesia. Tomo quarto pag. 559.*

Palombi Gaetano. Il Medoro coronato. Opera postuma in continuazione dell'Orlando Furioso dell'immortale Ariosto. *Roma, Olivieri 1828. T. 2. in 8.*

Poema di XX canti in ottava rima.

Pauluccio. Continuatione di Orlando Furioso. *Vinegia da Sabio 1543 in 8.*

Continuatione di Orlando Furioso, con la morte di Ruggiero. Auttore il nobile Sigismondo Pauluccio Philogenio, Caualliero, et Conte Palatino.

Sotto questo titolo è un bellissimo ritratto dell' autore intagliato in legno, indi:

Con gratie et privilegii MDXLIII.
Nel verso il privilegio di *Pietro Lando,* quello di *Paolo terzo et de tutti i Principi d' Italia.* Nel retto di A ii una dedica dell'Autore a *Don Francesco Gonzaga;* e nel verso una lettera di *P. Aretino* al medesimo. Nel retto di A iii, num. 3 comincia il Poema. È impresso in caratteri romani, a due colonne, con cinque ottave per ciascuna. Sono Canti LXIII, l' ultimo dei quali finisce al verso della carta 243, ove, dopo un avviso per gli errori, è il registro da A-Z e da AA-HH.

Tutti sono quaderni, eccetto IIII che è duerno.

Indi la data:

In Vinegia per Gioann' Antonio e Pietro fratelli di Nicolini da Sabbio: Ad instantia di M. Nicolò d' Aristotile detto il Zoppino. Ne l' anno del Signore M.D.XLIII.

Segue l' ultima carta, bianca nel retto, ed avente nel verso un' impresa col motto: VIRTUS IN VIRTUTE LIVOR IN LIVORE.

Un esemplare in carta grande esiste nella Trivulziana.

Pescatore Giambattista. La morte di Ruggero continuata alla materia de l' Ariosto con ogni riuscimento di tutte le imprese generose da lui proposte et non fornite. *Venetia 1546. in 8.*

Catalogo Molini 1807, paoli 16.

La stessa (*Venetia*) *a San Lvca al segno della cognitione* M.D.XLVIII.

Carte 209 numerate, ed una alla fine col registro e la data:

In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato. L' anno M.D.XLVIII.

Il poema in questa edizione è impresso in caratteri corsivi a due colonne. Le ristampe di Venezia, 1549,1550 e 1551 in 4. hanno tutte sul frontispizio: *a San Luca al segno de la cognitione*, e sull'ultima carta: *per Comin da Trino di Monferrato.*

Vendita Blondel fr. 30.

La stessa. *Ivi per Paolo Gerardo 1557. in 8. fig. in legno.* Carte 190 numerate, e due alla fine, la prima delle quali ha nel retto un sonetto, e nel verso un errata, col registro e la data:

In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

La seconda ha nel retto l'impresa dello stampatore, e nel verso è bianca. Il poema in questa edizione è diviso in XLI Canti, ed è impresso in carattere tondo a due colonne. La dedica è indirizzata ad Enrico re di Francia: sul frontispizio è il ritratto dell'autore.

Vendita Floncel fr. 17, e La Valliere fr. 20.

La vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell'Ariosto con le Allegorie da G. B. Pescatore. *Vinegia per Paolo Gerardo 1556. in 4. fig. in legno.*

Carte 140 numerate. La seconda ha la dedica al *Principe di Ferrara donno Alfonso da Este*, e la terza contiene duo sonetti diretti all'autore, il primo di *Gio. Bensai*, ed il secondo di *Leona Aldobrandina*. Il poema che è diviso in XXV canti comincia alla carta num. 4, e finisce nel verso della penultima. L'ultima contiene un sonetto del *Pescatore*, ed una Elegia latina di *Gio. Minghino* all'autore, dopo la quale è un epigramma latino *Ad librum suum*, e la data:

In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato.

Si trovano esemplari, i quali hanno sul frontispizio la data: *In Vinegia, per Paolo Gerardo*, ma l'altra *Al segno del Diamante* MDLVI, ed alcuni di questi hanno MDLVII. La edizione però è una sola.

Vendita Floncel fr. 17. La Valliere fr. 18, e Hibbert liv. 1. sh. 4.

Pindemonte Giovanni. La Ginevra, tragedia tratta dal Canto V. dell' Ariosto. Trovasi fra le Tragedie insieme raccolte stampate in Venezia nel 1796 Tomi 2 in 8.; e ne' Componimenti teatrali con un discorso sul Teatro italiano stampati in Milano per Silvestri nel 1827. Tomi 2 in 16.

Pucciarini Capitan Clemente. Il Brandigi poema che continua la materia dell' Ariosto. *Venezia, appresso G. A. Rampazzetto 1596. in 4. Il poema è diviso in XIV canti.*

— Lo stesso. *Ivi per lo medesimo 1602. in 4to con figure in legno.*

Questa seconda edizione è accresciuta di quattro Canti, annotazioni, e figure ad ogni Canto.

Renaldini (Panfilo di). Innamoramento di Roggeretto *In Vinegia, al segno del Diamante 1554. in 4. fig. in legno.*

Carattere corsivo, a due colonne. Il poema è diviso in XLVI canti: sono 240 carte numerate, nel verso dell' ultima, dopo il registro, è la data:

In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

Alcuni esemplari hanno sul frontispizio:

In Vinegia a San Bortholamio alla botega di Maestro Gioan Antonio dalla carta M.D.LIIII.

Si trovano pure esemplari coll' anno M.D.LV. Sul frontispizio, tanto *al segno del Diamante* che *alla botega di maestro Antonio dalla carta*; ma l'edizione è la medesima, e tutte hanno alla fine: *In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato.* Il frontispizio ornato di un fregio inciso in legno ha nel verso il ritratto dell' autore.

Rimarii per numeri della Divina Commedia di Dante, dell' Orlando innamorato di F. Berni secondo le moderne

stampe; del *Furioso di L. ARIOSTO*, e della Gerusalemme liberata di T. Tasso per cura di A. S. editore (Angelo Sicca). *Padova, Minerva. 1825. in 18.*

Ivi 1829 in 12.

Questa edizione trovasi unita alle Rime del Petrarca in Volumi 2 pubblicate dalla suddetta tipografia.

* Rime di diversi con il Lamento d'Isabella e Rodomonte tratto dall' Ariosto.

Senza luogo ed anno in 8.

Catalogo Soranzo: Opuscoli pag. 357.

Ruggiero (il) poema eroicomico in ottava rima. *Ferrara 1775-76 parti due in 8. fig.*

Si fa autore di questo poema divenuto assai raro, un certo prete D. Cesare Cittadella ferrarese, che era sfortunatissimo nelle sue produzioni. È dedicato al Cav. Giacomo Pompili Ariosti. *Melzi, Bibl. de' Romanzi pag. 259.*

Scanello. Primo Canto dell' Ariosto tradotto in Rime spirituali dato in luce da Cristoforo Scanello. *Napoli 1593. in 12.*

Catalogo della Biblioteca Floncel N. 7710.

Sentenze tratte dalle principali Opere dei quattro primi poeti Italiani cioè: dalla Divina Commedia di Dante, dal Canzoniere del Petrarca, dal Furioso dell'Ariosto, e dalla Gerusalemme del Tasso. *Milano, Gaetano Schiepatti 1831. in 16.*

Stanze transmutate del Ariosto con una Canzone bellissima pastorale. Et uno sonetto in laude de la Beltà de le Donne, et secondo i costumi di paesi. Ad Instantia de Leonardo ditto il Furlano. M.D.XLV. *Sono quattro carte in 8.*

Questa Canzone fu pubblicata dal Poggiali, come inedita, benchè fosse impressa alcuni secoli prima dal Doni nei suoi *Marmi*, e da lui attribuita a *F. Jacopo de' Serri*. Il Baldelli ha provato che è dell'Ariosto; per cui il Molini l'ha inserita nelle *Poesie varie dell' Ariosto* edite da lui nel 1821.

Terracina. Discorso sopra il principio di tutti i canti d' Orlando Furioso fatto per la S. L. (Signora Laura) Terracina detta nell'Accademia de gl'Incogniti *Febea. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de'Ferrari, M.D.L. in 8. con fig. in legno.*

Sono XLVI canti, ciascuno composto di sette stanze. La prima ottava di ogni canto del *Furioso* forma l'ultimo verso delle prime sei stanze, e gli ultimi due della settima, in ciascuno di questi canti. Vi sono ristampe dello stesso Giolito fatte negli anni 1551-54-57-59-61-67-70 e 84, sempre in 8, e con figure in legno. E con le rime della stessa. *Venezia, Giolito 1565. in 12.* ed ivi *Valrassori, 1567. in 8.* Quest' ultima ristampa è divisa in due parti, le quali costituiscono le seconde e terze rime della *Terracina*, avvertendo che tutte le rime di questa poetessa furono pubblicate separatamente in sei parti. Del discorso troviamo pure due edizioni di Venezia fatte negli anni 1606. e 1613. in 8.

Toscanella (Oratio) Bellezze del Furioso di Ludovico Ariosto con gli argomenti e le allegorie, e i luoghi comuni dell' autore disposte per alfabeto. *Venetia, pel Franceschi 1574. in 4.*

Valle (Francesco della) Lettere delle dame e degli Eroi. *Napoli 1664. in 12.*

Vi sono nove lettere con altrettante risposte, alle quali somministrò argomento il *Furioso*, e sono; di Bradamante a Ruggero; d'Isabella a Zerbino; d'Olimpia a Bireno; di Rodomonte a Doralice; di Ricciardetto a Fiordispina; d'Orlando ad Angelica; d' Alcina a Ruggero; di Ginevra ad Ariodante; e di Fiordiligi a Brandimarte.

Valorose (le) prove degli arcibravi Paladini. *Fiorenza, senza nome di stampatore 1568. in 4.*

Quattro carte impresse in carattere tondo a due colonne segnate A—A. La prima nel retto comincia con questo titolo:

Le valorose prove degli arcibravi Paladini nelle quali intenderete e poltroneschi assalti, e le landre imprese e porci ab-

battimenti, e ladri gesti, gli scostumati vitii, e le porche nomee. Nuovamente composte. Con alcune stanze d'Orlando alla Birresca.

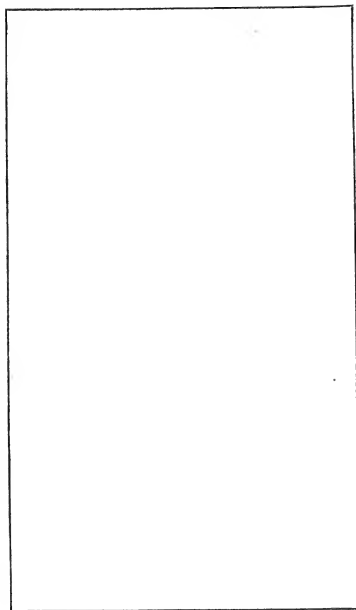
Altre due edizioni si conoscono, ambedue di Firenze in 4, l'una di Giovanni Baleni 1597, l'altra dei Giunti senz' anno.

Versi morali et sententiosi di Dante, del Petrarca, di M. Lodovico Ariosto, et di molti altri autori. Per utilità comune insieme raccolti, perchè in essi si può imparare molte cose utili. *In Venetia, ne la contrada di S. Maria Formosa* MDLIIII. *in 16.*

Villafranchi Giovanni. Cortesia di Leone e Ruggiero. Commedia di Lodovico Ariosto ridotta in favola scenica dal Villafranchi. *Venezia, Ciotti 1600. in 12.*

TRADUZIONI

IN

VARIE LINGUE

TRADUZIONI IN LATINO

1570. In versi esametri latini da Visito Maurizi da Montefiore. *Osimo in 8.*

1659. Il solo primo canto in versi esametri latini da Bernardino Filippini, unito alle sue Prose e Poesie. *Roma, Bernabò Angelo dal Verme in 8.*

1756. In versi latini dal March. Torquato Barbolani. *Arezzo T. 2. in 4.*

A due colonne, una del tèsto, l' altra della traduzione coi ritratti dell' autore e del traduttore.

1772. Venezia in 4.

Nel Catalogo Zambeccari di Padova 1831 sotto l'annunzio dell' Orlando Furioso tradotto in latino dal Barbolani trovasi: *Lo stesso Venezia 1772. in 4. leg. Ol.* Sarà una seconda edizione del Barbolani, oppure un' edizione del solo testo?

TRADUZIONI

IN DIVERSI DIALETTI ITALIANI

Bergamasco

Rolant Furius de Mesir Lodevic di Arost in lengua bergamasca per el Zambo de Val Briombana *senza alcuna nota in 4.*

Cat. Soranzo Opuscoli pag. 362, e Biblioteca Ferrarese con ritratto di Maria di Aragona.

— Lo stesso, trad. dal Gob de Venezia. *Iri Bindoni Agostino. S. A. in 8.*

Orlando Furius de Misser Ludovic Ferraris nouament compost in buna lingua de Berghem de ster vocabul Lombard adornat. opera da piasi e da sgrigna profondament indirizat dal Gobno da Venesia a M. Pasqui saura tutt i Duttur plus quam perfetto . . .

Stampata in Venetia, Augustino Bindoni, 1550. in 8. di carte otto carattere tondo frontispizio in cornice.

Opuscolo in versi bergamaschi, rarissimo.

Lamento (il) d'Olimpia con Capitolo del Petrarca in lingua Bergamasca con alcune stantie tedesche con sonetti in lingua tosca, tradotte et composte per del Vecchio. *S. A. N. di quattro foglietti in 8.*

Opuscolo rarissimo impresso nel secolo XVI. Un pezzo del Petrarca e qualche ottava dell'Ariosto, sono immitazioni burlevoli in dialetto Bergamasco. In seguito si trova una composizione molto oscena in tedesco italianizzato. Catalogo di G. Libri venduto fr. 29.

Bolognese

Orlando Furioso di Lodovico Ariosto in Dialetto Bolognese. Canti XLVI.

Codice Cartaceo del Sec. XVIII, in foglio comune.

Dal Padre Pellegrino Orlandi, nella sua Opera: Scrittori Bolognesi (fra i quali annovera anche l'Ariosto) a pagina 191 risguardante a questa traduzione, si ha la seguente notizia: il suddetto poema dell'Orlando Furioso lo va traducendo in idioma bolognese Eraclito Manfredi Dottore in filosofia, ed in medicina, e fratello di Eustachio e Gabriello letterati distinti.

Questo interessante codice è ora posseduto dal sig. Ferdinando Guidiccini. Portiamo qui per saggio l'ottava che descrive la morte di Brandimarte:

Ai diss: n'evdscurdà Urland d pregar al Sgnor
Per mi: ch' senz' altr a sper ch' a sri esaudì:
Int l'istess temp av aremand la mi Fior....
Mo an pssi finir, ch la mort i l'impedì.
D cant angelich e d sun s'udì el tenor
Quand la bell'anma da quel corp surtì,
Che abbandunand sta terra sporca e bassa
Per semper l'alta gloria a goder passa.

Genovese

Canto primo del Furioso, tradotto in dialetto genovese da Vincenzo d' Arona (cioè Paolo Foglietta). Leggesi fra le rime diverse in lingua genovese pubblicate da Cristoforo Zabatta. *Genova 1588. in 8.*

Gratiano, Maschera del Teatro Italiano

Partesanon. Stanze dell' Ariosto tramudade per el dottor Partesanon da Francolia in lingua gratiana. *Venetia 1594. di 4 carte in 8.*

Questo rarissimo libretto contiene un' immitazione burlesca in dialetti di qualche stanza del Furioso. E così comincia:

« *Le mon' i Candelier le Ran i pori* ».

Vi sono inoltre delle composizioni in dialetti: *Il secreto per la quartana.* Altro *per la duoja de testa; La Canzon de la Simona;* ecc. ecc. Queste burlevoli composizioni in dialetti tolte dall' Ariosto, sono sconosciute al Melzi. Catalogo di G. Libri, venduto franchi 29.

Padovano

La prima parte de le rime di Magagnò (Agostino Rava) Menon (G. B. Maganza) e Begetto (Bartolomeo Rusticelli) in lingua rustica Padovana con una tradutione del primo canto de l' Ariosto. *Padova, per Gratioso Perchacino 1558. in 4.*

Edizione prima molto rara, venduta con una seconda parte di Venezia 1562, da Meerman fiorini 20.

— Le stesse. *Venezia 1562. in 4.*

Brunet fiorini 20.

Le stesse. Parti tre, ivi *Domenico Farri di Venezia 1563. in 8vo.*

Nel Catalogo di G. Libri. Venduta franchi 120.

— Le stesse. *Ivi 1565. in 8vo.*

Non notata da Brunet, Catalogo di G. Libri. Vend. fr. 26.

— Le stesse parti quattro. *Ivi 1569. in 8vo.*

Brunet fr. 13. In un esemplare della libreria Soranzo stava unito: *I Somagitti* ecc. dello stesso autore, l'edizione di Padova 1584.

— Le stesse. *Ivi Gr. Donato 1584. in 8vo.*

— Le stesse. *Ivi Zaltieri 1596. parti tre in 8vo.*

Edizione non citata da Brunet, per cui piace di portare la descrizione dell'esemplare posseduto da G. Libri inserito nel suo Catalogo del 1847 e venduto fr. 40 » Raccolta faceta e rara. Oltre la traduzione di qualche pezzo tolto dall' *Orlando Furioso* contiene una parodia della Canzone del Petrarca: *Chiare, fresche e dolci acque*, come pure la traduzione di qualche componimento di Anacreonte ecc. Tutte queste parodie e traduzioni sono scritte nel dialetto che parlano gli paesani contorni di Padova; un piccolo vocabolario impresso nei margini contiene una spiegazione delle parole più difficili a capire ».

— Le stesse. *Ivi 1610.* con molte addizioni, parti quattro in 8.

— Le stesse. *Ivi 1616.* parti quattro in 8vo.

Questa edizione non citata da Brunet, alla vendita di G. Libri andò a fr. 8.

— Le stesse. *Ivi 1620. in 8vo.*

— Le stesse. *Ivi 1659. per G. Brigna* parti quattro in 8.

Edizione (notata da Brunet), che l'autore dichiara contenere molte aggiunte. Nella vendita di G. Libri fu venduta franchi 15: 50.

Sbravamante scorezà cavà fuora del slibrazon de Barba Vigo Ariosto da Bertevello dalle Brentelle. *Venetia, Daniel Bisuccio 1612. in 4. con un bellissimo intaglio in legno.*

Zerbin e la Bella. Lomento Stramuò, e cernù da i versi de Barba Vigo Ariosto da Bertevello dalle Brentelle. *Venetia 1612. in 4to con un intaglio in legno bellissimo.*

— Orlando. Fastubiò. Lamento stramuò e cernù da i versi de Barba Vigo Arosto da Bertevello dalle Brentelle contadino Padovano. *Venetia 1612. in 4to. Nel retto al frontispizio avvi un intaglio in legno bellissimo.*

Questi Canti fanno parte, ognuno con frontispizio, delle Poesie in lingua rustica padovana, di Bertevello dalle Brentelle *cioè:* Madrigali (100), Bradamante irata, Isabella e Zerbino, e Orlando addolorato. Lamenti raccolti, e immitati da leggiadri Canti dell' Ariosto. *Venezia Bissuccio 1612. in 4to.* Esisteva nella libreria Costabili. Questo autore non fu notato dal Gamba nella Serie degli scritti in dialetto veneziano.

Catalogo di G. Libri. Venduto franchi 22.

Rustica Padovana

I tre primi Canti in lingua rustica padovana. *Venezia, per Egidio Regazzola 1572. in 8.*

Gamba serie degli scritti in dialetto Veneziano pag. 73.

Trevigiano

Le semplicità over Gofferie de Cavalieri Erranti contenute nel Furioso: Et raccolte tutte per ordine per Bartolomeo

Horiuolo Treuigiano et descritte per lui in lingua di Contado.

S. A. N. Sec. XVI, in 8vo, segn. A. E.

Edizione impressa dopo l'anno 1557 trovandovisi un Capitolo intitolato: *Dell' Abbondanza del Pesce la quaresima del 1557. Melzi.*

•

Libro rarissimo composto di 24 carte, l'ultima delle quali è bianca. Questa è un' immitazione burlesca in dialetto Trivigiano dei Romanzi di Cavaleria. Sembra impressa nel 1557 trovandovisi un Capitolo intitolato Dell' abbondanza del Pesce la quaresima del 1557. *Altra prova che sia stampato in quel tempo è, che nel frontispizio avvi l' impresa rappresentante un Horologio adoperata da G. Vidali in quel torno. Catalogo di G. Libri. Venduto fr. 80.*

Veneziano

Caravana, Rime piasevoli di diversi autori nuovamente da Messer Modesto Pino, Parte prima, *in Venetia, per Sigismondo Borgogna, 1573. raccolte in 8.*

Questa prima parte, e sola pubblicata ebbe le seguenti ristampe: *Venezia Farri 1576. in 8. Ivi per Altobello Salicato 1580 in 12. Ivi per Domenico Imberti 1609. in 12: in Trevigi, per Angelo Reghettini 1612. in 12.*

Modesto Pino scrive nel Proemio, che i componimenti appartengono *a diversi autori*, e sono Sonetti, Disperate, Canzoni, Mattinate, Capitoli scritti nella maggior parte con molta grazia e buon gusto, sì che n' ebbe questa Raccolta elogio anche dall' Alderano (Nicola Villani) nel suo dottissimo *Ragionamento della poesia giocosa* impresso *a Venezia 1634. in 4.* Precede ad ogni componimento il primo Canto dell' Ariosto ridotto al Veneziano Dialetto. *Gamba scritti in dialetto veneziano, pag. 87.*

Pescatoria amorosa in lingua veneziana con la risposta et certe stanze tramutate dell' Ariosto in laude delle Donne, ecc. *S. A. N. di quattro carte in 8. con fig. intagliate in legno. Edizione della metà del Sec. XVI.*

La Pescatoria in dialetto veneziano è molto libera. Le stanze *tramutate* sono una parodia di

» *Donne, e voi che le Donne avete in pregio* »

In fine vi è un madrigale in dialetto bergamasco. *Catalogo di G. Libri Venduto fr. 35.*

Clario Benedetto. Il primo Canto de Orlando Furioso tradotto in lingua veneziana. *Venetia, per Augustino Bindoni, 1554. in 8vo.*

Due differenti versioni in dialetto veneziano si hanno di questo primo Canto; la presente cioè, e quella fatta da Anonimo autore, che si legge nella Raccolta intitolata *la Caravana*, impressa l'anno 1573. Della versione del Clario ecco la prima Ottava:

Le fie, l' amor, i zorenoti armai,
Le cortesìe, el despiaser ve digo
Che fu in quel tempo che venne i soldai
In Franza a castigar el so nemigo;
Tuti vegniva con le spade a lai
Drio de Agramante, che giera un intrigo,
Per vendicar la morte da un de Troia
Che fu squartao per assassin dal boia.

TRADUZIONI IN FRANCESE

1543. Roland Furieux, composé primièrement en ryme thuscane par Messire Loys Arioste, noble Ferrarois et maintenant traduict en prose françoyse: partie aussi le style de ceste nostre langue. *Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Iean Thellusson in fol.*

Questa antica traduzione è generalmente attribuita a G. de Gouttes non ostante che egli medesimo dica nella lettera dedicatoria ad Ippolito d'Este, che non ne sia l'autore. Non sarebbe piuttosto l'autore G. Martin come inclina a credere Niceron? Si consulti sopra questo soggetto una nota aggiunta al La Croix du Martin, edizione in 4. T. 1 pag. 539 e la *Biblioth. Français di Goujet* T. VII pag. 346. Brunet. T. 1. 167.

1544. Le Même. *Lyon in fol.*

Baruffaldi la dice traduzione di J. Vincent: ma il *Dictionnaire historique* 1821 la dice di G. de Gouttes, ed è una ristampa del 1543, come asserisce Brunet al sud. T. 1. 167.

1545. Roland Furieux.... trad. en prose... *Paris, Galliot du Pré, in 8 con fig. in legno.*

Edizione non comune. Il frontispizio è il medesimo dell' edizione del 1543. in fol.

1545. Le Même. *Lyon, par Pierre Regnault in 8.*

Baruffaldi.

1552. Roland Furieux.... trad. en prose.... *Paris, Galliot du Pré, in 8. pic. con fig. in legno.*

Edizione non comune, avendo lo stesso titolo dell'edizione in foglio 1543, dedicata essa pure al Cardinale d' Este.

1552. — Le même. *Paris in 12.*

Baruffaldi traduzione anonima, ma colla dedica come la prima di de Gouttes al Card. d' Este.

1555. Le prémier volume de Roland Furieux primierement composé en Thuscan par Messire Loys Arioste.... et maintenant mis en rime françoise par Jean Fornier de Montauban en Quercy avec les arguments... et avec les allegories. *Paris, de l' impr. de Michel Vascosan in 4.*

Questi sono li soli quindici primi Canti tradotti in versi di dieci sillabe e molto litteralmente. Assai raro. Catalogo Rich. Herber N. 956. Venduto da Solar 1860. fr. 31.

1555. Roland Furieux.... trad. en rime françoise par J. Fornier de Montauban. *Anvers, chez Gerard Spelman, in 8vo.*

Ristampa dell' edizione del Vascosano 1555 dei soli XV canti.

1555. — Le Même. *Paris, Christoph. Plautis in 4to.*

Li soli primi XV Canti trad. da Fournier di Montauban. Edizione citata da Baruffaldi.

1555. Roland Furieux..... par Messire Louis Arioste traduit en prose françoise. *Paris, Maurice Menier (ou Jean Lonais) in 8 pet. fig. en bois.*

Vend. Giraud fr. 30.

1571. — Le Même. *Paris, Olivier de Harsy in 8.*

Benchè cominci colle parole: *D'amour fureur*, del resto è assolutamente conforme all'edizione del 1543. Ciò fa credere, che sia la traduzione attribuita a des Gouttes. *Venduta fr. 30 presso Courtois.*

1571. Le Même. *Paris, Claude Gautier pet. 8.*

Otto carte non numerate, ed 800 pagine compongono questa edizione che comincia anch' essa *d'amour fureur,* come l'edizione, d'Harsy di questo stesso anno. Lo stemma dello stampatore impresso sul frontispizio ha un Drago per cimiero, e nel mezzo un cartello che dice *Vigilanti.*

1571. — Le Même. *Paris in 8.*

Tradotto in versi francesi da Guglielmo Landré. Vedi Quadrio, Storia e ragione della volgar poesia. Vol. 4. pag. 558.

1572. D' amour furieux Roland Furieux, composé en rithme tuscane par M. Lovys Arioste. *A Paris in 8.*

Draudius. Bibliotheca Classica. Francofurti 1625. T. 2. pag. 260.

1576. — Le Même traduit en prose françoyse par Gabr. Chappuys, *Lyon, Barth. Honorat in 8.*

Vi sono aggiunti i nuovi cinque canti.

1577. — Le Même *Lyon B. Honorat. T. 2. in 8* avec fig. en bois.

Traduzione in versi francesi di Gabr. Chappuys. Cat. E. Tross. 1825. fr. 22. 50.

1580. Arioste François de J. D. B. (Jean de Boessiére de Montfer en Auuergne) ou le XII premiers chants de l'Arioste traduit (en vers) avec les Arguments, et Allegories sur chacun chant. *Lyon Thibaud Ancelin pet. 8.*

Di otto carte preliminari: testo 327 pagine, ed altre sei non numerate. Di ques'i dodici Canti una parte appartiene ai Poeti: *Mellin di St-Gelais, Baif, e Belliard.*

1580. Le Même. *Lyon, chez Jean Theluson et Sulpice Sabeu en 8.*

Tradotto in prosa come l' edizione del 1543.

1580. Arioste (l') françois (en vers) par J. D. B. (Jean de Boessières) *Lyon Thiebaud Ancelin in 8.*

Barbier T. 1. pag. 87.

1582. Le Roland Furieux, Poëme de Loüis Arioste trad. en prose de l' italien par Gabr. Chappuys: nouvelle édition augmentée de figures en bois, et de cinq Chants ajoûtes au susdit Poëme. La suite de Roland Furieux contenant la mort du *raillant Roger* (du G. B. Pescatore), et de quelques stances du même Arioste, trad. de l' italien par le même Chappuys. *Lyon, Est. Michel in 8.*

Vendita Coste fr. 31.

1582. — Le même. *Paris in 8.*

Traduzione in prosa di De Gouttes del 1543. *Quadrio, Storia di ogni Volgar Poesia* V. 4. pag. 558.

1582. Roland Furieux.... trad. en prose françoyse par Gabr. Chappuys. *Lyon, Barth. Honorat. in 8.*

1583. Le même. *Lyon in 8.*

Edizione conforme a quella del 1582 tradotta da Chappuys contenente i cinque Canti, e quelli della *Morte di Ruggero* di G. B. Pescatore. Venduta da Coste fr. 31.

1608. Arioste Français de Jean de Boessiéres. *Lyon in 8vo.*

Ristampa dei XII primi Canti dell'edizione del 1580, in 8.

Un esemplare di questa edizione si conserva nella Biblioteca R. di Francia.

1608. Roland Furieux, de M. Loüis Arioste, avec la Suite, trad. de l'italien par Gabr. Chappuys. *Lyon, in 8.*

1610. — Le Même. Rouen Claude Villain. T. 2. *in* 8.

Traduzione in prosa con figure intagliate in legno. Il frontispizio del secondo Volume è così descritto: *Suite de Roland mise d'italien* (de J. B. Pescatore) *en François par Gabriel Chappuys.*

1615. Le Divin Arioste, ou Roland le Furieux, trad. nouvellement en françois par F. de Rosset, dedié à la grande Marie de Medicis reine de France, et de Navarre. *Paris Rob. Fouet T. 2. in* 4.

Prima edizione della traduzione di Rosset molto ricercata ancora a motivo del frontispizio, e delle altre iocisioni di cui ella è ornata del celebre Leonardo Gaultier.

Un bell' Esemplare di Anna d' Austria o di Luigi XIII, nei piani dei due volumi impresse in oro stanno L. A. Alla vendita Solar 1860 andò questo esemplare a franchi 120.

1617. Roland Furieux . . . trad. en prose francoyse par Gabr. Chappuys *Rouen. in 8. fig.*

Coll' aggiunta dei cinque canti dell'Ariosto, e di quelli della morte di Ruggero di G. B. Pescatore tradotti in francese dallo

stesso Chappuis, come l' edizione del 1582. Catalogue Imbert de Cangé.

1618. Roland Furieux trad. en prose françois de l'italien, avec les cinq. discours de cinq. chants nouveaux suivant la matière du Furieux, et la suite de Roland contenant la mort du vaillant Roger (par J. B. Pescatore) trad. par Chappuis. *Rouen in 8.*

Il Catalogo di Imbert de Cangé porta separatamente tanto li cinque Canti dell'Ariosto, quanto la *morte di Ruggero* del Pescatore: per cui fa ritenere che il Poema del Furioso, li cinque Canti, e la morte di Ruggero abbiano ognuno il loro frontispizio a parte.

1625. Le Divin Arioste, ou Roland le Furieux, traduit en françois par F. de Rosset *Paris, Fouet, in 4. con fig.*

1638. Roland Furieux traduit, ou imité, des vers Italiens de l' Arioste. *A Roven, chez Jean Berthelin, dans la cour du Palais in 8. gr.*

Il solo primo Canto, tradotto in prosa francese da Nic. Renovard, inserito in un volume con altre opere di Renovard e cioè: Les Metamorphoses d' *Ovide* trad. en prose. Le *Jugement de Paris.* XV. Discours sur les Metamorphoses d'*Ovide* Epistres traduites d' *Ovide. Roland Furieux* (da pag. 42 a 66). Le *Dueil* de France a la mort du Grand *Henry IV.* Primier livre des Remedes contre l' amour trad. des vers latins d' *Ovide.*

Esemplare presso il sig. dott. Valerio Morelli di Bologna.

1641. Le divin Arioste, ou Roland le Furieux, trad. nouvellement de l' Italien de Louis Arioste par François de Rosset, avec figures en taille-douce ensemble la suite de cette histoire continuée jusqu' à la mort du Paladin Roland, conforme à l' intention de l' Auteur, composée par le même de Rosset. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Combe in 4.*

Edizione conforme a quella del 1615 colle medesime incisioni di L. Gaultier.

1650. Arioste travesty, en vers burlesque. *Paris in 4to.*

Catalogo di G. Libri venduti a Londra 1859 sh. 5.

1685. — Arioste (l') moderne etc. *Paris. T. 2. in 12.*

Traduzione senza nome del traduttore che, secondo Brunet, è Luigia Genovieffa Gomes ecc. Vedi in questo medesimo anno altra edizione.

1685. Arioste (l') moderne, ou Roland le Furieux, traduit en Français (par Louise-Geneviéve Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucour). *Paris T. 2. in 12.*

Barbier, Dictionnaire des Anonymes N. 1185.

1685. — Le Même. *Lyon Vol. 2. in 12.*

Catalogo Soranzo T. 3 pag. 7.

1720. Arioste (l') moderne, ou Roland le Furieux, traduit en Français (par Louise-Geneviéve Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucour) *Paris, G. Cavalier, T. 2 in 12. avec fig. en taille-douce.*

Gaignat fr. 8., e Gordon de Percel. Biblioth. des Romans.

1741. Roland Furieux. poeme héroïque de l' Arioste traduction nouvelle par M. (J. B. de Mirabeau). La Haye (*Paris*), *Barrois T. 4. in 12.*

Traduzione poco stimata. Sia questa, che la prima edizione non hanno alcun valore se non quando sono in carta grande. vend. 43 fr. Lefebure. fr. 30. Caillard; ed in seguito anche meno. *Brunet.*

1741. Roland Furieux, poëme héroïque de l' Arioste traduction nouvelle (par Mirabeau) *La Haye (Paris) T. 4. in 8. pap. d' Holl. mar. roug.*

Superbo esemplare per legatura, e per una numerosa serie di figure disegnate da Moreau, Eissen, Cipriani, ed incise da

Longueil, Bartolozzi e da altri distinti artisti. Molte di queste stampe sono prime prove, e avanti lettere.

Questo esemplare alla vendita .Solar 1860 è andato a fr. 395.

1756. Roland Furieux, poëme trad. de l' Arioste, par Mirabeau. *Amsterdam (Paris)*, T. 4. in 12.

1758. Roland Furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. (J. B. de Mirabeau) A. La Haye (Paris Barrois), T. 4. in 12.

1766. Roland Furieux, poëme de M. Loujs Arioste trad. en françois. *Amsterdam*, *T. 4. in 12.*

1771. — Le Même. *Amsterdam T. 3. in 12.*

Baruffaldi.

1775. Roland Furieux, poëme héroïque, trad. en français par d'Ussieux. *Paris T. 4. in 8. gr. figure di* Cochin.

Non si ricerca questa traduzione che per le 93 incisioni (comprese quelle dell' edizione italiana di Baskerville) di cui essa è ornata. Dalla bellezza delle prove si determina il prezzo degli esemplari: quelli in 8. dai 24 ai 30 fr. quelli in 4 dai 40 a 50 franchi, ritenendo sempre che le prove sieno belle.

Cat. Vallardi un esemplare colle fig. avanti lettere fr. 150.

1775. Roland Furieux trad. en prose per Mirabeau. *Paris, T. 4. in 18.*

Silvestri Catalogo fr. 16.

1776. — Le Même *Paris. T. 4. in 4.*

Traduzione di Ussieux: sta nella Biblioteca Palatina di Firenze.

1778. Roland Furieux poëme héroïque de l'Arioste trad. par M... (J. B. Mirabeau) T. 4 in 12. A La Haye (Paris).

Catalogo Scapin. Paoli 20.

1780. Roland Furieux précedè de l'extrait de Roland l'amoureux trad. par Tressan. *Paris Pissot T. 5. en 12.*

Catalogo Molini 1813 fr. 15: 20.

1780. — Le Même. *Paris par Esprit. Vol. 4. en 12.*

Il Baruffaldi così lo nota: *Tradotto per M. C. con il testo Italiano in altri 4 tomi.*

1781. Essai de traduction en vers du Roland-le-Furieux de l'Arioste (par Dupont de Nemours). *On le vent, je le essaie, un plus savant le fasse. Paris, Tombert, in 8. di pag. 75.*

Barbler Dictionnaire des Anonymes N. 5505.

1781. — Le Même. *Paris . . . .*

Tradotto in versi da Autore Anonimo. Così il Baruffaldi senza notare il sesto. Forse sarà quello stesso qui sopra citato da Barbier.

1783. Roland Furieux poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris. T. 4. en 8. fig.*

1786. — Le Même. *Paris T. 5. in 18.*

1787. Roland Furieux poëme de l'Arioste avec l'italien a côté, nouvelle trad. par Panckoucke et Framery. *Paris, T. 10. en 18.*

Esatta traduzione da 20 a 25 fr. Brunet.

1787. — Le Même. *Paris T. 4. in 12.*

Traduzione del Conte di Tressan.

1788. Roland Furieux, trad. de l'Arioste par Tressan. *Paris T. 3. in 8. gr. avec 7 belles figures de Marillier fr. 18.*

1792. Roland Furieux trad. par Tressan. *Paris T. 8. in 16. fig.*

1793. — Le Même. *Paris Beaurin T. 6. in 8. avec figures.*

Catalogo Ginguenè, pag. 236.

1797. Roland Furieux trad. par Tressan. *Paris, T. 3. in 8. avec fig.*

Silvestri Cat. fr. 24.

1800. Roland Furieux, traduction nouvelle par le Comte de Tressan ornée de figures. *Paris, La Porte (1800) T. 4. in 8. gr.*

Catalogue de la Bibliothéque d'un amateur fr. 42.

1802. — Le Même Perpignan in 8.

Traduzione in versi francesi di Laborde. Catalogue Ginguené pag. 236.

1804. Roland Furieux trad. par Tressan *Paris T. 4. in 8, et in 4.*

Vi si unisce l'estratto del *Roland l'amoureux de Boyardo Paris 1804*, corredato delle incisioni, che hanno servito all'ediz. d'Ussieux.

1810. Arioste. Roland Furieux trad. en prose. *Paris, Duprat Duverger T. 6. in 12.*

Con un rame in ogni volume inciso da Cochin. Catalogo Piatti Paoli 15.

1810. Arioste Roland Furieux. *Paris Vol. 6. in 16.*

Catalogo Molini — Landi 1813. fr. 9.

1812. Essai de traduction en vers du Roland Furieux de l'Arioste. *Paris, Didot in 8ro.*

Sono tre canti tradotti da Dupont de Nemours. Barbier, Dict. des Anonymes N. 5505.

1813. Essai de traduction en vers du Roland Furieux de l'Arioste (Chants I-II-III.) de 13 fevilles, et demie. *Paris, F. Didot in 8.*

Bibliograph. de l'Empire Français 1813 p. 398.

Nel Catalogo Ginguenè ha la data del 1812., e scuopresi anche fra parentesi il traduttore, che è Dupont de Nemours.

1818. Roland Furieux poëme de l'Arioste, trad. par Tressan. *Paris, de Salles, T. 6. in 18. fig.*

Catalogo Piatti Paoli 16. Con un'incisione in ogni volume.

1822. Roland Furieux. Les Chants I. a XXIII traduit en français en vers de dix syllabes. *Paris, Didot jeune in 8.*

Cat. di Dondey-Dupré dei libri pubblicati nel Catalogo 1822 franchi 5.

1822. — Roland Furieux etc. *Paris, Lebegne T. 7. in 12.*

Tradotto da Tressan: fa parte della *Bibliothéque d'une maison de Campagne* che sono li volumi 82 a 88 inclusive.

1823. Roland Furieux, trad. par Tressan suivi de Roland amoureux du Boyardo. *Paris T. 7. in 18 avec 7 fig. jolie edit. fr. 12.*

Il Catalogo Teuré 1833 porta un'ediz. del 1823 solamente di Tomi 6: sarà la suddetta meno il Bojardo.

1823. Roland Furieux, trad. par Tressan. *Paris T. 4. in 32. avec quatre incisions. tran. 8.*

1824. Roland Furieux trad. par Tressan suivi de Roland Amoureux. *Paris, Impr. de Bredif à l'Aigle chez F. Denn. T. 7. in 18. avec 7 fig. jolie edition.*

Il Tomo 7 contiene l'Orlando innamorato del Bojardo.

1824. — Le Même, trad. par Tressan suivi de Roland Amoureux. *Paris, imp. de Gueffier chez Pigoreaufils T. 4 in 32. avec 4 figures. Jolie édition.*

La Bibliographie de la France. 1824 pag. 243 lascia di ricordare l'unione del Bojardo in questa edizione.

1828. Roland F. de L. A. poëme héroïque de l'Arrioste, trad. par M. Le Comte de Tressan. *Paris, Impr. de Didot ainé T. II in 32.*

1829. Roland Furieux, poëme héroique de l'Arioste trad. en vers français par M. Ch. Duvau de Chavagne. *Angers, T. 3 in 8.*

1834. Roland Furieux en vers français (de 10 Syllabes), par le baron de Frênilly. *Paris, Michaud, T. 4. in 8.*

Questa traduzione è preceduta da una prefazione del traduttore, nella quale spiega e giustifica questo suo lavoro fornito di un eccellente sommario sulla poesia italiana, rapido quadro ma perfetto di questo ramo sì interessante della moderna letteratura, ed uno estratto dell' *Orlando innamorato* del Bojardo, rifatto dal Berni, estratto indispensabile per la lettura del poema dell' Ariosto, di cui può essere considerato come la necessaria introduzione. In fine il traduttore ha creduto conveniente di dare ai curiosi, dietro al XLVI Canto, un brevissimo estratto dei cinque canti di un nuovo poema intrapreso dall'Ariosto negli ultimi anni di sua vita, che in qualche modo si ritiene la continuazione. Catalogo Michaud franchi 25.

1835. — Le Même. *Paris* T. *3. in 18.*

Sono li tomi 3, 4, e 5 delle Opere del Conte di Tressan traduttore del *Furioso.*

1838. Roland Furieux trad. en vers français par M. C-H Duvau de Chavagne. sec. édit. corrigée par l'auteur. *Paris, Fournier jeune T. 3. in 8.*

1839. Roland Furieux, nouvelle traduction en Prose avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours, comparés au poëme de l'Arioste, par M. A. Mazuy. *Paris, Knabe, T. 3. in 8.*

Edizione del *Panthéon* illustrata da 100 incisioni xilografiche tirate a parte dal testo sopra carta della China. Bossange franchi 27.

1840. Roland Furieux nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans de Chevalerie les traditions originales des chroniques etc. par M. A. Mazuy. Paris *T. 3 in 8.* avec 16 gravures.

Bulletin Bibliograph. de Bossange. Decemb. 1840 fr. 28: 50.

1842. Roland Furieux (trad. de Panckoucke et Framely revue et corrigée par A. do Latour) *Paris T. 2. in 12*

Catalogo Rusconi Libraio in Bologna fr. 7.

1842. — Le Même *Paris Blanc Montanier T. 2. in 12.*

Alcuni frammenti di traduzione dell'*Orlando Furioso* e delle satire dell'Ariosto di P. Aroux, queste traduzioni stanno unite alla versione francese della divina Commedia di Dante fatta dal suddetto Aroux.

Batines Bibliografia Dantesca T. 1 pag. 203.

1844. Roland Furieux, de l'Arioste, orné de 350 vignettes d'aprés les dessins de MM. Tony Johannot, etc. Un magnifique vol. grand in 8, papier vélin superfin Satiné.

Cat. Meline, Canns et C. Bruxelles. 1848. fr. 18.

1846. Arioste Roland Furieux traduit par le Conte de Tressan. *Paris T. 4. in 16.*

Catalogo Marsigli-Rocchi Bologna baj. 80.

EDIZIONI SENZ' ANNO

S. D. *Paris* . . . . . .

Gordon de Percel Bibliothéque des Romans T. 2. 188. Cita questa edizione senz' anno e sesto, aggiungendo: *Cet ouvrage est moins une traduction qu' un abrégé de l' original italien etc.*

S. A. Arioste Roland Furieux poëme héroïque avec des figures. Paris T. 4 in 4.

Così viene notato *senz' anno* nel Catalogo di libri francesi di G. Aureli Ancona 1844 Sc. 1. 80.

S. A. Roland le Furieux traduit en vers François par Guil. Landré.

Così sta notato nella *Bibliothéque des Romans* par Gordon de Percel.

S. D. Roland le Furieux de l' Arioste traduit en François par Jean Martin. Paris 15.... in...

Così sta notato nella Bibliotheque des Romans par Sordon de Percel, e così pure nel Quadrio T. 4. 558.

Edizioni citate nel Catalogo Bossange 1845. senza alcuna nota.

Traduction nouvelle par Pankouke et Farnely avec une notice sur l' Arioste par A. Latour. T. 2. in 12.

Trad. par Mazuy, édition illustrée 1. Vol. grande in 8. fr. 12. 50.

POEMI DIVERSI IN FRANCESE

TOLTI

DAL FURIOSO

L'Amie des Amies, imitation d'Arioste par Beranger de la Tour d'Albenasen Vivarais. Lyon, de l'imprim. de Robert Granjon, 1558 in 8.

Questo episodio d'Isabella e Zerbino, tolto dal XXIV canto dell' Ariosto è messo in versi di dieci sillabe che non sono senza merito. Questo piccolo volume raro, e molto ricercato (vend. 40 fr. Crozet) è impresso col carattere corsivo francese inventato da Granjon, nel 1556, detto *Cirilité*, porta questo nome per avere stampato il libro intitolato: *Cirilité honeste pour les enfans Paris. Danfrie 1560 in 8 piccolo.* Coi caratteri stessi abbiamo avuto il *Rhinghieri, Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par Innocent Rhinghier, trad. en françois par Jehan Loureau; Lyon, de l' Imprimerie de Robert Granjon, 1557 in 8 pic.* Ristampato dal medesimo nel 1558 in 8.

Imitation de quelques chants de l' Arioste pour divers poëtes françois. *(Paris, Lucas Beyer 1572) petit 8.*

Contiene dei pezzi di Ph. des Portes, de'Mellin de st — Gelais, di J. A. de Baïf, e di Lovis d' Orleans.

Catalogue de livres rares et precieux de M..... Paris 1785. pag. 87.

LE VINGT-HUITIÈME Chant du Roland Furieux d'Arioste, montrant quelle assurance on doit avoir aux femmes, trad. en vers françois par N. R. P... (Nic. Rapin Poitevin) *Paris. 1572. in 8.*

A questa traduzione l' autore ha aggiunto : *Traduction en vers de la primier satyre de Th. D. R, et une paraphrase poétique d' une epigramme grec.* Non è stata unita alle Opere di Rapin pubblicate nel 1610.

LE MIROIR de Loyauté, ou l' Histoire deplorable de Zerbin et Isabelle. *Paris, Guill. Auvray. 1575. in 8.*

Lo specchio di lealtà, o Istoria deplorabile di Zerbino principe di Scozia, e d' Isabella infanta di Gallizia, soggetto cavato dall'Ariosto, e posto in versi francesi da Egidio Fumée. È il medesimo episodio col titolo: *L' Amie des Amies* citato di sopra.

ISABELLE trad. en vers français par Ant. de La Valle. (par Antoine—Martineu de La Valle) *Paris, Lucas Breyer 1576. in*

È l' episodio medesimo sopra citato : *L' Amie des Amies*, e l' altro: *le Miroir de Loyauté*

OLIMPIE imitée de l' Arioste par Pierre de-Brach sieur de la Motte—Moutussan. *Bordeaux, Millanges 1584. in 4.*

Trovasi il suddetto componimento unito all' Aminta tradotta in francese dal medesimo.

Stava nella Biblioteca Costabili di Ferrara.

RODOMONTADE (la) tragédie en cinq actes, et en vers par Meligrosse (Charles Beautier) *Paris. 1605. in 8.*

Il medesimo autore ha dato la morte di Ruggiero, tragedia tolta dall' Ariosto in cinque atti in versi. Barbier T. 2. pag. 231.

LES AMOURS D' OLIMPIE, et de Birene a l' imitation de l' Arioste par de Nervese. *Lyon 1605. in 12.*

Roman, parodie de Roland, en prose, et en Vaudeville (par Boileau Despreaux) S. L. 1778. in 8.

LA SUITE DE ROLAND FURIEUX contenant la mort de Roger fleur des paladins de France, et tous les grands succès hautes , et genereuses entrepris, proposées, et non fournies par le divin Arioste. *Lyon, Michel 1853. in 8.*

L' Opera è di Giambattista Pescatore tradotta in francese da Chappuys, da unirsi alla sua traduzione francese dell' Orlando Furioso, nelle edizioni 1583. e 1618.

TRADUZIONI IN LINGUA SPAGNUOLA

1549. Orlando Furioso de Lodovico Ariosto traduzido en romance castellano, per D. Jeron. de Urrea. *Anversa, Martin Nucio in 4. fig.*

Carattere tondo a due Colonne con piccole incisioni in legno a ciascun Canto. Sono carte 260 numerate da una sola parte, e due al fine senza numeri, che contengono la tavola delle cose notabili, e l'errata. Terminato il Poema, che è di soli 45 Canti, avendo fatto dei Canti 45 e 46 un solo Canto (come nelle successive edizioni), si legge un Sonetto di Serafin Centella in lode dell' Ariosto. Indi:

Impremose en la muy noble et leal vill de Anversa en la casa de Martin Nucio, et acabose a XX dias de Agosto MDXLIX *annos.*

1549. Orlando Furioso de Lodovico Ariosto traduzido en romance castellano, per D. Jeronimo de Urrea. *Impremose en Leon en la Casa de Matthias Bonhome, con fig. di legno.*

Porri di Siena nel suo Catalogo (1836) su questa edizione fa la seguente osservazione: » L'edizione di *Lyon Roville* 1550, citata nel Catalogo Crevenna, Brunet crede probabile,

che ambedne sieno la medesima cosa. E lo sono, perchè il Rovilio ha fatta sua l'edizione originale di Bonhome coll'apporvi il nuovo frontispizio col suo nome, e ciò apparisce dal mio esemplare, il quale ha questo frontispizio posticcio, ed alla fine conserva la sua vera data così espressa: *Impremose en Leon en casa de Matthias Bonhome 1550* ».

La supposizione di Brunet è un fatto. Le due edizioni di Lione del Furioso in Spagnuolo coll'Impresa e nome di Bonhome e Roviglio, è una sola; e ciò si è rilevato dal confronto fattosi sopra due esemplari *Bonhome, Rovilio,* e si sono trovati perfettamente conformi. Non si è trovata altra differenza che il Cambio dell'Impresa, e nome entro la gran cornice, ove sta impresso il frontispizio. Rovilio certamente non ha commessa nessuna soverchieria coll'appropriarsi l'edizione di Bonhome: certamente è stato un accordo fra di loro di stampare nel frontispizio, in un certo numero di esemplari, la propria Impresa e Nome di Rovilio, accordo che si fa tuttora fra stampatori e librai; la conservazione poi della vera data in fine conferma quanto si è detto.

Nel Catalogo Tosi di Milano 1823 un esemplare con *Matthias Bonhome* nel frontispizio fr. 20.

1550. — Lo stesso. *Lyon, Rovilio 1550. in 4. fig. in legno.*

È la medesima edizione precedente: non è cambiato altro che lo stemma e il nome di Bonhome in quello di Rovilio entro la stessa cornice, come già si è detto di sopra.

1553. Orlando Furioso di L. A. trad. por D. Jer. de Urrea. *Ven. per Iolit. de Ferraris 1553. in 4. con figure intagliate in legno.*

1554. Orlando Furioso traduzido en romance castellano da Jeronimo de Urrea. *Anversa, en Casa de Martin Nucio in 4to.*

Volumo di 200 carte, e due colla tavola delle materie non numerate, col ritratto dell'Urrea, e piccoli intagli in legno ad ogni Canto. Esisteva un esemplare nella libreria del fu Marchese Giuseppe Pepoli di Bologna.

1556. — Lo stesso. *Lyon, per Matthias Bonhome in 4.*

Il frontispizio sta entro la cȯrnice medesima dell' edizione del 1550. fatta dallo stesso Stampatore.

1556. — Lo stesso. *Lyon, en casa de Gulielmo Rovilio in 4. fig. in legno.*

È l' edizione medesima del 1556 di Bonhome, col cambio dell' impresa, e del nome nel frontispizio, come si disse sul-l' edizione del 1550.

1556. Orlando Furioso de L. Ariosto. Traduzido en Romance Castellan per el S. Don H. de Urrea con nuovos argumentos en cada uno de los cantos muy utiles. Assi mismo se ha amadido una breve introduccion para faber pronunciar la lengua Castellana, con una esposicion en la Thoscana de todos los vocablos difficultosos contenidos e nel presente libro HEcho tode ponr el S. Alonso de Ulloa. *Lyon, in casa de Guilielmo Roville 1556. in 8.*

Carattere tondo di pag. 530 a due colonne. Edizione rara esistente nella Biblioteca Riccardiana.

1557. La segunda parte de Orlando, con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia dirigida al muy Ilustre Senor Don Pedro Cenellas Conde de Oliva etc. por Nicola Espinosa nuevamente corregida. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, a la ensena de las dos Ciguegnas* MDLVII *con gratia etc.*

Poema di XXXV Canti in ottava rima impresso in carattere tondo con intaglio in legno in ogni Canto. Il volume è composto di 180 carte numerate da una sola parte, di tre in principio, e di una in fine non numerate: le tre prime contengono: frontispizio, dedica, informatione dell' autore, tre sonetti in Spagnuolo, ed un epigramma latino in lode dell' autore; e l' ultima contiene il seguito, ed il fine della tavola delle cose notabili. Esemplare presso il signor Conte Giacomo Manzoni.

La prima edizione è di Anversa 1555: di nuovo nella stessa città 1556-57-58: altra in *Alcalá, en casa de Giov. Iniguez. 1579.* sempre in 4.

1558. — Lo stesso. *Anvers, en casa della Biuda de Martin Nucio in 4. fig.*

Sempre la traduzione di Urrea. Questa edizione è divisa in due parti: la prima che contiene il Furioso sta alla testa del frontispizio *Parte Primiera.* La *segunda parte d'Orlando con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncisvalles, ruina y muerta de los doce paries de Francia par Nicola Spinosa. Anversa 1558. in 4. fig.*

L'autore celebra in 35 Canti le glorie de'guerrieri Spagnuoli. Questi due rari volumi esistono nella Biblioteca dell'Università di Bologna. Brunet fr. 54.

1563. — Lo stesso. *Anversa, por Martin Nucio in 4.*

Baruffaldi.

1564. — Lo stesso. *Barcellona, Claudio Bornati in 4.*

Baruffaldi.

1572. Orlando Furioso trad. da I. da Urrea. *Medina del Campo por Franc. del Canto 1572. in 4. pic.*

Bibl. Clement T. 2. pag. 68.

1575. Orlando Furioso dirizido al Principe Don Philipe mestro se senor. Traduzido en romance Castellano por Don Jeronimo de Urrea. Buse anadido breves moralide des arto necessarias a la declaration de las contas y la tabla etc. *En Venecia, en casa de Dominig Farris 1575. in 4.*

Esisteva un esemplare nella libreria Hercolani di Bologna. Nel Catalogo Regnault — Bretel fr. 18.

1577. — Lo stesso. *Salamanca in 4.*

Gli si unisce la seconda parte di Nicola Espinosa.

1579. — Lo stesso. *Salamanca in 4.*

A questa pure si unisce la seconda parte di Nicola Espinosa.

1583. Orlando Furioso trad. da J. de Urrea. *Bilboa, Mathias Mares 1583. in 4.*

Clement T. 2. pag. 68.

1583. Batalla de Roncesvalles de Franc. Garrido. *Toledo 1583. in 4.*

1583. Orlando Furioso trad. da J. de Urrea. *Toledo, en casa de Pero Lopez. 1583. in 4. a due colonne.*

Biblioth. Smithiana.

1585. Orlando Furioso trad. en prosa castellana por Diego Vasquez. *Madrid, por Francesco Sanchez 1585. in fol.*

1586. Orlando Furioso trad. por Ferd. d' Alcozer. *Toledo, por Lod. Ferrer 1586. in 4. a due colonne.*

1588. Orlando Furioso trad. da J. de Urrea. *Salamanca, por Alfonso de Terranova 1588. in 4.*

ESPINOSA NICOLA. La segunda parte de Orlando con el verdadero successo de la battalla de Roncisvalles, fin y muertè de loz doze pares de Francia etc. *Anversa 1557. in 4. e in Alcalà, en casa di Giov. Iniguez 1579. in 4.*

Citata già in quelle edizioni, a cui questa seconda parte va unita.

S. A. Orlando Furioso, poema del celebre Ariosto trad. en versos castellanos por Burgos. *Barcellona T. 3. in 8.*

TRADUZIONI IN LINGUA TEDESCA

1632-36. Rasender Roland. *Leipzig. Part. 3. in 4.*

Traduzione in versi tedeschi di *Dietrich von dem Werder.* Opera molto stimata.

1778. Rasender Roland. *Berna 1778. in 8.*

1793. Wüthender Roland übersezt Werthes. *Leipzig. in 8.*

1804. Rasender Roland übersetzt von J. D. Gries. *Jena, Fromman T. 4. in 8.*

1812. Rasender Roland. Uebersetzt von Gries. 4. Bde. *Wien, 1812.*

Cat. Meiners Milano alla p. 73. Lire austr. 18.

1818. Halle 1818. in 4.

Traduzione stimata di Streckfuss.

1823. Rasender Roland. Uebers. v. F. D. Gries in 4 Bde. *Schrebpapier Jena 1823.*

Cat. Meineirs. Lir. austr. 45.

1827. Roland. Uebersetzt von J. D. Gries. *Iena Fromman. T. 5. in 8.*

Cat. Orell, Fusli 1827. 6 Fl. e 18 kr.

1839. Halle — in 4.

Stimata traduzione di Streckfuss.

1851. Leipzig T. 5 in 12.

Traduzione di J. D. Gries.

TRADUZIONI IN INGLESE

1591. Orlando Furioso of Ariosto. *London, in fol.*

Traduzione in versi eroici inglesi di J. Harington. Le incisioni sono copiate da quelle dell' edizione 1584.

1607. Orlando Furioso tradotto in versi eroici inglesi da J. Harington. *Londra 1607. in fol. colle medesime incisioni del 1591.*

Catalogue Lackington 1817.

1634. Orlando Furioso: from the italian of Lud. Ariosto by Sir James Harington with Harington' s Epigrams. Third Edit. *London, by Miller 1634. in fol. fig.*

Bibl. Clement T. 2. pag. 69. Vend. Hibbert. 3 liv. 9. sh.

1724. — Lo stesso. Londra in fol.

Traduzione di James Harington. Clement T. 2. pag. 69.

1783. — Lo stesso. Trad. in versi da Giov. Hoole con note. *Londra, presso Cadell 1783. T. 3. in 8.*

1783. — Lo stesso. *London T. 5. in 8. gr.*

Tradotto in Inglese con note da Giov. Hoole.

Così sta notato in un Catalogo senza nome di Libraio.

1784. — Lo stesso. Trad. per Enr. Boyd. *Londra 1784. T. 2. in 8.*

1785. — Lo stesso. *London. Vol. 6. in 8.*

Translated a from italien witn notes by John. Hoole vitu engravurs.

1799. — Lo stesso. *London. T. 5. in 8. fig.*

Orlando Furioso of Ariosto, translated into english verse by John. Hoole.

Traduzione molto stimata. Brunet fr. 30: in carta grande fr. 50.

1807. — Lo stesso. *London. T. 5. in 18. gr.*

Traduzione di John. Hoole graziosa edizione. *Brunet.*

1807. — Lo stesso. *London. T. 6. in 12. fig.*

Traduzione di Iohn. Hoole con note del traduttore.

1818. — Lo stesso transl. by J. Hoole. *London, Suttaby. 1818. in 24.*

Cat. Molini 1834, paoli 12.

1818. — Lo stesso transl. by Hoole. *London, Chiswch. 1818. in 24.*

Molini Cat. 1839, paoli 12.

1819. — Lo stesso transl. by Hoole. *London, Suttaby 1819. in 24.*

Catalogo Molini 1826, paoli 12.

1824-31. — Lo stesso, translated into english verse by Will. Stewart Rose. *London, Murray. Vol. 8. in 8. piccolo. 3 liv.*

Brunet liv. 1 e 10 sh.

TRADUZIONE IN LINGUA OLANDESE

1615. Il divino Ariosto oft Orlando Furioso hoogste voorbeelt van oprecht ridderschap oock claren spieghel van beleeftheyt voor alle welgeboorne vrouwen, overgeset wyt italiaensche veersen in nederlantsche rymen door Everaert Siceram van Brussel. *Thantwerpen, by David Martens 1615. pet. in 8. fig.*

Edizione non comune, citata nella nuova edizione del Brunet pag. 444. ora in corso di stampa, venduta da Borluut fr. 56.

TRADUZIONE IN LINGUA RUSSA

Orlando Furioso tradotto in Russo dal S. Raïtc. Mosco. tyfographia Semen, in 18: traduzione in versi in istrofe di 12 versi.

Il sig. Sobolewski, Bibliografo rispettabile di Mosca, ci ha favorito in questi giorni (1861) la notizia di questa traduzione in lingua Russa del presente secolo, non ricordandosi dell'anno preciso, assicurandoci in pari tempo che altre traduzioni antiche ci sono in quella lingua. Ma la indicata è traduzione di molto pregio.

SCRITTI IN PROSA

RIGUARDANTI

L' ARIOSTO ED IL SUO POEMA

ACCADEMICI della Crusca. Difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto contro il discorso dell' Epica poesia di Camillo Pellegrini. Stacciata prima. *Firenze, pel Manzani. 1584. in 8.*

È una ristampa del dialogo del Pellegrini colle chiose dell' Accademia della Crusca fatte da Lionardo Salviati. Opera citata dalla Crusca.

La stessa trovasi nel T. V. delle Opere del Tasso ediz. di Firenze, e nel Tomo 2. dell' Ediz. di Venezia.

ALBUM ESTENSE con disegni originali dei rinomati artisti G. Coen, G. Grand Didier, e M. Doyen a corredo della Storia di Ferrara di A. Frizzi. Italiano-Francese.

Ferrara. Abramo Servadio editore 1850. in fol. fig.

Nel verso del foglio segnato 31 trovasi la descrizione del monumento dell' Ariosto insieme al monumento medesimo in Litografia.

Nel verso pure del foglio segnato 33 è posto il ritratto dell' Ariosto tolto dall' edizione del Furioso del 1532. insieme ad un fac-simile del poema; e finalmente al verso della corrispondente del foglio segnato 42 trovasi il prospetto della Casa, la medaglia, il calamaio, e la sedia dell' Ariosto, (tutto in litografia) che tuttora si conservano nella casa del Poeta.

ANTONELLI D. GIUSEPPE. *Vedi Valery.*

APPIO ANNEO de FABA Cromaziano (P. Appiano Buonafede). Ritratti poetici, storici, critici. *Napoli, Terres 1775. in 8.*

Edizione quarta coll'aggiunta di altri otto ritratti di più della prima edizione pure di Napoli del 1745. Il ritratto dell'Ariosto si legge alla pag. 51 della sunnotata edizione, colle relative annotazioni.

ARIOSTO ORAZIO. Difese dell' Orlando Furioso contro alcuni Dialoghi dell' Epica poesia di Camillo Pellegrini. *Ferrara, pel Cagnaccini 1585. in 8.*

Stanno nell' Apologia del Tasso.

BARBIERI GAETANO. Vita di Lodovico Ariosto. *Ferrara 1733. in 4.*

Autore non portato dall' Ughi nel suo Dizionario Storico degli Uomini Illustri Ferraresi.

BAROTTI GIANNDREA. Vita di Lodovico Ariosto. *Venezia, Pitteri 1766. in 4.*

La medesima fu pubblicata la prima volta nel primo Tomo delle Opere dell' Ariosto. *Venezia, Pitteri 1741.* e dopo in altre edizioni del suddetto stampatore, e da altri posteriormente. Di nuovo riveduta, e accresciuta dall' autore, ed inserita nel secondo Tomo delle prose italiane (*) del medesimo a pag. 137.

— Vita dell' Ariosto e dichiarazione dell' Orlando Furioso senza il Poema, ma i soli primi testi. *Ferrara, Stamp. Camerale 1773. in 4.*

— Delle chiome bionde, e ciglia nere d' Alcina. Discorso accademico recitato nell' Accademia degli Intrepidi di Ferrara la sera de' 16 Febr. 1746. *Padova, Conzatti in 4.*

(*) Barotti. Prose italiane. Ferrara, Stamp. Camerale 1770. T. 3. in 8.

Venne inserita nel Tomo primo alla pag. 145. delle indicate Prose Italiane.

— Memorie storiche dei Letterati Ferraresi. *Ferrara 1777. in fol.* con ritratti. Fu pubblicato il solo primo Tomo.

— Memorie istoriche dei Letterati Ferraresi, continuate col Tomo 2 dall'Ab. Lorenzo Barotti, e poscia col Volume 3. da Baruffaldi juniore, e da L. Cicognara. *Ferrara 1792.1811. Volumi 3. in 4.*

BARUFFALDI GIROLAMO SENIORE. Osservazioni critiche, nelle quali si esamina la lettera toccante le Considerazioni del March. G. G. Orsi. *Venezia, Ertz. 1710. in 8.*

Inserite anche nel Tomo 2. delle Considerazioni dell'Orsi al libro del P. Bouhours. Trovansi in esse li seguenti articoli sul Furioso dell' Ariosto: *Dove componesse il suo poema a pag. 293. - Non si può paragonare al Tasso a pag. 326. - Sua circospezione nel dir cose dubbie e incerte a pag. 331.*

— (IL JUNIORE) Catalogo di tutte (sic) le edizioni di Orlando Furioso Poema di Lodovico Ariosto. *Ferrara 1786. in 12mo.*

— Dei genitori di Lodovico Ariosto. Saggio biografico critico ecc. *Ferrara, Bianchi e Negri 1803. in 8.*

— Vita di Lodovico Ariosto. *Ferrara 1807. in 4.*

A questa Vita l'autore unì il Catalogo delle edizioni del Furioso con qualche aggiunta e correzione.

BENI PAOLO. Comparazione di Torquato Tasso con Omero e Virgilio, insieme colla difesa dell' Ariosto paragonato ad Omero. *Padova 1612. in 4.*

BOUHOURS P. DOMINIQUE. La maniere de bien penser dans les ouvrages d'Esprit. *Paris. 1687. in 4.* Ed in esguito molte altre volte.

L' autore in quest' Opera scambia il Furioso dell' Ariosto coll' Orlando Innamorato del Berni. Vedi Orsi Considerazioni sul suddetto libro Dialogo 1. dalla pag. 18. alla 21.

Contiene quest' Opera un esame critico di diversi passi di vari autori antichi e moderni.

CABURACCI FRANCESCO da Imola. Trattato sopra le Imprese, con un Discorso in difesa dell'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Bologna, pel Rossi 1580. in 4.*

CALOPRESE GREGORIO. Lettura sopra la concione di Marfisa e Carlo Magno contenuta nel Furioso al Canto XXXXII. nella quale, oltre l' artifizio adoperato dall' Ariosto in detta concione, si espone ancora quello che si è usato dal Tasso nell' Orazione di Armida a Goffredo *Napoli, pel Bulifon 1691. in 4.*

CAMMILLI CAMMILLO. Epiteti usati dall'Ariosto. Stanno nell' Orlando Furioso, *edizione del Porro.*

COLLEZIONE d' Opuscoli Scientifici e letterari. *Firenze 1808.*

Nel Volume VI. sono inserite le notizie sull' Accademia degli *Alterati* di Luigi Fiacchi.

CORNIANI GIAMBATTISTA. I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento, continuati fino all' età presente da Stefano Ticozzi. *Milano, Vincenzo Ferrario 1832. Tomi 2. parti quattro in 8. gr.*

In questa seconda edizione, oltre le molte aggiunte, avvi anche la Vita dell' autore. La prima fu impressa in Brescia 1804-1812 T. 9. in 8.

DIFFERENZE (le) poetiche di Torquato Tasso (di Ciro Spontone) *Verona, per Discepolo 1587. in 8.*

Risposta ad Orazio Ariosto in difesa dell' Orlando Furioso.

DOLCE LODOVICO. Modi faffigurati e voci scelte, ed eleganti della volgar lingua, con un discorso del medesimo

sopra a mutamenti, e diversi ornamenti dell' Ariosto. *Venezia, Sessa, 1564. in 8.*

FABRONI ANGELO. Elogi di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, Ariosto, e Torquato Tasso. *Parma, Stamperia Reale 1800. in 8. gr.*

FALCONIERI OTTAVIO. Lettera al Principe Leopoldo delli 15 Dec. 1663. Leggesi nel Tomo primo dalla pag. 248 a 259 delle lettere inedite di Uomini illustri raccolte da A. Fabroni. *Firenze, Moucke Tomi 2. in 8,* in cui parlando della Controversia dell'Accademia della Crusca sopra la Gerusalemme liberata del Tasso, parla ancora del Poema del Furioso.

FERNOW CARL LUDWIG. Lebenslauf L. Ariosto's des Göttlichen. *Zürich. 1809. in 8.*

FILIPPI MARC. Lettere sopra il Furioso dell' Ariosto. *Venezia 1584. in 8.*

FORNARI SIMON. Spositione sopra l' Orlando Furioso dell' Ariosto. *Fiorenza, Torrentino 1549-50. Tomi 2. in 8.*

GAROFALO JACOPO. Vita di M. Lodovico Ariosto. Sta nell' Orlando Furioso edizione di *Venezia 1584.*

GINGUENÈ P. L. Histoire litteraire d' Italie, seconde edition revue, et corrigée d' une notice historique par M. Danou. *Paris, Michaud 1824. et an suivant. Tomi 14. in 8.*

—. Tradnzione italiana del Prof. Benedetto Perotti. *Milano 1823. e seg. Tomi 12 in 16. e Firenze 1826. T. 12. in 8.*

GIRALDI CINTIO GIAMBATTISTA. Discorsi intorno al comporre de' Romanzi, delle Commedie, delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie. *Vinegia, Giolito, 1554. in 4.*

GIUDIZIO di diversi autori intorno alla precedenza dell' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, o della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Ferrara, Stamperia Camerale 1769. e ivi senz'anno: tutte due in 8.*

Questo opuscolo contiene: Lettera modernamente scritta da Pietro Metastasio ad un suo Amico: Lettera di Galileo Galilei a Francesco Rinuccini; Parere del Gravina; e Giudizio di Battista Guarini che fece nella Risposta all'invettiva di Pier Ant. Salmone sotto il nome del *Barbier di S. Bellino.*

GUIDICCIOLO (DA) LEVANZIO. Antidoto della Gelosia distinto in due libri estratti dall' Ariosto con le sue Novelle. *Brescia, per Turlino 1565. in 8.*

— Lo stesso. *Ivi pel suddetto. 1566. ma in fine 1565. in 8.*

È la stessa edizione del 1565 col frontispizio e dedica cambiata.

— Lo stesso. *Venetia, per Francesco Rampazzetto 1565. in 8.*

INFARINATO (dell') (Lionardo Salviati). Accademico della Crusca. Risposta all' Apologia di Torquato Tasso intorno all' Orlando Furioso, e la Gerusalemme liberata. *Firenze, per Carlo Meoli e Silvestro Magliani 1585. in 8.*

— Lo stesso. *Mantova, Osanna 1585. in 12.*

INFARINATO SECONDO. Lo Nfarinato secondo, ovvero dello Nfarinato (Lionardo Salviati) Accademico della Crusca. Risposta alla Replica di Camillo Pellegrini, nella quale risposta sono incorporate tutte le scritture passate tra detto Pellegrini, e detti Accademici intorno all' Ariosto e al Tasso, in forma di Dialogo (con più lettere e risposte di diversi in fine). *Firenze, Padovani 1588. in 8.*

INFERIGNO. Accademico della Crusca (Bastiano de Rossi). Lettera a Flaminio Manelli (Lionardo Salviati), nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del Dialogo dell' Epica poesia di Camillo Pellegrini, della Risposta fattagli dagli Accademici della Crusca, e delle famiglie e degli Uomini della Città di Firenze. *Ivi ad istanza degli Accademici della Crusca 1585. in 8.*

— Lo stesso. *Mantova, per l' Osanna 1585. in 12.*

Trovasi anche nell' Apologia del Tasso.

IRENICO FILIPPO (Filippo del Pace Gesuita) per l' Ariosto dell' Avesani. Cantata, e lettera. *Firenze, Piatti 1813 in 8.*

— Lo stesso. Ivi *Giacchetti e Batelli.*

LAMDI A. Abrégé de l'histoire de la litterature d' Italie de Tiraboschi. *Berne 1784. Tomi 5. in 8.*

LAVEZZOLA ALBERTO. Osservazioni sopra l' Orlando Furioso dell' Ariosto, che si trovano nella Edizione di Venezia 1584.

MAFFEI CAV. AB. GIUSEPPE. Istoria della Letteratura italiana sino ai nostri giorni. *Milano 1834. Vol. 4. in 12.*

MALATESTA GIUSEPPE. Dialogo della nuova Poesia, ovvero Difese del Furioso. *Verona, per Battista dalle Donne 1589. in 8.*

— Id. della Poesia Romanzesca, ovvero delle difese del Furioso. Ragionamento secondo e terzo. *Roma, pel Facciotto 1596. in 4.*

MARESSI ROLANDI. Epistolarum Philologicarum. *Parisiis 1650, et Lipsiae 1785. Vol. 2 in 12.*

La Epistola XV del Volume secondo contiene gli Elogi dell' Ariosto, del Tasso, e di Ronsardo.

LE BRUN *Duca di Piacenza.* Paragone del Tasso all'Ariosto, ed al Metastasio. Si legge nell'edizione del 1811. della traduzione della Gerusalemme del Tasso fatta da quel Signore sin dal 1774.

MELANI GIROLAMO. Discorsi accademici sopra tre azioni più rimarcabili, che abbia nel suo poema l'Ariosto. *Venezia 1751. in 8.*

ORLANDI GIOVANNI. Compendio delle Storie citate da Lodovico Ariosto nel trigesimo Canto dell'Orlando Furioso. *Roma, dal Dorico 1555. in 4to.*

ORSI GIOVAN-GIOSEFFO. Considerazioni sopra la maniera di ben pensare ne' Componimenti del P. Domenico Bouhours. *Modena 1735. T. 2. in 4.*

Nel Dialogo 1. dalla pag. 18 sino alla 21. l'Orsi critica l'errore incorso dal P. Bouhours nello scambio del Furioso dell'Ariosto coll'Orlando Innamorato del Berni.

PANIZZI. Bibliographical notices of some early editions of the Orlando Innamorato and Furioso. *London, 1831. in 8.* con ritratto in litografia.

In questo libro, di cui sono stati tirati a parte soli 24 esemplari, il ch. Abate Panizzi ha dato prove di tutte le qualità, che costituiscono un bibliografo di prim'ordine. *Melzi Luogo citato.*

PATRIZI FRANCESCO Il Trimerone in risposta alle opposizioni fatte da Torquato Tasso al parere in difesa dell'Ariosto. Sta nella Poetica disputata di esso Patrizi a pag. 211.

— Parere a Giovanni Bardi in difesa di Lodovico Ariosto sopra il Dialogo del Pellegrino. *Ferrara, pel Cagnaccini 1585. in 8. E Mantova per l'Osanna 1585. in 12.*

Trovasi inoltre nell'Apologia del Tasso.

PELLEGRINO CAMILLO. Replica alla risposta degli Accademici della Crusca fatta contro il dialogo dell'Epica

poesia in difesa, come e' dicono, dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. *Vico Equestre pel Cacchj 1585. in 8.*

PELLEGRINO La stessa. *Mantova, Osanna 1587 in 12.*

— Il Caraffa, ovvero dell' Epica poesia. Dialogo. *Firenze, Sermartelli, 1584. in 8.*

Qui stabilisce l' autore in molte parti per miglior Poema il Goffredo del Tasso, che il Furioso dell' Ariosto.

PESCETTI ORLANDO. Del primo Infarinato, cioè della risposta dell' Infarinato Accademico della Crusca all' Apologia di Torquato Tasso. Discorsi fatti contro Giulio Guastavini. *Verona, per Discepolo 1590.* in 4.

PIGNA GIAMBATTISTA. I romanzi, nei quali della poesia, et della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1554. in 4to.*

Opera curiosa in cui si trovano dei fatti interessanti sopra l' Orlando Furioso dell' Ariosto, e sui romanzi di Cavalleria in generale. La Vita è stata inserita in varie edizioni del Poema.

PROSPETTO del Parnaso italiano da Dante fino al Tasso. (di Francesco Torti) *Milano 1806, e Perugia 1812. Volumi 3. in 8.*

PROSE E RIME per il trasporto del Monumento e delle ceneri di Lodovico Ariosto seguito nei giorni 17 e 18 Pratile (Aprile) anno IX (1801) Repubblicano. *Ferrara anno* X. (*1802*) *presso i socj Bianchi e Negri. in 4.*

Col Ritratto, Monumento, Calamaio, Sedia, fac-simile del carattere portante tre ottave, Casa, e Medaglia dell'Ariosto, il tutto inciso in rame.

QUADRIO FRANCESCO SAVERIO. Storia e ragione di ogni Poesia. *Bologna e Milano 1739-52 V. 7. in 4.*

Vedi alla pagina 556 e seguenti del Volume 4. ciò che risguarda l' Ariosto.

SCHUMANN AUGUSTO. Repertorio della Letteratura italiana. *Lipsia 1806. T. 2. in 8.*

SALFI FRANCESCO. Ristretto della Storia della letteratura italiana. *Lugano 1831. T. 2. in 8.*

SERASSI PIERANTONIO. Ragionamento sopra la controversia del Tasso e dell' Ariosto. *Parma, Bodoni 1794. di carte 12 in foglio mezzano.*

TASSO TORQUATO. Apologia in difesa della sua Gerusalemme liberata, e contra la difesa dell'Orlando Furioso dell' Ariosto degli Accademici della Crusca, con alcune lettere e pareri. *Mantova, Osanna, 1585. Ferrara, Baldini 1586. in 12.* — Lo stesso. *Ivi pel Cagnaccini 1586. in 8.*

— Risposta all' Accademia della Crusca in difesa del suo dialogo *del piacere onesto* (cioè alla lettera di Bastiano de Rossi in difesa dell'Ariosto) *Mantova, Osanna 1585. in 12.*

— Lo stesso. *Ferrara, pel Cagnaccini 1585. in 8.*

— Discorso a G. Bardi sopra il parere di Francesco Patrizi in difesa di L. Ariosto. *Ferrara, Baldini 1585. in 8.*

TIRABOSCHI GIROLAMO. Storia della Letteratura italiana. *Modena, Società Tipografica 1787-94. T. 9. Vol. 16 in 4.*

UGHI LUIGI. Dizionario storico degli uomini illustri ferraresi. *Ferrara, Rinaldi 1804. T. 2. in 8.*

VALERY. Osservazioni sopra la Biblioteca pubblica di Ferrara. Traduzione di D. Giuseppe Antonelli vice Bibliotecario con annotazioni bibliografiche. *Ferrara, pel Bresciani 1838. in 8.*

Il Traduttore nelle annotazioni sottoposte alla pag. 21 descrive il Codice del Furioso, ed in quelle sottoposte alla pagina 14 registra le edizioni possedute dalla stessa Biblioteca, le quali sono N. 17, cioè le due prime di Ferrara 1516. e 1532; e nelle altre 15 fatte dal 1542. al 1570. porta semplicemente la data senza indicare nè la Città, nè lo stampatore, nè il sesto di ognuna di esse: cosa tanto necessaria, ed utile a sapersi.

VEGEZZI G. Note filologiche sopra VII Vocaboli dinotanti ufficio, o dignità di persone nell'Asia, che leggonsi nell'Orlando Furioso. *Torino, 1832. in 12.*

Dissertazione interessante, nella quale fa constare l'origine araba di certi motti impiegati dall'Ariosto.

ZORZI ALESSANDRO. Lettere tre al Proposto Lastri intorno a ciò, che ha scritto Serlock dello stato della Poesia italiana dall'Ariosto a de Shakspeare. *Ferrara 1779. in 8.*

APPENDICE

CRESCIMBENI G. M. Istoria della volgar Poesia. *Venezia per Lombardelli Vol. 6. in 4. il primo volume 1731, e gli altri* 1730.

MURATORI L. A. Della perfetta Poesia Italiana con le Annotazioni di A. M. Salvini. *Venezia Coleti 1724. T. 2. in 4to.*

NOTIZIE DEL TOSI

Erano già compiuti questi Annali, quando dalla particolare gentilezza del sig. P. A. Tosi di Milano ci pervennero alcune notizie relative agli Annali stessi. Gratissimi alla gentilezza di quel Signore le pubblichiamo, e sarà questo un argomento, che accogliamo, e sempre volonterosamente accoglieremo tutte quelle notizie, aggiunte, e correzioni, che ci verranno via via favorite, essendo notissimo, che qualunque opera di questo genere assai difficilmente può raggiungere, come avvertimmo, la sua perfezione.

Ecco le notizie:

ARIOSTO L. Orlando Furioso. *Venetia, Valcassori, 1554. in* 8. Trovasi così accennato nel Catalogo Gancia di Brighton del 1845.

— Orlando Furioso. *Venetia, appresso Horatio Gobbi, 1580. in 8.*

— *Ivi, appresso Giovanni Alberti, 1589. in 8. fig.*

ROLAND FURIEUS de Mesir Lodovic di Ariost Stramudat in lengua Bergamasca per il Dottur Zauul de Milan indirizat al Sagnor Bartolomê Minchiò da Berghem so patrò. *Senza alcuna nota di stampa (Sec. XVI) in 4.*

È la traduzione del solo primo canto. In fine leggesi Olfi. *Quattro carte segnate A — Aii, a due colonne, con un intaglio in legno sul frontispizio. Era nella libreria Reina da me acquistata, e passò in Inghilterra.*

UNA COPIA del Furioso di Vinegia, Sisto libraro 1526. in 8. fu da me mandata a Londra, dove fu venduta dal sig. Evans all'auzione, il 22 Novembre 1837, per Sterl. 21. 10. 6.

CROCE. L'Uccelliera d'amore, doue si vede quante sorti di uccelli v'inciampino ogn'hora dentro; e con quanto artificio siano tesi i lacci dalle sagaci uccellatrici di quelli, per tirarli sotto le reti loro; con un capitolo sopra detta Uccelliera cauato dal principio di tutti i canti dell'Ariosto. Opera noua di G. C. Croce. *In Bologna 1606. in 4.*

— Ricercata gentilissima delle bellezze del Furioso, del quale pigliando i capi di tutti i canti, et aggiungendogli altri versi delle stanze di quello a guisa di centone, vi si vengono a scoprire i più notabili concetti, che in esso gentilissimo poema si contengono. Del Croce. *Bologna, B. Cocchi, 1607. in 4to.*

Si è notata da noi l'edizione del 1617. in 8.

— Diporto piacevole ovvero ridutto di ricreatione. Nel quale si narra cento avvenimenti gratiosi occorsi a varie persone, Conchiusi et accordati co' fini di cento stanze del Furioso con la sua sentenza sotto a ogni stanza. Opera non meno ingegnosa che di gran trattenimento. Di Giulio Cesare Croce. *In Venetia, et in Bologna, per Bartolomeo Cocchi al Pozzo Rosso. 1614. in 8.*

— Lamento di Bradamante cavato dal libro dell'Ariosto al suo canto, e tradotto in lingua bolognese dal già Giulio Cesare Croce. *In Bologna, per lo Cocchi, 1617. in 8.*

LA POLENTA. Poema Eroico, nel quale si vede come Orlando Paladino morisse per mangiar troppa polenta. *In Trevigi, per Angelo Reghettini, 1624. in 8.*

STATUTA URBIS FERRARIAE. Nel Volume stampato nel 1567 da Francesco Rosso, si trova al verso dell'ultima carta, prima dell'indice, un bel ritratto in legno di questo stampatore, colla leggenda Franciscus Rubeus typographus ann. LXIIII. Questa notizia non riguarda l'Ariosto, ma bensì lo stampatore della edizione del 1532.

INDICE

DEDICA ... PAG. III.

AVVERTENZA ... » V.

SERIE DELLE EDIZIONI DEL FURIOSO ... » 1.

EDIZIONI SENZA DATA ... » 143.

CANTI DEL POEMA MESSI IN MUSICA ... » 145.

CENNI DI ALCUNE OPERE IN VERSI CHE SONO CONNESSE AL POEMA DEL FURIOSO ... » 151.

TRADUZIONI IN VARIE LINGUE

IN LATINO ... » 169.

IN DIALETTI ITALIANI

BERGAMASCO ... » 170 e 217.

BOLOGNESE ... » 171 e 218.

GENOVESE ... » 172.

GRATIANO, MASCHERA DEL TEATRO ITALIANO ... » IVI

PADOVANO ... » IVI

RUSTICA PADOVANA...PAG. 174.

TREVIGIANO...» IVI

VENEZIANO...» 175.

LINGUE ESTERE

FRANCESE..» 177.

— SENZ'ANNO...» 190.

— POEMI TOLTI DAL FURIOSO...................................» 192.

SPAGNUOLA...» 195.

TEDESCA...» 200.

INGLESE..» 202.

OLANDESE..» 205.

RUSSA...» IVI

SCRITTI

IN PROSA RIGUARDANTI L'ARIOSTO ED IL SUO POEMA..» 206.

NOTIZIE AVUTE DA P. A. TOSI DI MILANO.................» 217.

LIBRI

**pubblicati per cura del Libraio GUIDI
che trovansi tutt' ora vendibili
presso il medesimo**

MALVASIA CARLO CESARE. Felsina Pittrice. Vite dei Pittori Bolognesi con aggiunte, correzioni e note inedite dell' autore medesimo e di G. P. Zanotti e di altri scrittori viventi con gli opuscoli pubblicati contro e a favore di quest' Opera. *Bologna Tip. Guidi all' Ancora 1841. T. 2. in 8. gr. a due colonne.* Ediz. ornata di 54 incisioni in rame, ed arricchita degli Opuscoli già pubblicati in accusa e in difesa di quest' Opera. Lire 30.

LAMO PIETRO PITTORE. Graticola di Bologna, ossia descrizione delle Pitture, sculture, e architetture di detta Città fatta l' anno 1560, ora per la prima volta data in luce colle stampe con note illustrative. *Bologna Guidi 1844. in 8. con incisione in rame. L.* 1: 50. *Operetta pubblicata a tutta cura dell' editore, con cui intese di dar nuove aggiunte di notizie artistiche.*

BIANCHINI Avv. ANDREA. Prove legali sull' avvelenamento della celebre Pittrice Elisabetta Sirani emergenti

dal relativo Processo. Discorso presentato all' antico Foro Criminale di Bologna fin qui sconosciuto, perchè mancante in quegli atti. Lat. Ital. *Bologna Tipografia Guidi all' Ancora 1854. in 8. gr. Centesimi 50.*

Questo libretto è ornato di due ritratti, cioè della Sirani e suo Padre, e di altri intagli in legno che servirono alla prima edizione della Felsina Pittrice. *La rarissima stampa originale di questo discorso impresso dal Monti in Bologna nel 1666 fu da noi dato in dono a questa nostra Biblioteca Comunale-Magnani unito ad un esemplare della nuova edizione impresso in carta di colore.*

CALVI IACOPO ALESSANDRO. Notizie della Vita e delle Opere di Gio. Francesco Barbieri detto il *Guercino* da Cento. *Bologna, Tipografia dell' Ancora 1842 in 8. gr. a due colonne. Lire 2.*

Questa Vita fu inserita nella Felsina Pittrice *con molte note di un illustre letterato. Ne furono tirati 50. esemplari a parte con apposito frontispizio, impressi in carta cerulea.*

LETTERA, in cui si dimostra, contro il parere di alcuni Bibliografi, che la così detta *Turbantina* fu primitivamente inserita nella Felsina Pittrice, e riscontro di tutte le varianze che trovansi nei diversi esemplari di quell' Opera. *Bologna Tip. dell' Ancora 1844 in 8. Centesimi 10.*

Questa lettera sta già inserita nel secondo Volume della Felsina Pittrice, *e pochi esemplari furono tirati a parte con apposito frontispizio, e colla così detta Turbantina.*

GUIDI ULISSE. Descrizione di due libri impressi da Aldo. *Ivi per lo stesso 1853 in 8.*

Questa descrizione fu inserita nella prima parte del Catalogo del libraio Sig. Carlo Ramazzotti (dal Guidi redatto nel 1852). *Il primo dei suddetti due libri è un articolo sconosciuto, cioè* Introductio utilissima hebraice discere cupientibus. *Il secondo è* Horae beatiss. Virginis *impresso nel 1497. Centesimi 25.*

— Notizia Bibliografica. *Ivi 1853 in 8. Centesimi 25.*

Notizia che scopre un plagio di un certo Gaspero Fedele Mugnaini di Firenze, che pubblicò per tutta sua nel 1827 un'Opera del P. Jacopo Belgrado Gesuita, la quale fu impressa in Parma nel 1773 in 4. Centesimi 25.

— CATALOGI quatuor, quorum duo ad Gronovii, Graevii, Sallengre, Poleni et Burmanni Thesauros Antiquitatum graecarum, romanarum, et italicarum; duo ad Collectionem scriptorum rerum italicarum Muratorii, Tartinii, et Mittarelli. *Bononiae, 1853 in 8 parv. Lir. 1. 50.*

— INDEX Alphabeticus Bibliothecae Graeco-Latinae Veterum Patrum etc. cura et studio Andreae Gallandii presb. Orat. *Mutinae, typis Antonii, et Angeli Cappelli 1857. in 8. Centesimi 40.*

Due soli Esemplari in Carta distinta sono stati stampati di questi Annali pubblicati nel Settembre 1861.